Astro-magazin-divertisment

Week-end-ul tău

HOROSCOP

23.08 – 29.08

BERBEC (21.03 — 20.04) : Nu veți scăpa săptămîna aceasta de divergențe cu superiorii, de unele tracasări profesionale și suprasolicitări profesionale. Dar nu este cazul să vă îngrijorați, începînd cu ziua de vineri seninul se reinstalează în privirea dv. Curba financiară crește brusc : fie că finalizați o afacere, fie că primiți bani ca rod al hazardului. Nu ocoliți loteria.

TAUR (21.04 — 21.05) : Ambiție și tenacitate împinse pînă la extrem, însă rezultatele se lasă așteptate, deocamdată. Ceva nu e în regulă în afacerile sau investițiile dv. Nici Mercur nu este de partea dv., însă o anume oboseală și plictis de a lucra în van sînt adevăratele cauze. O veste bună de departe vă deturnează unele proiecte, direcționîndu-vă spre o pistă mai profitabilă.

GEMENI (22.05 — 21.06) : Multă alergătură și cîteva ghinioane sînt emblemele săptămînii. Două reușite remarcabile (luni și miercuri) vin să recompenseze un travaliu intens, aproape epuizant. Un năprasnic dor de ducă vă determină, spre finele perioadei, să evadați cît mai departe de casă. Un nor trecător este sugerat de curba sănătății (duminică), fără motive de îngrijorare.

RAC (22.06 — 22.07) : Săptămînă a erotismului frenetic, pe fondul unei afectivități debordante. Venus este la originea acestor accente și parcă nimic altceva nu vă mai interesează. Prezența lui Pluto vine să tempereze excesele temperamentale și să vă ajute să luați o decizie importantă, de mare viitor (joi, vineri). Pentru cei aflați în vacanță, nu vor lipsi unele peripeții conjuncturale.

LEU (23.07 — 22.08) : Primiți bani (miercuri sau joi) și acesta este cel mai important eveniment al săptămînii. Este vorba de o redresare a curbei financiare, care vă permite unele cheltuieli mult dorite,. Nu vă grăbiți, însă, să faceți investiții prea mari, configurația astrală este mai degrabă propice acumulărilor.

FECIOARA (23.08 — 21.09) : Ieșiți din starea de letargie, spulberați pesimismul care vă apasă, în această perioadă aveți parte numai de vești bune. Financiare (miercuri) și social-profesionale (vineri). Atenție la o Balanță sau un Taur din anturaj, care-și ascunde cu perfidie adevăratele intenții. Întîlnire delicioasă, parfumată, duminică.

BALANȚA (22.09 — 21.10) : Pentru celibatari, influența astrală este foarte favorabilă noilor cunoștințe sau aprofundării celor vechi. Curba emoțională este pe maximum, totul vi se pare un basm savuros, dar nu este momentul unor decizii cu bătaie lungă. Pentru dv., vacanța nu este un sfetnic bun, ci un prilej de experiențe utile.

SCORPION (22.10 — 21.11) : Liniște și pace în constelația dv. Este o perioadă de acumulări fizice și intelectuale. Clipe de nostalgie și confesiuni, activitate cu motoarele pe minim și refugiu în confortul căminului sînt emblematice în această săptămînă. Curba financiară stagnează la un nivel acceptabil, nici o tresărire în jos sau în sus.

SĂGETĂTOR (22.11 — 20.12) : Vă luptați din greu cu monotonia cotidiană, sînteți dominator, chiar dictatorial cu partenerul (partenera). Nu sînteți deloc în apele dv., reușitele așteptate (financiare) întîrzie. Indispoziția se poate risipi prin unele compromisuri, sau printr-o vacanță intelectuală care să spulbere stresul. Nu ratați o împrejurare favorabilă duminică.

CAPRICORN (21.12 — 19.02) : Înfruntați unele evenimente nefavorabile cu mult curaj, înarmat cu o luciditate remarcabilă (luni—miercuri). Din fericire, ieșiți triumfător din toate încercările, care nu vă lasă decît un trecător gust amar. Joi, o veste foarte bună de departe vă înzdrăvenește psihic și reciștigați elanul creator, productiv. Criză sentimentală duminică.

VĂRSĂTOR (20.01 — 18.02) : Un influx astral pozitiv vă mobilizează în mai multe direcții. Nu este cazul să vă risipiți energia decît în zona financiarului, unde se pare că parcurgeți o perioadă de jenă. Curba emoțională vă este și ea favorabilă contactelor sociale profitabile. Vineri sau sîmbătă vă umbrește scandența unei datorii importante.

PEȘTI (19.02 — 20.03) : Ritm sufocant de lucru, nu vă vedeți capul de treburi. Pentru cei care nu sînt în vacanță, profesiunea le oferă un bun prilej de afirmare (miercuri, joi), dar cu multă bătaie de cap. Din fericire nu vă lipsesc inspirația și creativitatea. Două vești contradictorii vă schimbă niște proiecte (vineri). Disensiuni sentimentale duminică.

Onomastică ocultă

AURELIAN — cifra onomastică de destin 7, nu este deloc o fire simplă în ceea ce privește jumătatea existențială. Femeia acestui bărbat (dar și a celor cu prenume derivate, cel mai răspîndit fiind Aurel) se ascunde într-un labirint numerologic pitagoreic în care nu găsim nici un prenume de largă răspîndire românească cu cifra onomastică 3 (vom publica în viitor un tabel de perechi în acest sens). Însă Aurelian, în pofida tuturor dificultăților oculte, poate stabili tetrakisul (idealul în mariaj), adică numărul 10 sau multiplu, cu (de exemplu) Ioana sau Mihaela. Un Aurelian născut la 10.02.1956 alcătuiește suma 13, iar o Ioana născută la 9.05.1960 alcătuiește suma 7, iar cuplul lor face suma 13+7=20, ideală pentru căsnicie (cifra onomatică a Ioanei fiind 4). Mihaela are aceeași cifră onomastică de destin.

Dar Aurelian însuși ? Triada de aur, a cărei sumă este 12 (adică 3+4+5=12) arată că cei mai fideli bărbați cu acest nume sînt născuți în primele zodii parcurse de Soare de-a lungul zodiacului, și asta pentru că avînd cifra onomastică 7, orice zodie peste 4 (Rac) nu mai poate oferi cu ușurință numărul 12. Un Aurelian cu personalitatea cea mai fidelă însușirilor conferite de cifra 7 este, de exemplu, cel născut în zodia Taurului, în 1956. Avem : Aurelian (7) + Taur (2) + 1956 (1+9+5+6=21=2+1=3) =12 ; reamintim că prima zodie este Berbec (1).

Tradiția spune că prenumele în care domină vocalele este deținut de persoanele care pot auzi muzica astrelor, venerată de Pitagora. Asta înseamnă, într-o decodificare foarte succintă, că magnetul artelor este foarte puternic pentru sufletul lor, că abstractul domină concretul în existența lor.

PINUL, un gentleman autentic

Între 24 august și 2 septembrie se derulează un segment al zodiei vegetale a Pinului. Nativii acestei zodii de excepție sînt oameni rafinați și de bun gust, adoratori ai artei și maniaci ai codului manierelor elegante. Politețea și diplomația sînt caracteristicile lor esențiale. Sînt inteligenți și ultra-educați, urăsc impostura și viclenia rudimentară. Știu să-și atingă scopurile fără a deranja pe ceilalți și mai știu să pedepsească elegant și penetrant pe cei neloiali. Este un soț (soție) mult rîvnit(ă), cu legături sociale multiple și valoroase. Nu-ți va arăta niciodată direct adevăratele-i gînduri, dar se va purta cuceritor și te va seduce de la primele cuvinte.

Dacă sînteți FECIOARĂ, atunci...

- **mîngîiați cu privirea și aveți farmecul universal al lui Raquel Welch (născută la 5.09.1940)**
- **aveți un suflet duios și melodios precum Leonard Bernstein (n. 25.08)**
- **treceți peste orice obstacol, în mare forță, precum Edwin Moses (n. 31.08)**
- **gîndiți cu o profunzime uimitoare, precum Frank M. Burnet (n. 3.09, Premiul Nobel pentru medicină 1960)**
- **aveți puterea de a inventa o altă lume, una de vis, precum Jean Rennoir (n. 15.09)**
- **spiritul dv. este aprig și victorios, precum al lui Nerva Traian (n. 18.09)**
- **cochetați firesc cu genialitatea precum Johann W. Goethe (n. 28.08)**
- **simțul umorului vă emană prin toți porii, precum i se întîmplă lui Peter Sellers (n. 8.09)**

ZODIA NONCONFORMIȘTILOR

Români cu inima în dreapta

Aș vrea să asigur pe corespondenții mei că nu am uitat deloc de FUN-CLUBUL DREPT-INIMOȘILOR, sau altfel spus de cei născuți în cea mai interesantă zodie cea a nonconformiștilor. Românii născuți cu inima în dreapa (și cu ficatul în stînga etc.), adică cu situs inversus sînt mereu în atenția noastră. Iată că un eveniment fericit face ca numărul membrilor acestui Club unic în lume să se ridice la zece. D-na profesoară Daniela Popescu din Ploiești, prin epistola ei pentru care-i mulțumesc, menționează pe elevul (foarte bun la învățătură) TOMA CIPRIAN, din satul Chițorani, județul Prahova. El este cel de-al zecelea membru al Fun-Clubului Drept-Inimoșilor. Desigur, poate unii cititori se hotărăsc mai greu să ne dea de veste despre originalitata absolut extraordinară a anatomiei trupului lor, însă îi rugăm în continuare să elimine prejudecățile inutile și să scrie (inclusiv data nașterii). Alcătuirea acestui club ar fi o premieră mondială. Iată-i pe ceilalți nouă membri fondatori : MARINESCU NICOLETA (Medgidia), ONU V. CONSTANTIN (Pașcani), LEIZERIUC LENUȚA (Botoșani), MANASE IONESCU (București), AZOIȚEI CATI-OANA (Vaslui), VICTOR STOICHIȚĂ (Focșani), PETRICĂ N. (Oradea) și D.C. (Tulcea, caz oferit de dl. dr. Petre Lepădat din București).

Stimați drept-inimoși, indiferent de vîrsta dv., dați-ne de știre despre existența dv. pentru a realiza un autentic nucleu de nonconformiști, atît al României, dar și al lumii. Și asta cît mai repede, pînă la alcătuirea următorului almanah „Magazin", unde voi încerca să realizez un mic interviu cu fiecare (scrieți numele, adresa și data nașterii). Vă aștept !

Pagină realizată de PAUL IOAN

CUPLUL „IDEAL" (II)

Zodiacul chinezesc

Continuăm seria povețelor desprinse din calendarul chinezesc, convinși că sfera lor de aplicabilitate este suficient de extinsă, iar pe de altă parte ele conțin și un filon ludic, de relaxare și de meditație :

■ Fata-Mistreț care nu s-a căsătorit pînă la 30 de ani, nu mai poate lua de bărbat decît un Iepure sau un bărbat-Oaie care are peste 40 de ani ; în caz contrar fata-Mistreț va avea o căsnicie scurtă și tumultuoasă ;

■ Bărbatul-Șobolan, indiferent cu ce femeie este însurat, să evite a avea o odraslă născută în zodia Calului. Dacă acest lucru se întîmplă și este băiat, atunci să aibă mare grijă de el, întrucît la vîrstă foarte fragedă va fi un rebel ;

■ Bărbatul-Mistreț care s-a despărțit o dată de o femeie din orice zodie trebuie să evite femeia-Șarpe sau soacra-Șarpe, altfel riscă să se despartă a doua oară ;

■ Femeia-Șobolan să nu se însoțească cu un bărbat Iepure sau Cocoș. Mariajul lor va fi plin de tunete și fulgere, chiar pe fondul unei iubiri sincere și profunde. Și asta pentru că femeia-Șobolan admite să fie contrazisă doar cînd îi convine și atunci în folosul ei bine mascat ;

■ Femeia-Cocoș care nu a împlinit 25 de ani să evite bărbatul Șobolan și Cal, altfel riscă să devină o sclavă autentică, să sufere enorm.

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Ministerul Tineretului şi Sportului ROMÂNIA

Sînteţi tineri şi faceţi parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului şi Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar şi pentru a vă cunoaşte mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei "Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizaţii de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau ca unele date să se fi schimbat.

Nu ezitaţi: sunaţi-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră şi vă aşteptăm!

JUDEŢUL BRAŞOV

1. ORGANIZAŢIA TINERETULUI LIBER BRAŞOV
   Sediul: Braşov, str. Soarelui nr.8
2. ORGANIZAŢIA TINERETULUI DEMOCRAT FĂGĂRAŞ
   Sediul: Făgăraş, str. Mihai Viteazul nr.2
   Telefon: 0920/11007
3. LIGA TINERETULUI BRAŞOVEAN
   Sediul: Braşov, Str. Mihai Viteazul nr.40, Bl.60, Sc.B, Ap.12
4. FORUMUL TINERILOR SCRIITORI
   Sediul: Braşov, Bdul Eroilor, nr.33
   Telefon: 0921/43744
5. ASOCIAŢIA BRAŞOV-DECEMBRIE '89
   Sediul: Braşov, Str. Republicii nr.56
6. UNIUNEA STUDENŢEASCĂ MAGHIARĂ DIN BRAŞOV
   Sediul: Braşov, str. Simion Bărnuţiu nr.17
   Telefon: 0921/51753
7. ASOCIAŢIA INDEPENDENTĂ UNIVERSITARĂ BRAŞOV
   Sediul: Braşov, Str. Al I.Cuza nr.64
8. ASOCIAŢIA PRIETENIEI UNIVERSITARE ROMÂNO-FRANCEZE (A.P.U.)
   Sediul: Braşov, Str. Ecaterina Varga nr.1

JUDEŢUL CARAŞ-SEVERIN

1. ASOCIAŢIA SPEOLOGICĂ "EXPLORATORII" - REŞIŢA
   Sediul: Reşiţa, Str. Lalelelor nr.2
   Telefon: 096/413854
2. ASOCIAŢIA PRIETENII MUNŢILOR - REŞIŢA
   Sediul: Reşiţa, str. G.A. Petculescu nr. 1 (Casa de Cultură a Sindicatelor Reşiţa)
3. FRONTUL TINERETULUI LIBER CARAŞ-SEVERIN
   Sediul: Reşiţa, str. Ateneului nr.2
   Telefon: 096/414321
4. LIGA STUDENŢILOR DIN UNIVERSITATEA "EFTIMIE MURGU", REŞIŢA
   Sediul: Reşiţa, str. Traian Vuia nr.1
5. ORGANIZAŢIA TINERETULUI LIBER GREONI
   Sediul: Greoni, Căminul Cultural
6. ORGANIZAŢIA PENTRU TINERET MOLDOVA-NOUĂ
   Sediul: Moldova Nouă, str. Nicolae Bălcescu nr.54
7. SOCIETATEA SPEOLOGICĂ DIN BANAT
   Sediul: Oraviţa, str. Dimitrie Cantemir nr7
8. LIGA TINERETULUI OŢELU-ROŞU
   Sediul: Oţelu-Roşu, str. Casa Tineretului
9. LIGA TINERETULUI DIN COMUNA TOPLEŢ
   Sediul: Topleţ, Căminul Cultural
10. LIGA STUDENŢILOR DIN INSTITUTUL DE MARINĂ CIVILĂ (L.S. - I.M.C.)
    Sediul: Constanţa, str. Mircea cel Bătrân nr.104
    Telefon: 091/664740 int.171
11. SOCIETATEA STUDENŢILOR MEDICINIŞTI DIN FACULTATEA DE MEDICINĂ CONSTANŢA
    Sediul: Constanţa, Bdul Mamaia nr124
12. SINDICATUL STUDENŢESC "CONSENS" DIN UNIVERSITATEA CONSTANŢA
    Sediul: Constanţa, Bdul Mamaia nr.124
13. ASOCIAŢIA "ACADEMICIAN COSTIN MURGESCU" A STUDENŢILOR ECONOMIŞTI DIN UNIVERSITATEA CONSTANŢA
    Sediul: Constanţa, Bdul Mamaia nr.124

Un autoturism Dacia ● 3 televizoare color Megavision ● 16 bijuterii aur

Pentru a participa la tragerea la sorţi TREBUIE să : ● decupaţi talonul de la pagina 160 a almanahului ● inscrieţi pe talon numele şi adresa dv. ● decupaţi manşeta de pe coperta almanahului pe care scrie „PREMIILE ALMANAHULUI MAGAZIN 1993" ● puneţi totul într-un plic pe care îl trimiteţi pe adresa : Casa Editorială Magazin, revista Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1 sau MOLDINFORM-BUSINESS, Filiala din România, str. Enăchiţă Văcărescu nr. 32, sect. 4, Bucureşti ● Faceţi pe plic precizarea „Pentru Concursul Almanah Magazin 1993".

PRECIZARE : Pentru a oferi şansa de a participa la tragerea la sorţi şi fraţilor noştri de dincolo de Prut, cărora le-am trimis un tiraj din Almanah Magazin 1993, prelungim termenul poştei pînă la 31 august 1993.

POSTA by Air Mail

Ştefan Dumitru din Ploieşti Deal : Ţi-am trimis almanahul pe adresa bunicilor. (singura adresă menţionată în scrisoare) Sper că vei intra în cel mai scurt timp în posesia lui.

Cosaş Marius din Bucureşti : Prin amabilitatea colegului meu, Paul Ioan, îţi pun la dispoziţie următoarele date : Prima generaţie de calculatoare — 1943—1945 — aşa numita generaţie „zero", a fost reprezentată de calculatoarele electro-mecanice (cu tuburi electronice vidate) ; cea de-a doua generaţie este a circuitelor integrate — deceniul VI, — cea de-a patra generaţie este cea a microprocesoarelor — după 1971. În prezent se lucrează la perfecţionarea calculatoarelor sistem-expert, specifice inteligenţei artificiale. Din păcate nu deţinem fotografii pentru colecţia ta, cu calculatoare din prima generaţie.

Col. (r) Cherestel Ioan, str. Emil Gîrleanu 12, bl. A1, sc. 2, et. 1, apt. 41, sect. 3, cod 74262, pune la dispoziţia celor interesaţi, (contra cost) colecţia revistei „Magazin" din ultimii 16 ani.

Robert Pleşea din Dragalina, jud. Călăraşi : Din cele 50 de aforisme am reţinut doar două : „Iubeşte-ţi aproapele de la distanţă" şi „Poetul e de obicei copleşit de inspiraţie cînd nu are stiloul la el". Ironia vă prinde.

Fenoghen Vladimir Liviu din Sorichioi — Tulcea : Povestirea dv., foarte apreciată, a fost publicată fără semnătură întrucît pe manuscris semnătura a fost indescifrabilă. Am sperat ca după primele episoade să reveniţi cu o scrisoare în care să vă precizaţi numele. Din păcate acest lucru s-a întîmplat după publicarea povestirii. Vă aşteptăm cu noi povestiri. Cît priveşte onorariul, îl puteţi ridica cu prima vizită în Bucureşti.

V. Codrina E. din Iaşi : M-ai convins că ai talent şi că literatura (SF) este pentru tine un lucru cît se poate de serios. Te rog să-mi mai scrii şi, dacă e posibil, să dactilografiezi viitoarele povestiri.

DORIN MĂRAN

PROGRAM TV

SELECŢIUNI

23.08 – 29.08

LUNI

Programul 1 : 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,00 Cursul de limbi străine 15.45 O sumă de cuvinte 16,00 Actualităţi 16,05 Album de vacanţă 16,35 Magazin agricol 17,05 Magazin în limba maghiară 18,35 Tezaur folcloric 19,00 ABC — financiar-bancar 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20.35 Sport 20,45 Teatrul TV. Trupa pe butoaie 22,20 Studioul economic 23,05 Repriza a treia 23,45 Actualităţi.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Melodii la malul mării 16.30 Desene animate 17,00 Veniţi cu noi pe programul doi ! 20,00 Actualităţi 20,35 Recital 21,00 TVM 21,30 Lumea sportului 22,00 TV5 Europe.

MARŢI

Programul 1 : 7,00 TVM 10.00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Lumină din lumină 13,00 Ecran de vacanţă 13,35 Desene animate 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15.00 Album de vacanţă 16,00 Actualităţi 16,05 Convieţuiri 17,05 Medicina pentru toţi 17,35 Dragostea şi legile ei 18,30 De la lume adunate... 19,00 Reporter '93 19.30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,45 Dragoste la prima vedere 21,50 Universul cunoaşterii 22.35 Cantonete celebre pe malul mării 23,05 Gaudeamus.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Portativul preferinţelor muzicale 16,30 Desene animate 17,00 Tradiţii 17,30 Hoţomanii 18,30 Sport-studio 19,40 Tribuna non-conformiştilor 20,00 Actualităţi 20,35 Recital Steve Wariner 21,00 TVM 21,30 Muzică de cameră 22,00 TV5 Europe 23,00 Studioul de literatură.

MIERCURI

Programul 1 : 7.00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Magazin turistic 13,00 Ecran de vacanţă 13,30 Desene animate 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,00 Album de vacanţă 15.30 Cursuri de limbi străine 15,45 O sumă de cuvinte 16,00 Actualităţi 16,05 Vîrsta a treia 16,35 Panoramic muzical 17,05 Sport-Club 18,05 Documentar artistic 18,30 Dosarele istoriei 19.00 Arhive folclorice 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,35 Sport 20,45 Telecinemateca. Drumul spre lumină (SUA, 1979) 22,45 Simpozion 23,30 La orizont — Europa muzicală 24,00 Actualităţi 0.15 Televiziunea prin cablu.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Romanţa amintirilor 16,35 Desene animate 17,05 Teatru TV. Barbă albastră 18,30 Emisiune în limba maghiară 20,00 Actualităţi 20,35 Sweethearts of the rodeo 21.00 TVM 21,30 Spectacol de balet în serial 22,00 TV5 Europe 23,00 Edilii în dialog cu dv. 23,30 Magazin auto-moto.

JOI

Programul 1 : 7,00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Film serial 13.00 Ecran de vacanţă 13,35 Desene animate 15,45 Cursuri de limbi străine 16,00 Actualităţi 16,05 Repere moldave 16,35 Repere transilvane 17,05 Magazin cinematografic 19,00 Itinerare spirituale 19,30 Desene animate 20.00 Actualităţi 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,45 Dallas 21,45 Reflecţii rutiere 22,00 Studioul economic 22.45 Micro-recitalul formaţiei „Direcţia 5" 23,00 Confluenţe 23,50 Actualităţi.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Bijuterii muzicale 16.30 Desene animate 17,00 Tradiţii 17,30 O viaţă pentru o idee 18,00 Festivaluri pe meridiane 18,30 Film serial. Oshin (Japonia, 1983) 19,00 Emisiune în limba germană 20,00 Actualităţi 20.35 Recital Tanya Tucker 21,00 TVM 21,30 Documentar artistic 22,00 TV5 Europe 23,00 Lumea ideilor 23,30 Stadion.

VINERI

Programul 1 : 7,00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Călătorie prin America 12,30 Descoperirea Planetei 13,30 Desene animate 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,15 Album de vacanţă 16,00 Actualităţi 16,05 S.O.S. Natura ! 16,35 Arte vizuale 17,05 Magazin în limba germană 18,05 Pro patria 19,05 Cultura în lume 19.30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,35 Sport 20.45 Pasărea Spin (Anglia — Australia, 1986) 21,40 Viaţa politică 22,10 Top 3, 2, 1 22,40 Gong 23,10 „Să-mi cînţi un cîntec de iubire" 23,35 Actualităţi 23,50 Film. Primăvara romană a doamnei Stone (SUA, 1961).

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Divertisment internaţional 16,35 Desene animate 17,05 Sport-magazin 18,00 Convieţuiri 19.00 Concertul Orchestrei Filarmonicii „Paul Constantinescu" 21,00 TVM. 22,00 TV 5 Europe.

SIMBĂTA

Programul 1 : 8,00 Bună dimineaţa... de la Cluj-Napoca ! 9,00 Actualităţi 9,10 Tip-top, mini-top 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Şahul de la A la Z 10,40 Documentar ştiinţific 11,10 Pompierii vă informează ! 12,00 Ora de muzică 13,00 Emigraţie sau exil ? 14,00 Tranzit TV Ora 25 19.15 Telenciclopedia 20,00 Actualităţi 20,30 Editorialul săptămînii 20,35 Ora 25 — Tranzit TV Maddie şi David (22,00) 100 de ani de la apariţia „Moftului român" 23,10 Midnight Caller 0.10 Varietăţi internaţionale.

Programul 2 : 14,30 Didier Lockwood 15,35 Teatru liric. Nabucco de Giuseppe Verdi 18,00 Desene animate 18,30 Film. Timpul necruţător (Anglia, 1956) 20,00 Actualităţi 20,35 Worldnet Usia 21,00 TVM 21,30 Jazz Magazin 22,00 TV5 Europe 23,00 Săptămîna internaţională a muzicii noi 23,30 Pop-club.

DUMINICĂ

Programul 1 : 8,00 Bună dimineaţa ! 9,00 Actualităţi 9.10 Poveşti de vacanţă 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Lumină din lumină 11,30 Viaţa satului 12,55 Hora satului la Vulcana-Băi 13,20 Reflecţii rutiere 13,30 Învingătorul 14.00 Actualităţi 14,25 Video-magazin 17,40 Convorbiri de duminică 18,10 Ziua naţională a Slovaciei 18,30 Vedete în recital 19,00 Dallas 20,00 Actualităţi 20.30 Film. Pierdere de război (Anglia, 1990) 22,10 Duminica sportivă 23,30 Nocturna de duminică.

Programul 2 : 14,50 Automobilism 17,00 Serată muzicală TV 20.00 Actualităţi 20,35 Mary-Chapin Carpenter 21,00 TVM 21,30 Hollywood rock în concert 22.00 TV5 Europe 23,00 Oraşe şi civilizaţii.

(După „PANORAMIC TV")

medicina LA ZI

STRESUL NOSTALGIEI

Nostalgia plaiurilor natale, a țării de obârșie, este pe bună dreptate etichetată a fi un stres, care, acționând îndelung și intens, generează în cele din urmă o anume boală. Primul care a interpretat nostalgia ca factor etiologic al bolii nostalgiei, a fost un oarecare H. Hofer, care încă din 1678, când tirește nu se cunoștea noțiunea modernă de stres, a descris cazuri de bolnavi la care dorul de casă și de țară a generat palpitații, insomnie, inapetență, astenie, depresiune incoercibilă etc. Cu alte cuvinte, simptome de o mare varietate, care, în esență, erau generate de una și aceeași cauză. Hofer era însă convins, la vremea sa, că toate aceste tulburări sunt produse de „spirite active" infiltrate în structuri cerebrale ale bolnavilor în cauză. Abia acum realizăm faptul că acele „spirite active" nu puteau fi altceva decât stresul nostalgiei.

Un cercetător modern al acestei patologii, americanul Noël Walsh a făcut laborioase studii vizând psihologia și patologia emigranților și a ajuns la constatarea că ponderea pe care o ocupă nostalgia în viața acestora (sau cel puțin a unora dintre ei) este de-a dreptul impresionantă. Studiile în cauză au fost focalizate asupra mai multor perechi de emigranți din Canada, perechi provenind din Europa, care au fost temeinic și îndelung studiate. Walsh i-a grupat pe acești emigranți în 4 categorii, în funcție de intensitatea stresului nostalgiei care acționa asupra lor.

In prima categorie intrau acela care aveau o atitudine pozitivă față de emigrație. Aceștia își criticau țara de origine, făcând în același timp eforturi notabile de a se integra în mediu. Dar chiar la aceștia, cercetătorul menționat a descoperit semne de cedare, mai mult sau mai puțin semnificative, în momentul când aceștia luau, cu diverse ocazii, legături nemijlocite cu țara de origine sau cu oamenii ei.

In cel de-al doilea grup, Walsh a introdus pe aceia în care unul din parteneri avea o atitudine negativă față de emigrație. Este vorba în acest caz mai ales de acele neveste care își urmează fără tragere de inimă soții, care vor cu orice chip să emigreze. Și în acest grup, Walsh a găsit variate semne de cedare a sistemului nervos și implicit de îmbolnăvire.

In a treia categorie, Walsh a introdus emigranții care plecau către alte tărîmuri în mod deliberat pentru un termen limitat. Motivația acestora vizează cunoașterea lumii, realizări materiale și o nouă experiență de viață.

In a patra categorie au fost plasați acei subiecți care au reacționat brutal la șocul dezrădăcinării și, implicit, la stresul nostalgiei, care s-au întors în scurt timp acasă. Iar dacă lucrul acesta nu a fost posibil din diverse motive, aproape cu toții acela din această categorie au devenit alcoolici, delincvenți, toxicomani sau au contractat diverse boli.

ARCADIE PERCEK

Progrese în endoscopia oculară

Se dezvoltă nesperat de rapid endoscopia oculară. Oftalmologii sînt în măsură să observe — dacă au la îndemînă sonde minuscule pe care le introduc în ochi, dotate cu minicamere video, — fața posterioară a cristalinului și alte structuri interne inaccesibile pînă nu de mult, precum retina anterioară, corpii cilindrici etc.

Chirurgia oculară sub control endoscopic înregistrează o extindere spectaculoasă în lume. Progresele în domeniu nu se lasă prea mult așteptate. Astfel, în Franța au fost realizate aparate endoscopice care se compun dintr-o sondă cu diametrul de 1,7 mm, o sursă de lumină, un ordinator și o cameră video care permite restituirea pe ecran a imaginilor structurilor intraoculare. Grație acestor instrumente medicale moderne se pot realiza ablații de cristalin luxat (căzut pe fundul globului ocular) pe retină.

Se așteaptă dezvoltarea în continuare a tehnologiilor care vor permite generalizarea microchirurgiei oculare sub control endoscopic ; pînă la apariția acestei tehnici, o parte a structurilor interne ale ochiului (15—20%) rămînea inaccesibilă examenelor uzuale. Se pregătește dotarea cabinetelor oftalmologice cu o sondă cu diametrul de un milimetru. Se preconizează a se încorpora fibre laser și canale instrumentale în microendoscoapele oculare, care vor permite chirurgului să dispună de un instrument de vizualizare și de un scalpel chirurgical miniaturizat introdus în ochi prin sonda endoscopică.

VIRUSURILE — *între cancerele umane și animale*

Pînă în prezent, oncologii încă nu sînt hotărîți de a accepta în continuare etiologia virală oncologică la om. Și aceasta deoarece unii autori au semnalat în foarte multe cancere umane, inclusiv în cele cu localizare mamară, prezența unor virusuri (vizibile la microscopia electronică). S-a constatat însă că aceste virusuri sînt „pasagere", existînd accidental în tumori.

Raritatea, dusă uneori pînă la contestarea neoplaziilor virotice umane contrastează însă cu frecvența deosebit de mare a tumorilor benigne și maligne cu etiologie virală la alte mamifere, în speță cîinele și pisica. Iată deci că nu este deloc simplu răspunsul la întrebarea : De ce omul, față de alte mamifere, nu face cancere de origină virală ? Elucidarea acestei probleme care, după părerea noastră, ar reprezenta capătul „firului" în „ghemul" cancerologiei este îngreunată și de mulți factori. Experimentarea pe om este contrară deontologiei medicale, iar codul bioeticii în vigoare și deontologia medicală veterinară obligă cercetătorii ca în majoritatea cazurilor unde animalele au fost folosite drept „modele experimentale" (mai ales pisica și cîinele) să fie redate vieții, lucru aproape imposibil de foarte multe ori în protocolul cercetării. Renumitul oncolog L. Gross, sublinia nu de mult, adresîndu-se cercetătorilor ; Pentru ce doriți dumneavoastră ca boala canceroasă la om să fie de origine virotică ? Dați-mi un singur argument că ar putea fi și numai atunci mai discutăm problema".

Virusurile umane nu se găsesc în tumorile umane (căutate cu atîta ardoare de cercetători, dornici să candideze găsind „așa ceva" la Premiul Nobel pentru Medicină), deoarece acestea se află în celule sub forma unor „prorirus", așa cum s-a demonstrat deja pe modelele experimentale la animale.

Elucidarea acestei punți virale între cancerele umane și cele animale se află în atenția prof. univ. dr. Nicolae Manolescu de la Institutul Oncologie București, șeful disciplinei de Oncologie comparată, disciplină nou introdusă în cadrul Facultății de Medicină Veterinară de Stat din București. Nicolae Manolescu a adunat în jurul lui alți oameni de știință — prof. dr. Simion Bolta, decanul Facultății de Medicină Veterinară — Timișoara ; conf. dr. Ion Miclăuș — decanul Facultății de Medicină Veterinară București — reușind să aducă împreună contribuții importante în oncologia comparată. Plecînd de la adevărul că adeseori virusurile au o largă răspîndire, că aproape nici-un „om" nu „scapă" infectării cu aceste virusuri în cursul vieții, cercetările actuale reevaluează rolul acestora la animale și om.

Dar orice răspuns naște o altă întrebare și pentru a avea rezultate legate de practica și clinica oncologică, cercetările conduse de domnul Manolescu continuă cu o „orchestră" și mai numeroasă, incluzînd și clinicieni veterinari și umani.

Dr. FILEA IOAN IVANA

Oferta antireumatică a naturii

BRUSTURELE

Brusturele sau lipanul (Arctium lappa L.) prezent în toate terenurile virane de la cîmpie pînă în zona montană este printre puținele plante medicinale cu atestare și în istoria umană ; decoctul de rădăcini a vindecat pe Ludovic al III-lea regele Franței, de o gravă boală de piele.

In toate cărțile de plante medicinale, infuziile de rădăcini uscate sînt indicate drept ceaiuri diuretice, sudorifice, antidiabetice (hipoglicemiant), coleretice (stimulează secreția celulelor hepatice), colagog (favorizează eliminarea conținutului vezicii biliare). Fierătura (decoctul) de rădăcină simplu sau combinată cu frunze de mesteacăn și rădăcini de urzică constituie o soluție tonifiantă a rădăcinilor firelor de păr. Decoctul de rădăcini se utilizează sub formă de frecții și spălături în tratarea dermatitelor seboreice, a mătreții, a eczemelor, a acneii și în diferite micoze cutanate.

O acțiune mai puțin cunoscută a frunzelor de brusture este aceea a efectului spectaculos antireumatic, antisciatic și în ameliorarea spondilozei. Modul de aplicare constă în umectarea uniformă a frunzelor cu spirt sanitar (culoare albastră). După 10—15 minute, perioadă necesară absorbției alcoolului, frunzele se depun pe zona afectată cu ajutorul unei pînze și se leagă pentru stabilitate cu o altă pînză sau tifon. Protejarea zonei afectate, cu o pînză, este obligatorie întrucît aplicarea directă pe piele a frunzelor de brusture ar duce la iritarea pielii. „Pansamentul" — pînză, frunze cu alcool resorbit, tifon sau pînză — se aplică pe zona afectată, seara la culcare ; în funcție de vechimea reumatismului se repetă 4—5—6 seri la rînd. De fiecare dată se utilizează frunze proaspete.

Tratamentul de toamnă, cu frunze de brusture, asigură pe toată perioada de iarnă înlăturarea durerilor reumatismale, a sciaticei și a spondilozei.

Oferta naturii în tratarea reumatismului este salutară, efectul frunzelor de brusture fiind de-a dreptul spectaculos. Tratamentul prescris face inutile deplasările la stațiunile balneare care pentru pensionari sînt foarte costisitoare.

Dr. VADIM NESTEROV

O neașteptată aplicație a mierii

Medicii indieni au reușit să conserve în miere timp de mai multe săptămîni bucăți de piele umană destinate grefării. După ce au prelevat fișii de piele sănătoasă de la pacienți cu arsuri, echipa departamentului de chirurgie din Solopur a grefat imediat o parte din ele și a conservat o alta înainte de a completa grefele.

Oricare ar fi fost temperatura de conservare, pielea a fost scoasă din baia de miere fără cea mai mică alterare celulară. Noul mod de conservare se bazează pe proprietățile hipotone, sterile și bactericide ale mierii. Acest produs natural este, de altfel, folosit de multă vreme la tratarea cu succes prin simplă aplicare a ulcerațiilor pielii.

întîmplări adevărate

„Am trăit trei ani în infernul bătrîneții“

Pat Moore este numele unei tinere americance de profesie desenatoare. Ducea o viață normală și toți îi prevedeau o carieră strălucită. După mai multe experiențe, în care a constatat că persoanele în vârstă suferă o discriminare în societate, a luat o decizie foarte interesantă. De a se machia și a se îmbrăca ca o femeie în vârstă și să colinde străzile din New York. Această experiență avea în același timp scopul de a constata ceea ce oferă comerțul în general în legătură cu exigențele și nevoile reale ale omenilor în vârstă.

Ce a descoperit Pat ? Oamenii în vârstă erau în general tratați urât, de multe ori agresați și insultați. Și toate acestea le-a simțit pe propria-i piele în foarte multe împrejurări. Trei ani a durat această tristă experiență timp în care a călătorit în nu mai puțin de 116 orașe. În această acțiune Pat s-a servit de ajutorul unui specialist în realizarea deghizărilor. „Camuflajul“ ei era atât de perfect (inclusiv felul de a vorbi) încât timp de trei ani ea nu a fost descoperită. Dimpotrivă a reușit să-și facă un cerc de prietene înaintate în vârstă. Experiența sa a luat însă sfârșit în contextul creat chiar de ea : a fost pe o

stradă, victima unui atac din partea unui grup de minori care au încercat să-i smulgă geanta pentru a-și procura banii necesari cumpărării unor stupefiante. Atacul a fost extrem de dur și Pat a suportat un șoc teribil în urma loviturilor primite. În această situație luând la cunoștință experiențele sale, desigur că a intervenit și poliția care a determinat-o să renunțe la cea „de a doua existență“.

Pe baza celor constatate în decurs de trei ani, Pat a fondat o agenție profila-

tă pe ajutarea celor de vârsta a treia. Prin demersurile sale a îndemnat femeile în vârstă să se folosească în împrejurări mai grave de sprayuri paralizante, să posede în genți sticluțe cu gaze lacrimogene și alte metode de apărare. Pat Moore nu s-a mulțumit cu atâta. A scris o carte în care a prezentat cele mai relevante momente ale experienței sale, încercând să demonstreze că societatea de astăzi nu acordă atenția cuvenită bătrânilor.

O obsesie „romantică“

Henri, un tînăr de 20 de ani, visa de mai mult timp la o vînzătoare din Bourges (Franța). Într-o bună zi, s-a hotărît să transpună visul în realitate, să-și materializeze fantasmele. Așa că a intrat în locuința femeii dorite, așteptînd-o plin de pasiune. Cînd aceasta s-a întors acasă, a fost deci întîmpinată de Henri care, sub amenințarea unui cuțit, a obligat-o să se dezbrace și să-și pună ciorapi negri, port-jartier și pantofi cu toc. Îngrozită, femeia, s-a supus și a suportat capriciile erotice ale „musafirului nepoftit“. De fapt, Henri n-a dorit decît un singur lucru : să mîngîie îndelung și tandru picioarele „iubitei“ sale, prin mătasea fină a ciorapilor negri. Nimic altceva. Și așa și-ar fi petrecut toată noaptea, dacă între timp

MEGAVISION

Societate Comercială Mixtă
București - România

Oferă la cele mai avantajoase prețuri produse din gama renumitelor mărci:

SHARP MEGAVISION SANSUI
SONY JVC

- Televizor color cu diagonala 36/74 cm;
- Videorecorder și videoplayer cu înregistrare 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
- Combină muzicală, radiocasetofon simplu sau dublu;
- Receptor audio, pick-up semiprofesional;
- Walkman mono și stereo;
- Echipament complet recepție satelit, inclusiv antenă parabolică;
- Cameră video;
- Amplificatoare audio, casete audio și video - calitate superioară;
- Produse electrocasnice: ladă frigorifică, frigider, mixer, tub fluorescent, spot luminos, gamă completă baterii;
- Ceas de mână și perete: Lassale, Seiko, Pulsar, Lorus, Alba.

Produsele sus menționate se desfac prin magazinele firmei situate în:

B-dul I.C. Brătianu nr. 39 (P-ța Unirii), tel. 312.00.99; Calea Victoriei nr. 122, tel. 650.38.55; Șos. Ștefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

nu ar fi sosit acasă fiica femeii agresate în acest mod. A fost anunțată poliția, iar ca final, Henri a fost condamnat de tribunal la trei ani închisoare, în ciuda sentimentelor „tandre“ care l-au animat.

Tandrețe...

Cel mai bun amic al lui Andy, o simpatică maimuță de trei ani este un cîine abandonat care și-a găsit ca loc de refugiu parcul zoologic din Londra, unde este considerat oaspete permanent. Amiciția dintre cele două animale a început într-o noapte cînd cățelul Lery s-a strecurat în cușca lui Andy pentru a se adăposti. Maimuța l-a primit cu o deosebită tandrețe, comportîndu-se cu el ca și cum ar avea de-a face cu puiul său. Andy l-a

luat în brațe și s-a jucat cu Lery pînă cînd cățelul a adormit. A doua zi de dimineață, cînd îngrijitorii parcului și-au început activitatea, ei au găsit, spre imensa lor uimire, cele două animale dormind îmbrățișate. În fața acestui neobișnuit spectacol nici nu au avut curajul să-i despartă astfel că cele două animale au rămas în continuare împreună într-o înțelegere desăvîrșită, spre bucuria vizitatorilor.

Uimitoare este și asemănarea între postura în care se află maimuța și cea pe care o întîlnim uneori la oameni...

Crimă în Miami (II)

Pedro Martinez este un nume extrem de răspîndit printre latino-americani. Introducerea sa în computerul poliției a necesitat multă vreme pentru identificare. Prietena lui Martinez nu știa cîți ani are acesta, dar i-a estimat vîrsta între 50 și 60 de ani. Polițiștii s-au deplasat apoi la spitalul în care îi fuseseră acordate îngrijiri medicale lui Martinez în urma altercației avute cu administratorul. Aici fuseseră, însă, spitalizate în aceeași perioadă zeci de persoane cu același nume. În cele din urmă, a fost identificată o persoană ce corespundea cel mai bine descrierilor, care s-a dovedit a fi un fals suspect !

Computerul poliției a furnizat alți doi suspecți, dar și aceștia reprezentau piste false în cercetări ! Din fericire, prietena criminalului și-a adus aminte că numele real al acestuia este Ramon Martinez și că el fusese supus unei cure de dezintoxicare la Dade County Centre. Astfel, polițiștii au obținut o fotografie a veritabilului criminal. Cei trei martori au refuzat la început să-l identifice, fiindu-le

frică să nu fie omoriți și ei. În cele din urmă, unul din martori a consimțit să facă acest lucru. Copii ale fotografiei lui Martinez au fost distribuite de urgență patrulelor de poliție. Ulterior, și ceilalți doi martori au recunoscut în persoana lui Martinez pe autorul crimei.

Ramon Martinez a fost căutat timp de trei săptămîni de poliție, dar fără nici un rezultat. Polițiștii credeau că acesta a părăsit orașul. La mai puțin de o lună de la comiterea crimei s-a primit un telefon de la poliția din Homestead, localitate situată la o distanță de 30 kilometri de Miami, care semnala prezența unei persoane cu semnalmentele lui Martinez. Persoana respectivă lucra în acest oraș pe baza unei cărți de identitate false. Poliția din Homestead l-a arestat imediat pe Martinez.

Ramon Martinez a fost judecat pentru crimă de gradul al doilea, port ilegal de armă și atac înarmat, după 13 luni de la comiterea crimei, fiind condamnat la 12 ani de închisoare. El își va petrece, după toate probabilitățile, restul zilelor în închisoare.

Traducere și adaptare de ȘERBAN FILIP

verificați-vă cunoștințele

STRÎMTORI MARITIME

Prin strîmtori înțelegem de obicei acele locuri strîmte, înguste între munți sau dealuri. O strîmtoare înseamnă un defileu sau o cheie dar și o fîșie de apă care leagă două mări.

Privitor la aceste strîmtori maritime cîteva întrebări ale căror răspunsuri le veți găsi în numărul viitor al revistei noastre

1. Care este cea mai îngustă strîmtoare maritimă ?
2. Care este cea mai lungă strîmtoare maritimă ?
3. Dar cea mai lată ?
4. Cum se numește cea mai îngustă strîmtoare navigabilă ?
5. Care este cea mai îngustă strîmtoare intercontinentală ?

Răspunsurile în numărul viitor

RĂSPUNS LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT

Diverse

1. Forța vaporilor a fost aplicată întîia oară în navigație de Robert Fulton, în anul 1803.
2. Plicul a fost inventat în 1880 de librarul englez Brewer.
3. Vechii egipteni au pus bazele geometriei ca știință.
4. Cel mai vechi procedeu de producere a electricității constă în frecarea chihlimbarului pe o țesătură de lînă sau postav.
5. Primul oraș din lume iluminat cu produse petroliere a fost orașul București. Acest procedeu a durat din 1856 pînă la introducerea lămpilor cu gaz aerian.

IRINA STOICA

ÎN LABORATOR

Într-un laborator, un mare recipient cu o capacitate de 204 litri conține 80 litri de apă și patru dintr-un acid. Laborantul dorește să diluеze această combinație, pentru a obține o cantitate mai mare. Cîți litri de apă și de acid trebuie să adauge ?

(Soluția în numărul viitor)

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

NOCTURNĂ

Succesiunea logică este următoarea : E, D, C, A, F, B.

FEL DE FEL

● **Cu trecerea anilor** surditatea lui Beethoven s-a accentuat în asemenea măsură, încît refuza să mai iasă din casă, accentuînd starea sa de excentricitate. Se preocupa foarte puțin de aspectul său fizic ceea ce a dus într-o bună zi le o situație paradoxală : poliția l-a arestat considerîndu-l un vagabond. Eroarea a fost la timp descoperită și Beethoven a fost pus în libertate.

● **O întîmplare** nostimă din viața lui Jack Dempsey. În anul 1919, cînd a cucerit titlul de campion mondial la categoria grea, învingîndu-l prin K.O. tehnic în repriza a patra pe conaționalul său Jess Wilard, Dempsey a pierdut o foarte mare sumă de bani pe care o casă cinematografică i-a promis-o dacă va filma primele cinci runde... Dar Dempsey a fost mai expeditiv.

● **Prin anii '700**, dirijorii orchestrelor de muzică din Paris foloseau niște așazise baghete lungi de un metru și jumătate cu care aplicau lovituri pe podea pentru păstrarea ritmului corespunzător.

● **În Roma antică**, pe colina Aventino, se afla un templu dedicat divinității Bona Dea în care intrarea bărbaților era cu desăvîrșire interzisă. În templul respectiv funcționa un fel de farmacie asigurată de călugărițe care puneau la dispoziția femeilor diferite produse farmaceutice pe bază de plante.

METEO

la sfîrșit de săptămînă

● VREME ÎN GENERAL FRUMOASĂ ●

Sfîrșitul acestei săptămîni oferă condiții meteorologice dintre cele mai bune pentru petrecerea timpului liber la munte sau la mare.

Înseninările vor fi persistente atît ziua cît și noaptea, nefiind de semnalat nici un fenomen meteo care ar putea să modifice în mod nefavorabil aspectul vremii.

Nopțile și diminețile vor fi răcoroase în nordul și centrul țării, precum și în zona de munte, unde sînt de așteptat valori termice în jur de 10°C. În regiunile sudice va fi ceva mai confortabil, întrucît temperatura nocturnă are șanse să depășească net această limită, multe valori fiind cuprinse între 12°C și 16°C.

Însorite, zilele vor marca un salt termic în comparație cu mijlocul acestei săptămîni. Deși simbătă mai sînt posibile la prînz valori termice ușor sub 22°C în nordul țării, duminică ele vor depăși 25°C, atingînd 33–34°C în partea sud-vestică a țării.

Vremea va fi plăcută și pe litoralul Mării Negre, temperatura aerului depășind ușor 25°C la prînz.

Meteorolog
LIANA CAZACIOC
Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie

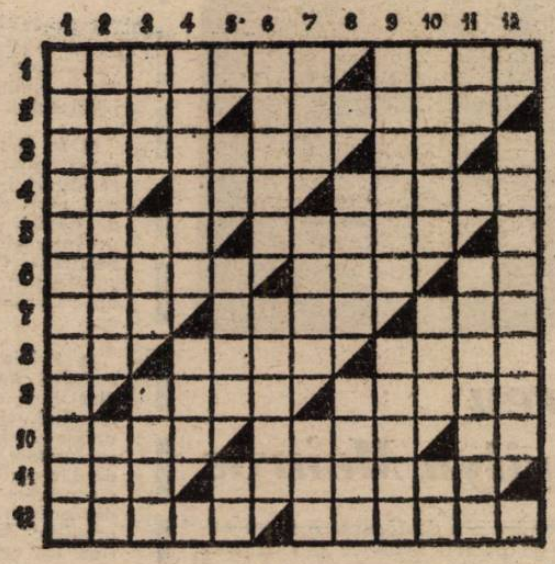
— Mă interesează orice în jur de 250.000

ferfale

- Și cine nu-și ridică pălăria, se descoperă
- Vitrina lăudărosului este mai mare decît magazinul.
- Nimeni nu își caută sănătatea pe unde și-a pierdut-o.
- Cărțile bune nu se așează în formă de evantai.
- Ne spînzurăm oglinzile de zidurile care ne despart.
- Slăbiciunea celui ce își laudă tăria e mai mare decît a celui ce-și recunoaște slăbiciunea.
- Plîngînd de bucurie, pe mulți îi faci să plîngă.
- Se bătea cu pumnii în piept pentru a ne convinge că nu poate fi făcut K.O.
- Oamenii n-ar mai plăti atîtea adiționale dacă ar vorbi mai mult cu ei înșiși.

N. PETRESCU-REDI

În pădure



ORIZONTAL : 1) Pădure și rezervație forestieră în județul Buzău — Bustean. 2) Nicovală — Locuitori ai oricărei păduri. 3) Arbust ornamental mediteranean, înalt pînă la 5 m., cu flori mari, albe, roșii sau gălbui, plăcut mirositoare (pl.) — Primii puieți ! 4) Vlad Tomescu — Element de compunere savant cu sensul de „stejar" — Pădure de fag. 5) Timbre de ajutor românești — Varietate de salcie cu ramuri foarte flexibile. 6) Ambarcație de sport — Loc frumos, încîntător, din natură — 14 stejari ! 7) Localitate în Japonia — Omorît — Esență de platani ! 8) Primii lăstari — Lemnul unui arbore din pădurile tropicale și subtropicale, de culoare neagră, foarte durabil — Curcan de munte din Mongolia. 9) Arbore din pădurile montane — Nume dat mai multor specii de arbori înalți, cu ramuri subțiri și flori grupate în amenți (pl.). 10) Unitate silvică — Pisc păduros izolat, mai mare decît bîtca (prin Moldova) — La ieșirea din stejăriș ! 11) Arbust spinos din familia rozaceelor — Trunchi de copac tăiat și curățat de crengi. 12) Spărgător de lemne (pl.) — Denumire dată unor specii de arbori și arbuști tropicali din familia leguminoaselor, cultivați ca plante ornamentale, pentru industria parfumurilor și pentru extragerea gumei arabice.

VERTICAL : 1) Oamenii pădurii. 2) Cu ramurile sau cu frunzele lungi și dese, aplecate în jos — Ceasul pădurii. 3) Tria ! — Animat de viață — Localitate în Togo. 4) Zonă situată dincolo de limita polară a pădurilor, unde predomină mușchii, lichenii și arbuștii pitici — Localitate în Austria. 5) 3—4 codri ! — Stat din America Centrală — Bușteni goi ! 6) Loc în pădure unde copacii sînt rari — Numele mai multor specii de arbori exotici, cu lemnul tare, brun-gălbui, uleios. 7) Plantă erbacee din familia orhideelor (pl.) — Arbori sau arbuști din genul Alnus, familia betulaceelor, cu flori în amenți (sg.) — Poartă. 8) Tip de bilț — Abreviere pentru „Panel on Navigation and Traffic Control", panou pentru dirijarea navelor (Marea Britanie). 9) Arbori —Oală mică. 10) Locul unde se strînge apa care cade de pe roata morii (var.) — Apel telefonic — Frunză de brad. 11) La ieșirea din zăvoi ! — Patron (pl.). 12 Pădure de stejari.

DICTIONAR : DRI, IOVR, USU, ULAR, BOGU, ERL, PNTC, IRUGA.

REMUS BUTĂNESCU, Sibiu

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

POAME

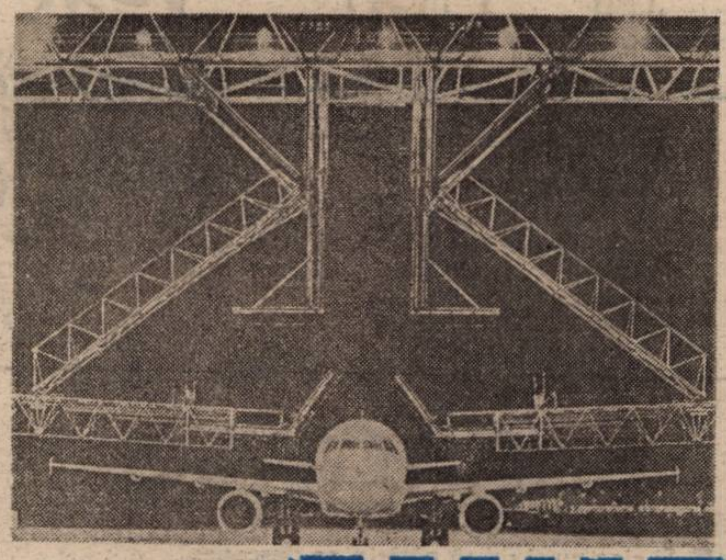
ORIZONTAL : Fructe — Crude — Rodie — Poama — Asar — Arahida — GC — Eunuci — Al — Ionatane — T — V — Vișina — Robi — Mana — A — Pinot — A — S — Nsnt — Așa — SP — Valu — Ú — T — Lămîi — Castan — Irat — Căpșuni — Naramz — Agriș.

Nr. 33 (1 869) din 21 august 1993

Caleidoscop magazin

magazin

Instalație unică în lume



Instalația de topire a gheții de pe aeroportul din München (în fotografie) este unică în lume. Cinci minute sînt suficiente pentru ca avioanele să fie debarasate de gheață, printr-un amestec de glicol și apă fiartă. O instalație complexă, dotată cu tuburi care împrăștie amestecul de glycol și apă fiartă, cu o înălțime de 25 metri și o lățime de 75 metri, se apropie de avioane și le curăță în întregime. Amestecul ce se scurge de pe fuselajul acestora este colectat într-un bazin pentru a putea fi reutilizat.

Mereu Marilyn Monroe

La Londra s-a desfășurat o mare expoziție de pălării artistice din lumea întreagă. Mii de persoane care au vizitat expoziția au putut urmări cele mai bizare și sofisticate pălării realizate de cei mai celebri creatori în acest domeniu. În această uluitoare expoziție, un anume model a fost în mod special socotit ca un mare succes. Era vorba de un turban în stil arab pe care erau reproduse imagini ale celebrei actrițe dispărută în condiții dramatice, Marilyn Monroe. Chestie de gust...

TELEGRAME

■ **Vigilența autorităților în ceea ce privește alcoolul este fără îndoială justificată, dar ea ar fi superficială dacă nu este însoțită de o vastă companie de informare a oamenilor asupra faptului că medicamentele, chiar și fără alcool, pot fi periculoase pentru un conducător auto.**

■ **În sudul Australiei de Vest există o mare subterană cu o suprafață de 300 km.p. Această mare, care se întinde pe o lungime de 100 km, este cel mai mare rezervor de apă subterană descoperit pînă în prezent pe „continentul de la antipozi". Adîncimea medie a mării subterane este de 250 m. În unele zone apa se află la numai 300 m adîncime de la suprafața pămîntului.**

■ **În Oceanul Indian se deversează anual 20 milioane de tone de reziduuri industriale. Daunele cele mai mari se înregistrează în zona de litoral, cauzate fiind, mai ales, de întreprinderile producătoare de pesticide. Curenții marini poartă substanțele toxice în diferite zone ale Oceanului Indian, infestînd apa.**

■ **Prima poluare mai serioasă a Mării Baltice a avut loc imediat după cel de-al doilea război mondial, cînd butoaie cu cantități uriașe de iperită germană au fost scufundate la 100 km depărtare de țărmurile Poloniei. Tragedia s-a produs în iulie 1955, cînd unul din aceste butoaie s-a spart în apropiere de portul Darlowa, afectînd 102 copii aflați pe plajă.**

■ **Structura proteică în jurul căreia se înfășoară ADN-ul în cromozomii de plante și animale seamănă uneori ca formă cu o minge de rugbi, susțin cercetătorii Universității John Hopkins din Baltimore (S.U.A.). Forma pusă de ei în evidență cu ajutorul cristalografiei cu raze X diferă radical de modelul propus de cercetătorii britanici în 1977.**

ELICOPTER MULTIFUNCȚIONAL

Elicopterul multifuncțional „Lynx" specializat în operațiuni navale participă la un exercițiu de căutare și salvare a unei persoane în Marea Nordului, după cum se poate observa și în fotografie. Propulsat de două motoare Rolls-Royce Gem-2 cu o capacitate de 900 cai-putere, elicopterul „Lynx" este rodul cooperării specialiștilor din Marea Britanie și Franța. „Lynx" a fost experimentat și de către Marina Regală Olandeză timp de șase luni, specialiștii din „Țara lalelelor" declarîndu-se încîntați de deosebitele performanțe obținute de noul elicopter în dificilele operațiuni de căutare și identificare a persoanelor dispărute pe mare.

„Lynx" este dotat cu un sistem ofensiv anti-submarin, el putînd fi dotat cu torpile de mare calibru. „Lynx" este ușor manevrabil, poate atinge viteze de peste 300 kilometri la oră și deține și un sistem ofensiv ce poate fi folosit la nevoie împotriva vaselor inamice.

INCREDIBIL DAR ADEVĂRAT

Revista „Colors" a organizat un foarte original concurs de asemănare a unor personalități cunoscute în lumea întreagă. Spre deosebire de alte concursuri, acesta este inedit prin faptul că persoanele care se aseamănă cu personaje celebre urmau să fie de altă... culoare ! Incredibil, dar s-au identificat și asemenea persoane. Spre exemplificare vă prezentăm aproape un autentic Michael Jackson, dar avînd părul... blond. Un alt concurent se aseamănă izbitor cu Papa Ioan Paul II, numai că el are trăsături chinezești. A putut fi identificată și o sosie a lui Arnold Schwarzenegger, dar de culoare... ciocolatie. Dar cel mai mare succes l-a înregistrat sosia reginei Elisabeta a II-a a Angliei, reprezentată de femeie de culoare. Publicarea rezultatului originalului concurs a stîrnit un interes deosebit în rîndul cititorilor. În ceea ce privește ultimul exemplu, el a provocat reacții foarte critice în Anglia, unde difuzarea revistei a fost interzisă.

Citiți în numărul viitor :

- **DIN CER CAD ZILNIC MII DE „BOMBE"**
- **COPII CARE SE NASC FĂRĂ OCHI!**
- **VI-L AMINTIȚI PE FURDUI?**

ABONAȚI-VĂ

La revista „MAGAZIN", publicația întregii familii !

Vă oferim informații de referință din cele mai diverse și atractive domenii, noutăți tehnico-științifice, rubrici de sănătate, întîmplări adevărate, divertisment și astrologie, paranormal, Horoscop săptămînal, secretele femeii moderne, automobilul la sfîrșit de mileniu, enigmele Terrei, music box etc. !

Pe trimestrul IV 1993 vă puteți abona pînă la data de 16 septembrie a.c. la oficiile poștale de care aparțineți.

Costul unui abonament trimestrial este de 910 lei.

Biblioteca județeană

magazin

SERIE NOUĂ – 120

ANUL XXXVI • Nr. 34 (1 870) SÎMBĂTĂ 28 AUGUST 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

GEMINGA — O PROVOCARE LANSATĂ ASTROFIZICII CONTEMPORANE

femina club

COMORILE EGIPTULUI ÎN PRIMEJDIE

POVESTIRE ◎ POVESTIRE

Despre moarte și viața de dincolo

STRESUL TELEFONULUI

music box

INTER CITY EXPRESS PE MAGISTRALELE FEROVIARE AMERICANE

Biblioteca Județeană

music box

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

140 de minute explozive

Right Here Right Now — primul concert imortalizat oficial de **Van Halen** în istoria de 15 ani a grupului ! Titlul este foarte clar : ei sînt „aici" şi „acum", mai puternici ca niciodată, oferindu-ne această retrospectivă în variantă live !

Vă mai amintiţi scandalul din iulie '88 ? Atunci, în faţa a peste 60 de mii de spectatori, strînşi pe stadionul Cotton Bowl (unde avea loc a 11-a ediţie a Texas Jam Festival-ului), **Sammy Haggar** s-a oprit la mijlocul unei piese şi a spus publicului că nu mai poate cînta deoarece îl doare în git, promiţînd, totuşi, spectatorilor că Van Halen îşi vor lua revanşa ! „Revanşa" a venit trei ani mai tîrziu cînd, la Dallas, 40 de mii de fani au fost recompensaţi cu un extraordinar concert gratuit. Imaginaţi-vă 40 de mii de voci ţipînd Eddy-y-y şi Sammy-y-y, făcînd să trepideze instalaţia de sunet a grupului, care nu cîntărea „decît" 20 de tone. Un „Van Halen Live" este cea mai grozavă senzaţie pe care o poate trăi un fan de rock şi cred că **Right Here Right Now** vă va place deoarece este o variantă audio a fantasticelor lor concerte. (Pe cînd una video ?) Este suficientă citirea pieselor care compun acest Double LP (24 la număr) pentru a ne da seama că ne aşteaptă un cocktail a cărui calitate este garantată : **Jump, Why Can't This Be Love, Panama, When It's Love,** cover versiunile **Won't Get Fooled Again, Ain't Talkin' Bout Love** sau **You Really Got Me.** Au debutat, în 1978, cu albumul Van Halen (două milioane de cópii vîndute) urmat de LP-ul **Van Halen II** (cu peste cinci milioane de exemplare vîndute !). Primul album cu Sammy, **5150** (din 1986) a ajuns, în doar trei săptămîni de la lansare, Number One, LP-ului **OU 812** i-au trebuit doar două pentru a repeta isprava precedentului disc, iar ultimul lor album de studio, **F.U.C.K.,** nici nu ieşise bine la lumină şi era deja pe tron ! Sînt sigur că **Right Here Right Now** nu va face excepţie de la această regulă.. După încetarea canonadei de 140 minute veţi simţi nevoia de a „asculta liniştea" şi de a respira adînc... Faceţi-o timp de cîteva minute şi apoi vom reveni asupra „cazului" Van Halen ! Gata ? Atunci să vi-l prezint pe Van Hallen '93 : **Michael Anthony** (20.6. 1955 — Chicago, bass), **„Brother" Alex** (8.5.1955 — Olanda, tobe), **Sammy Haggar** (13.10.1947 — Monterey / California, vocal), **Eddie Van Halen** (26.1.1957, chitară, desemnat, în 1990, de revista Guitar World drept chitaristul deceniului...). Solo-uri, riff-uri, introduceri, intermedii, Eddie face minuni pe corzile Gibson-ului său preferat ! Dacă, pe vremuri, David Lee Roth executa acele teribile salturi, Sammy este departe de a-i repeta performanţele acrobatice dar, ca solist şi frontman, nu este cu nimic mai prejos faţă de predecesorul său... **Van Halen** sînt istoria vie a hard-rock-ului american, grupul care a primit un onorariu de un million de dolari pentru un singur concert ! Legenda continuă...

LA MULŢI ANI !, pentru : **Debbie Peterson** (22.8.1961, Bangles), **John Lee Hooker** (22.8.1917), **Rick Springfield** (23.8.1949), **Rita Pavone** (23.8.1945), **Vicky Leandros** (23.8.1950), **Jean Michel Jarre** (24.8.1944), **Gene Simmons** (25.8. 1949), **Rob Halford** (25.8.1951, ex. Judas Priest), **Elvis Costello** (25.8.1955), **Viv Campbell** (25.8.1964, **Def Leppard**), **Dr. Alban** (26.5.1959), **Kim Appleby** (28.8 1961).

Albumul săptămînii

AEROSMITH — GET A GRIP

Motto : „am fi putut scoate cîteva riff-uri uşoare şi apoi să ne culcăm pe laurii cîştigaţi cu ani în urmă... Noi sîntem nişte oameni care preferă, oricît le-ar fi de greu, „să ia taurul de coarne" şi, de aceea, fiecare nou album semnat Aerosmith marchează un pas înainte".

După ce veţi asculta **Get A Grip**, cu sufletul deschis emoţiei rock-ului de calitate, veţi constata că cele de mai sus nu sînt vorbe goale iar cuvintele „oboseală, plafonare, veterani, ş.a.m.d., nu-şi au rostul cînd vorbim de Aerosmith-ul anului de graţie 1993 ! Tipii sînt într-o formă excelentă, îşi pregătesc lungul turneu mondial în care vor avea, se pare, ca trupă „de încălzire" pe Extreme (wau, wau !) iar mie, ca „maestru de ceremonii", nu-mi rămîne decît să vă invit la audiţia albumului ! Fiţi foarte atenţi la muzică şi, dacă sînteţi majori, la texte...

Eat The Rich : titlul aminteşte de Motorhead iar bucata ne introduce în atmosfera discului, compusă, exclusiv, din hard-rock. „Rădăcinile" acestei piese datează din 1991 iar textul a-a „născut" în capul lui Steven Tyler într-un mod destul de curios, în timpul în care frontman-ul grupului a locuit într-o cameră fără ferestre din studioul Longview — veche ascunzătoare a lui Keith Richards...

Get A Grip : un rock action grozav, din clasa precedentelor Get Your Wings şi Pump. Chitare dezlănţuite, tobe foarte zgomotoase, o atmosferă incredibilă de viaţă. **Fever** : continuăm în acelaşi tempo, piesă tipică pentru textul à la Tyler. Atenţie la chitara lui Perry !

Living On The Edge : fără cuvinte. Hit de prima clasă ! **Flesh** : sexy, dinamică, indecentă, compoziţia aparţine lui Desmond Child şi lui Tyler şi se potriveşte, de minune, strip-tease-ului ! Nu m-ar mira dacă localurile de „profil" ar prelua-o imediat... **Walk On Down** : un rock proaspăt cu nuanţe de blues, scris şi cîntat de Joe Perry. Mesajul este clar: „trebuie să continui să mergi pe drumul cel drept chiar dacă cineva încearcă să te devieze..." **Shut Up And Dance** : o veselă bucată heavy. Excelentă ideea adăugirii, în ultimul moment, a textului ! Criminală... **Cryin** : baladă cu un puternic rock puls, un text, bineînţeles, erotic din repertoriul „clasic" al lui Tyler — un fel de trezire, dimineaţa, lîngă un absolut necunoscut care, culmea !, mai este şi sărit de pe fix... **Gotta Love It** : un party psihedelic pentru bas şi orchestră a cărui partitură demo nu a suferit nici o modificare în studio. **Crazy** : un blues-rock lent, „foarte" sanguin... **Line Up** : surpriza vine din partea lui... Lenny Kravitz şi a lui Joe Perry ! Melodia nu seamănă deloc cu precedentele şi are un mare potenţial dansant. Vă va plăcea cu siguranţă... **Amazing** : o baladă al cărei text îndeamnă la meditaţie. Steven Tyler ne spune că „există momente cînd orice om are revelaţia adevărului..." **Boogie Man** : instrumentală, punctul final al acestui album care merită toate superlativele.

TOLBA CU SCRISORI

Doresc să corespondeze : Radu Popa, Aleea Echităţii nr. 27A, bl. P10, ap. 77, Focşani, 5300, Vrancea (cu adolescenţi. Este fan Sandra, Phil Collins, Queen, Scorpions. Are 16 ani). **Cătălin Hotineanu**, str. Constructorului nr. 2, bl. 29, ap. 15, Buftea, 78910, SAI (caută albumul Live Killers-Queen). **Daniela Neacşu**, sat Sălcuţa nr. 155, oraş Titu, 0108, Dîmboviţa (pe diverse teme. Are 17 ani), **Gubi**, str. Siderurgiştilor Vest, bl. 9G, sc. 7, ap. 126, Galaţi, 6200 (cu fani Scorpions. Are 15 ani), **Gheorghe Suciu**, str. Tudor Vladimirescu nr. 38, bl. Dalia, ap. 19, Zalău, 4700, Sălaj (vrea să fondeze un Fac-Club Loredana Groza. Are 20 ani), **Doru Fundeanu**, str. Episcopul Radu nr. 18, sector 2, Bucureşti (cu fani DM. Are 14 ani. Radu, numele meu este Marian, nu George..), **Magdalena Gugieş**, Aleea Labirintului nr. 1, bl. D2, sc. A, ap. 6, Tulcea, 8800 (cu fani Guns'N Roses, Metallica şi Skid Row), **Gabriela Tănase**, str. Gh. Petraşcu, bl. 40, sc. 3, ap. 58, Tecuci, 6300, Galaţi (pe diverse teme. Are 15 ani).

FLASH

● Marele concern Siemens a invitat 18 fotografi să înregistreze diverse aspecte ale procesului productiv în marile uzine ale grupului, sub o formă artistică. Fotografii au realizat mai multe serii de fotografii în perioada 1987—1992, care redau în limbajul fotografic contemporan cele mai interesante aspecte ale producţiei industriale a grupului Siemens. Fotografii participanţi la acest experiment inedit sunt vrednici urmaşi ai curentului „fotografiei directe" („straight photography") care a avut numeroşi reprezentanţi de marcă în Statele Unite în anii '20 şi '30, cum au fost Walker Evans, Paul Strand şi Edward Weston. Această atitudine fotografică, fondată pe o observare directă a realităţii, nu se impusese decît parţial în Germania, motiv pentru care grupul Siemens a finanţat acest experiment inedit.

În fotografie se află celebrul actor şi regizor american Kevin Costner, din filmografia căruia amintim numai două titluri : „Dansînd cu lupii" (încununat cu şapte Premii Oscar) şi, mai recentul, „Bodyguard".

● Etnologia contemporană se confruntă în prezent cu minorităţi active care aspiră la rezolvarea propriilor probleme. Ea nu mai are nimic în comun cu popoarele pe cale de dispariţie, care trebuiau studiate rapid, înainte de dispariţia lor de pe scena istoriei. Etnologii nu-şi mai pot limita rolul la acela de simpli observatori, ei trebuie să fie mediatori între culturi. Popoarele aşa-zis primitive emit exigenţe mult sporite în zilele noastre vis-à-vis de oamenii din ţările industrializate. Numărul etnologilor este în continuă creştere. Ei mediază conflictele între diferitele grupuri indigene, efectuează studii amănunţite asupra condiţiilor specifice locale : modelele de aglomeraţie, alimentaţia, agricultura, geologia, creşterea animalelor şi limbile vorbite de popoarele aşa-zis primitive. Etnologii urmăresc evoluţia civilizaţiilor, formulă ce sintetizează tristul fenomen al dispariţiei unor lumi autonome, înlocuite treptat cu o cultură uniformă. Montaigne fusese deja martor, în urmă cu aproape 400 de ani, la acest fenomen, pe care l-a atribuit politicii coloniale europene. Nimic nou sub Soare !...

● Europenii continuă şi în zilele noastre să descopere America. Un argument în sprijinul acestei afirmaţii ? Specialiştii de la Museum of Modern Art din New Yorg au pus la punct o expoziţie consacrată artei latino-americane a secolului XX, găzduită recent de Muzeul Ludwig din Köln (Germania). Cei două mii de metri pătraţi de suprafaţă expoziţională au găzduit în premieră pe „vechiul continent" o expoziţie consacrată artei moderne latino-americane. Cele peste 350 de picturi, sculpturi, acuarele şi opere de artă grafică au ilustrat evoluţia captivantă a artei moderne din aria latino-americană în acest zbuciumat secol XX.

ŞERBAN FILIP

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentinţa civilă nr. 382 din 6 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 Bucureşti, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului sub nr. J 40/2823/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 (S) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ŢIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUŞNARENCU, Mihaela DOROBANŢU (directori)

REDACŢIA : Piaţa Presei Libere nr. 1, telefon : 617 60 10, 617 60 20. TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — Bucureşti.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33—57. Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33, Telex 11995, Piaţa Presei Libere nr. 1, Sector 1, Bucureşti România

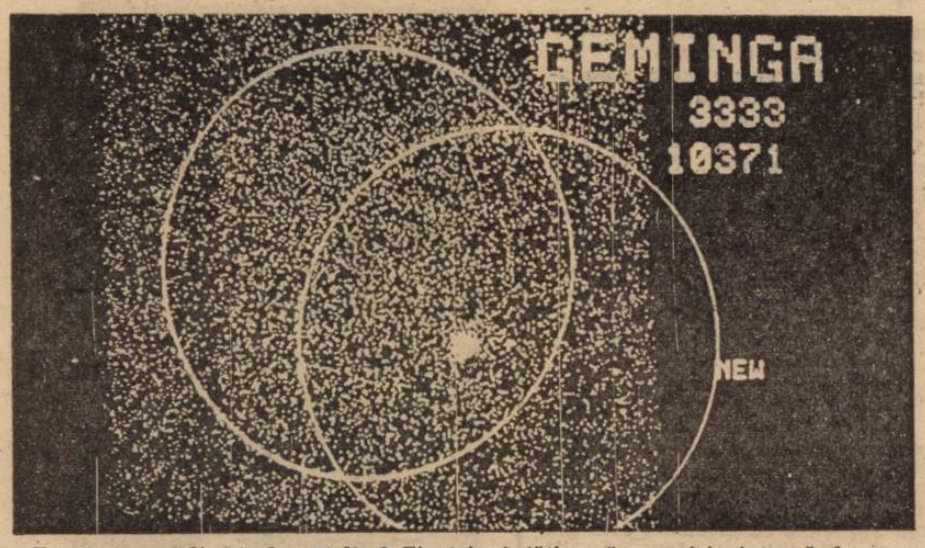
SERVICIUL PUBLICITATE : 618 24 27.
SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

Redactor şef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311.08.66
Secretar general de redacţie : GEORGE CUŞNARENCU

REDACŢIA : Dorel Dorian (şef secţie), Ion Ţugui, Ecaterina Bătrâneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (şef secţie) (1630) ; Mihaela Dorobanţu, Şerban Filip, Adrian Hoajă, Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuţ Benea, Aurel Frăcea (1633) SECRETARIAT DE REDACŢIE : Ionel Cajocaru, Dumitru Mateuţă, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659), Dorin Măran (2692).

ECHIPA DE SERVICIU

Responsabili de număr : Aurora Popescu, Dorin Măran ; Secretar de redacţie : Dumitru Mateuţă ; Corectură : Melania Constantiniu, Delia Costea.



Fotografia realizată de satelitul Einstein înfățișează o emisie intensă de raze X provenită din zona în care a fost localizată steaua neutronică Geminga, detectată de satelitul COS-B.

GEMINGA — o provocare lansată astrofizicii contemporane

● Descoperită cu 20 de ani în urmă în Constelația Gemenilor, steaua neutronică Geminga își dezvăluie în prezent secretele oamenilor de știință ● Geminga este cel mai apropiat pulsar față de Terra, situat la o distanță de mai puțin de 300 de ani-lumină. Steaua neutronică — un laborator unic pentru astrofizica contemporană, pentru studierea cîmpurilor magnetice intense, a particulelor energetice, a efectelor cuantice sau relativiste.

Satelitul american SAS-II a descoperit în anii '70 o sursă foarte intensă de raze gamma căreia satelitul european COS-B i-a consacrat ulterior cinci luni de observații, pe parcursul a șapte ani, recoltînd 1 200 de fotoni gamma provenind de la această sursă. În astrofizică, emisia de raze gamma indică caracterul „activ" al unui astru, respectiv derularea unor procese foarte violente, foarte energetice. Aceste procese se datorează în principal marilor viteze sau accelerații din interiorul sursei, prezenței unor puternice cîmpuri gravitaționale sau unor cîmpuri magnetice intense.

Un exemplu tipic în acest sens este cazul unui pulsar. Pulsarul este un obiect extrem de condensat (o stea neutronică) care pulsează de zeci sau chiar sute de ori pe secundă. Deoarece această stea neutronică posedă și un cîmp magnetic intens, toate condițiile sînt întrunite pentru înregistrarea unor puternice radiații. Aceasta este cartea de identitate a unui pulsar.

Observațiile întreprinse de COS-B au indicat prezența unor obiecte extrem de active din Calea Lactee : harta trasată de COS-B indică distribuția lor în galaxia noastră în plan. Majoritatea surselor de emisie gamma descoperite de COS-B corespund unor obiecte cosmice cunoscute, detectate în prealabil în alte domenii ale spectrului electromagnetic. Iată, însă, că descoperirea constelației Geminga în constelația Gemenilor (de unde i s-a tras și numele) a pus astrofizicienii în fața unei situații complet diferite.

COS-B nu a furnizat decît prea puține informații asupra sursei Geminga : dimensiunile sale unghiulare rămîn necunoscute, poziția sa pe cer nu este indicată decît cu o „precizie" de cîteva zeci de minute de arc. În lipsa datelor concrete, orice speculație privind această sursă de raze gamma este permisă !

În 1979 a fost lansat în spațiu satelitul Einstein, cu misiunea de a observa bolta cerească în spectrul razelor X. În spectrul radiației electromagnetice, razele X se situează, din punct de vedere energetic, chiar sub razele gamma. Obiectele active care emit raze gamma emit, în general, și raze X. De aici au rezultat speranțele fizicienilor de a putea observa steaua Geminga în raze X. Trei ore de observare a sa au relevat, într-adevăr, prezența unei emisii de raze X în zona în care fusese localizată Geminga.

Datele obținute prin intermediul razelor X au furnizat noi informații : satelitul Einstein a permis localizarea sursei cu precizie de cîteva secunde de arc, precum și faptul că Geminga este situată la mai puțin de trei mii de ani-lumină distanță de Terra (o distanță foarte mică dacă ne gîndim că dimensiunile Căii Lactee sînt estimate la circa 100 000 ani-lumină). Această proximitate explică în mare măsură intensitatea emisiei de raze gamma.

ȘERBAN FILIP

(Va urma)

COMORILE EGIPTULUI ÎN PRIMEJDIE

Templul din Luxor, vestită construcție a Egiptului antic, reconstruit și decorat cu reliefuri în timpul faraonului Amenhotep III se afla în primejdie, datorită degradării sale. Care sînt cauzele ce i-au determinat pe arheologii egipteni să lanseze un nou SOS lumii în scopul strîngerii fondurilor necesare salvării impunătoarei construcții ?.

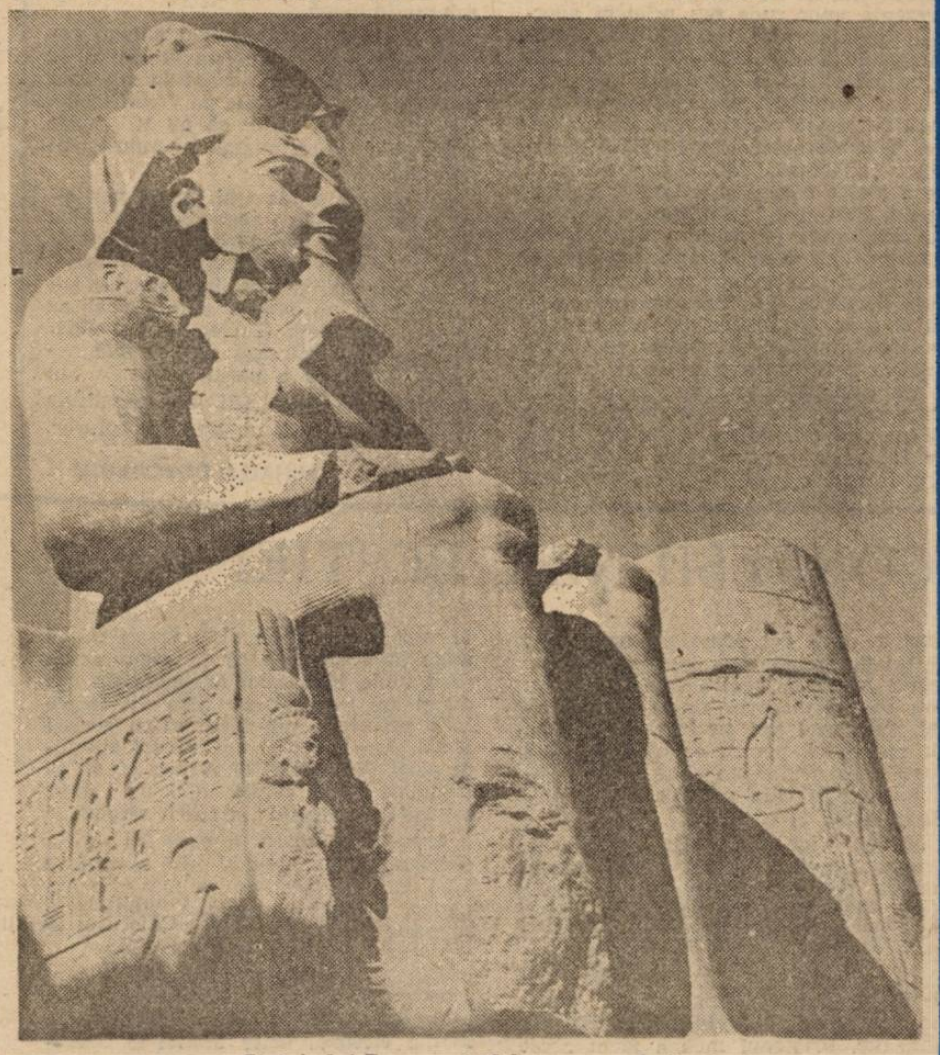
Pe bună dreptate se spune că „Egiptul este un dar al Nilului", dar majestuosul fluviu, cel mai lung de pe planeta noastră, contribuie, în continuare, la erodarea templului, locul sfînt al zeului Ammon. Și coloșii lui Memnon din Luxor se află și ei într-o stare avansată de deteriorare. Apele Nilului amenință temeliile acestor opere nemuritoare ale constructorilor egipteni din vremuri de mult apuse. Chiar și apele reziduale ale orașului Luxos, așezat pe malul drept al marelui fluviu, pericliteză rezistența capodoperelor văii Nilului. Pe malul stîng, în dreptul Luxorului, se află Teba, capitală și metropolă religioasă a Regatului Nou (sec. 16 — 11 î.e.n.). Este perioada apogeului politic și cultural al Egiptului antic, cînd s-a construit vestitul ansamblu de temple de la Luxor și Karnak.

Sînt puși în cauză și alți factori care contribuie la degradarea templului din Luxor și a altor construcții antice : trepidațiile solului provocate de circulația rutieră, care, de la an la an sînt tot mai intense, precum și poluarea atmosferei, care sporește îngrijorător. Apele subterane erodează treptat fundamentul Sfinxului de la Gizeh. Această construcție impunătoare și marile piramide — a lui Kheops, Khefren și Mykerinos — sînt supuse și ele erodării datorită ploilor, vînturilor dar mai ales poluanților diverși care infestează atmosfera.

Vizitatorilor în sala mormîntului din cea mai mare piramidă, a lui Kheops, considerată una dintre cele șapte minuni ale lumii, este permis doar cîteva ore pe zi. Datorită respirației vizitatorilor, umiditatea în interiorul piramidei sporește și odată cu ea salifierea. Sînt acestea, neîndoios, argumente temeinice pentru a se reduce drastic fluxul de turiști în faimoasa „Vale a regilor".

Problema nr. 1 pe care și-o pun arheologii și inginerii constructori este următoarea : cum să se diminueze fenomenul deteriorării construcțiilor antice ale Egiptului ? Mulți dintre acești specialiști au venit cu soluții, ținîndu-se seama că ele au fost aplicate la salvarea unor vestigii antice din Italia sau Grecia. S-a dovedit în timpul lucrărilor de curățire și luare de probe de sol la Luxor că ceea ce s-a întreprins la Roma sau la Atena nu este potrivit și pentru solul Egiptului. Temeliile templului de la Luxor au fost consolidate de-a lungul mileniilor scurse de la înălțarea sa. Datorită creșterii nivelului Nilului, statui ale unor faraoni și zeități au stat ascunse sub mîl, sub sala coloanelor lui Amenhotep III, circa 3 400 de ani.

(Va urma)



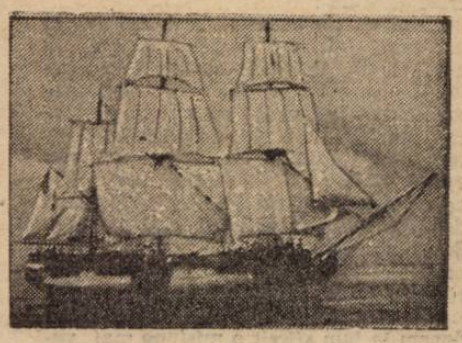
Statuia lui Ramses al II-lea pe tronul său din Luxor

Radio portabil universal

O firmă franceză a început să producă un aparat de radio portabil echipat cu un sistem de alimentare universal. În mod obișnuit el este alimentat de baterii, dar dacă bateriile s-au descărcat, radioreceptorul poate fi conectat la rețea. Dacă rețeaua nu poate furniza curent din anumite motive, aparatul poate fi pus pe fereastră și expus la lumină, pe capacul său existînd o mică baterie solară. Dacă toate aceste neajunsuri s-au produs noaptea, mai există posibilitatea de a învîrti cîteva minute manivela de antrenare a unui electrogenerator incorporat în aparatul de radio, care alimentează bateriile de acumulare încărcîndu-le.

Din deșeuri...

Pînzele albe ale romanticei fregate din imagine sînt confecționate din deșeuri provenite din butelii de masă



plastică, cu adausuri de piese din masă plastică recuperate de la automobilele ieșite din uz. Metoda de extragere succesivă din topitura obținută a unui fir rezistent pentru confecționarea pînzelor de corabie a fost elaborată de firma „Dupont". Fregata se numește „Roza" și face parte din flota Marii Britanii.

Oricine poate învăța să dactilografieze

O claviatură compusă din numai opt butoane permite unui novice învățarea dactilografiei în numai o jumătate de zi. Inventatorul acesteia, este Bernard Girette, un autodidact în vîrstă de 65 de ani, pasionat de informatică, hidraulică și micromecanică, care-și finanțează experimentele prin recondiționarea vechilor orologii. Noul sistem este dispus în arc de cerc și prezintă o ergonomie optimă în exploatare. Un sistem informatic asociat oferă, sub forma unor combinații formate cu două sau trei degete, 225 de combinații. Memoria aparatului stochează pînă la 16 pagini a cîte 30 de rînduri fiecare, transferabile pe o imprimantă și poate funcționa 24 de ore fără întrerupere grație bateriilor sale. Noul sistem se adresează persoanelor handicapate, copiilor și studenților. (Ș. F.)

Facultățile germane — veritabile mega-universități

Instituțiile de învățămînt superior din Germania s-au transformat în mega-universități, instituții de masă. În cursul semestrului de iarnă al anului 1991—1992, 1,65 milioane de studenți au frecventat cursurile facultăților germane, înregistrîndu-se astfel o creștere de 47 la sută față de perioada similară a anului 1982. Principala cauză a acestui fenomen o reprezintă reunificarea țării. Cele mai mari fluxuri au fost înregistrate la universitățile din Berlin (62 000 de studenți), Munchen (63 000) Frankfurt (36 000), Koln (50 000) și Bochum (36 000).

În prezent, circa 450 000 de studenți (41 la sută din total) își fac studiile la 10 dintre cele mai mari universități germane. Școlile superioare de tehnologie cunosc și ele o frecventare masivă : fiecare școlarizează anual peste 16 000 de persoane.

Nr. 34 (1870) din 28 august 1993

incursiune în paranormal

PRIVIND REALITATEA LUMII PRIN TRANSĂ ŞI DECORPORARE (II)

În episodul anterior, Iulia T. din Bucureşti străbătuse un univers straniu, specific mai ales imaginilor onirice. Dar apariţia unui subiect uman ocrotitor întregea secvenţele şi dădea sens visului. Să urmărim mai departe evenimentele zonei extrasenzoriale descrise de Iulia :

„Ieşisem pe creasta unui munte şi priveam, ţinîndu-l de mînă pe cel ce mă însoţea. Priveam răsăritul soarelui. La un moment dat mi-am dat seama că atît noi, cît şi ceilalţi oameni eram îmbrăcaţi în piei de animale. Trăiam senzaţia că ne-am fi întors într-o epocă preistorică. Cu toate acestea, tot ce ne înconjura mă lăsa să înţeleg că de abia acum începe adevărata viaţă ! Şi că ar trebui să ne-o preţuim şi să ne iubim mai mult. Parcă tot ce fusese rău şi meschin, dispăruse îngropat fără urmă, iar noi, cei rămaşi, trebuia să ducem la bun sfîrşit o misiune mai veche, pe care, în timp, am uitat-o, şi ne-am îndepărtat de ea. Iar această uitare, a unei misiuni înalte, i-a costat viaţa pe cei ce n-au înţeles-o.

M-am trezit din acest vis cu sentimentul puternic că trebuie să îndeplinesc ceva pe care încă nu-l ştiu. Sunt convinsă că într-o zi voi avea intuiţia sau revelaţia a ceea ce deocamdată îmi este ascuns...".

Din analiza unor scene asemănătoare ştiu că simbolistica visului de această natură are o scadenţă. Uneori ea apare la scurt timp, alteori după ani de zile, însă nu cunosc „cazuri goale", lipsite deci de împlinirea mesajului. O altă revelaţie a Iuliei, de întindere mai mare, este plină de adevăr, un adevăr al comunicării transcendentale care ne incită curiozitatea şi ne provoacă uimirea. Visul este mai lung, şi începe aparent fără un deznodămînt paranormal, ci aproape ca orice vis lipsit de semnificaţie :

„Într-o noapte am visat că eram cu un prieten care stătea în spatele meu, învăluit de o umbră neagră, simţindu-i tot timpul zîmbetul răutăcios şi privirea plină de răutate. Ne aflam tot pe un munte, aproape de pisc, iar în vale vedeam foarte bine un oraşel mic în care viaţa de fiecare zi îşi urma cursul firesc, fără nimic deosebit în ea. Eu ţineam în mînă o puşcă şi încercam să prind o vietate (în vis părea să fie un mistreţ), care-mi intrase hoţeşte pe proprietatea mea. După cîteva clipe de aşteptare, am zărit-o fugind printre copaci. Am tras şi am avut senzaţia că am rănit vietatea în picior. În aceeaşi clipă mi-a apărut, după un arbore falnic, o fiinţă care avea înfăţişare omenească. Uitîndu-mă mirată şi cu atenţie, am văzut un om îmbrăcat într-o cămaşă albă, simplă, şi lungă pînă la glezne, iar în picioare nu avea nimic, fiind desculţ, dar picioarele păreau că nu ating pămîntul. Faţa îi era încadrată de barbă, şi un păr lins, de culoare castanie, şaten, cădea pe umerii lui. Avea cam 30 de ani, era slab şi înalt. S-a uitat la mine şi parcă prin privire îmi spunea să cred în el şi să-l urmez. Lăsîndu-se văzut, am simţit cum emana din el o linişte şi pace sufletească, căldură şi bunătate, dragoste şi că, fără să vorbim, m-a lăsat să înţeleg că era timpul să-l văd şi să ştiu că nu sunt singură, că el există şi să nu mă mai tem.

După ce m-a privit îndelung, s-a întors spre arborele falnic şi a dispărut. Abia atunci mi-am dat seama că de fapt mi se arătase Iisus, Fiul lui Dumnezeu. Am urcat pe munte, unde se afla un castel. Cînd am intrat în cameră împreună cu prietenul care mă însoţise tot timpul, am văzut un jilţ în mijlocul încăperii, îndreptat spre fereastră şi cu spatele la uşă. În jilţ stătea un bătrîn care părea să fie acolo de secole, iar în jurul lui, strînşi într-un semicerc, mai multe persoane, bărbaţi şi femei, îmbrăcaţi în cămăşi lungi cernite şi foarte simple. Erau ca nişte sfinţi care-l slujeau pe bătrîn. Prietenul meu s-a îndreptat spre fereastră privind prin ea. În timp ce mergeam spre bătrîn, încercam să-i spun cît de îngrijorată sunt pentru el, cît de rău îmi pare că încercasem să ucid o vietate, afară. Dar cînd am ajuns în faţa bătrînului, am căzut în genunchi şi am început să plîng şi să-i cer iertare spunîndu-i : Doamne Dumnezeul meu, iartă-mă, puteam să fac un mare rău fără să fi vrut şi fără să ştiu ce fac !

Rămasă cu mîinile pe genunchii lui şi capul aplecat, plîngînd, i-am simţit mîna cum mă mîngîie pe creştet. M-a privit în ochii, cu ochii lui albaştri ca cerul, iar din ei am simţit cum asupra mea se revarsă o imensă dragoste şi căldură, dar şi putere, forţă, tărie, încredere pe care mi le dăruia el prin priviri...".

Acesta-i începutul revelaţiei onirice. În episodul următor, vom pătrunde în sens şi simbol...

ION ŢUGUI

Antropologi ai zgomotului

Închipuiţi-vă că un grup de persoane echipate cu microfoane şi magnetofoane se opresc la fiecare etaj de pe scara blocului în care locuiţi după care încep să investigheze spaţiul înconjurător înregistrînd ciripitul păsărelelor (dacă există) sau zăngănitul pubelelor. Apoi coboară în stradă unde înregistrează vacarmul forfotei de maşini, pietoni, negustori etc.

Nu, nu este vorba despre nici un fel de radioreporteri, care în mod indiscret vor să pătrundă în viaţa Dvs. privată, ci despre aşa numiţii „Antropologi ai zgomotului", o nouă specialitate a cercetătorilor de la Centrul de cercetări a mediului sonor de la Grenoble (Franţa). Studiind în mod detaliat zgomotul oraşului şi analizînd spectrul său sonor ei îşi îndeplinesc principala lor misiune. După cum susţine Martine Leroux, sociologul echipei, zgomotul nu este, contrar părerii generale, totdeauna dăunător. Scopul „antropologilor zgomotului" este acela de a furniza arhitecţilor suficiente date de care să ţină seama la elaborarea proiectelor noilor edificii, la alegerea locului de amplasare şi a soluţiilor adoptate, astfel încît să se satisfacă nu numai exigenţele ochiului ci şi ale urechilor...

Colecţie de literatură S.F.

Una din cele mai mari colecţii de literatură ştiinţifico-fantastică din lume se păstrează în arhivele bibliotecii publice din Toronto (Canada). Ea cuprinde circa 20 de mii de romane, povestiri şi culegeri de „science-fiction". În cadrul colecţiei se află şi reviste de literatură ştiinţifico-fantastică şi din domenii apropiate cum sînt cercetarea cosmosului, a obiectelor zburătoare neidentificate, a viitorologiei. Conducerea bibliotecii intenţionează să îmbunătăţească această colecţie cu filme înregistrate pe casete video.

Despre moarte şi viaţa de dincolo (V)

„Noi toţi avem în noi trăsăturile Dumnezeirii... Acum multe milioane de ani am primit acest dar. În afară de liberul arbitru, atunci ni s-a dat şi capacitatea de a ne părăsi corpul fizic nu numai în clipa morţii noastre, ci şi în momente de criză din viaţă, în condiţii de epuizare, în condiţii excepţionale sau în timpul unor stadii ale somnului"...

Elisabeth Kubler-Ross menţionează în acest sens cartea „În căutarea unui sens" a unui om de ştiinţă, Victor Franke, relatînd experienţele sale din lagărele de concentrare ; aici a avut de multe ori ocazia de a se referi la asemenea experienţe în care cel mai important lucru este probabil că, în cazul trăirilor în afara corpului „timpul nu mai există ca atare".

Dar dna. Ross consideră că principala confirmare a descoperirilor sale a obţinut-o prin cercetările întreprinse împreună şi sub controlul lui Robert Monroe, autorul unei cărţi de o deosebită spectaculozitate, intitulată „Călătorie în afara Corpului". În cadrul acestor experienţe, ea însăşi a efectuat asemenea călătorii, sub supravegherea directă a unor oameni de ştiinţă, cercetări care „au adus o dimensiune suplimentară care se împacă greu cu gîndirea noastră ştiinţifică tridimensională". Ce a condus-o pe Elisabeth Kubler-Ross la asemenea experienţe ? Ne răspunde chiar ea :

„Pentru mine ca psihiatru a fost interesant că mii de oameni de pe tot Pămîntul au înainte de moarte aceleaşi halucinaţii, în care devin conştienţi de prezenţa unor rude sau prieteni adormiţi înaintea lor". Se află un adevăr în spatele acestor afirmaţii ? Există căi şi mijloace de a le controla ?

„Am considerat probabil că cel mai bine putem să studiem această problemă dacă ne aşezăm lîngă paturile copiilor muribunzi... Mi-am luat obligaţia de a studia copiii grav răniţi, deoarece mă simt atrasă mult de copii. Ştiam cu certitudine că aceşti muribunzi nu fuseseră informaţi asupra numelui şi numărului persoanelor accidentate sau deja decedate. Era fascinant să vezi că ei ştiau de fiecare dată cine murise. Stau lîngă ei, îi privesc cu toată liniştea sufletească posibilă şi uneori îi ţin chiar de mînă. Astfel pot simţi orice nelinişte a lor. Cu puţin înainte de moarte transmit o stare de pace, de încîntare, ce indică un anumit lucru. În acel moment îi întreb dacă sînt pregătiţi să-mi împărtăşească simţirile lor. Şi de obicei îmi răspund cu aceleaşi cuvinte cu care un copil spune : «E-n regulă, Mama şi Peter mă aşteaptă». Şi eu ştiu în acel moment că mama murise la locul accidentului, iar dacă nu am ştiut că murise şi Peter, dau telefon la secţia de pediatrie pentru a afla că Peter murise şi el cu zece minute în urmă.

În toţi aceşti ani, cît am adunat cazurile studiate, nu mi s-a întîmplat ca vreun copil să amintească în ultimele momente ale vieţii sale pe vreun membru al familiei care să nu fi murit deja, chiar şi cu numai un minut mai devreme...".

Nu oricine poate trăi, poate participa, poate înţelege fenomene atît de adînci, atît de extraordinare cum sînt cele la pragul dintre viaţă şi moarte, şi cu atît mai puţini sînt cei care pot întreprinde un studiu ştiinţific al acestora. Elisabeth Kubler-Ross şi-a dedicat o viaţă întreagă acestor fenomene şi faptul că a putut pătrunde în profunzimea intimităţii lor constituie un privilegiu care nu este dat tuturor.

MIHAELA DOROBANŢU

gîlceava IDEILOr

CONFESIUNEA BESTIEI

Scrisorile de adio ale sinucigaşilor — terifiante şi aproape inuman de sincere — nu sînt singurul gen de mesaj al morţii, sau cel puţin al tentativei ireversibile. Există în arhivele criminalistice (în cazul de faţă la Scotland Yard) epistole autentice care clarifică omucideri, scrise cu o candoare care ilustrează foarte limpede starea patologică a criminalului. Precum sinucigaşii, unii criminali nejudecaţi şi nepedepsiţi (la timp) simt nevoia să se descarce sufleteşte faţă de urmaşii victimelor. Unii pot considera acest fapt un fel de remuşcare, o descărcare psihologică necesară pentru sadici. Dar, cu voia dv., să urmărim un astfel de mesaj, pe care-l voi traduce integral şi cît mai fidel, pentru ca cititorul să-şi poată face o imagine clară asupra adîncimilor la care poate cobori condiţia umană :

„Dragă d-nă Budd, acum cîţiva ani, prietenul meu căpitanul John Davis naviga pe ruta California — Hong Kong. În acele vremuri era o mare foamete în China (anul 1928 — n.n.). Era primejdios pentru copiii sub 12 ani să meargă seara pe stradă. Am auzit că mulţi dintre ei erau prinşi, tranşaţi şi carnea lor vîndută în loc de alimente. Prietenul meu a făcut acest lucru şi cînd s-a întors în America, ucigînd şi mîncînd doi băieţi, de 6 şi 11 ani. Astea fiind zise, vreau să vă aduc la cunoştinţă că în seara aceea de 3 iunie 1928, cînd am sunat la uşa dv şi am invitat-o pe fiica dv. Grace la o petrecere, am făcut şi eu acelaşi lucru. Am ucis-o şi am mîncat anumite părţi din corpul ei. Vreau să vă asigur că n-am comis nici un abuz sexual şi că fiica dv. a murit virgină..."

Această scrisoare a sosit la adresa sărmanei d-ne Budd în noiembrie 1934. Canibalului i-au trebuit şase ani pentru această confesiune. După cum se poate observa — psihologic vorbind —, accentul cade asupra a două lucruri : 1. Uciderea şi canibalismul sînt „justificate" de anumite obişnuinţe impuse de vremurile dure parcurse ; 2. Mama victimei ucise bestial şi consumate ar trebui să se „consoleze" că fiica ei nu a fost violată...

Gîlceava acestui caz de canibalism constă în următoarea idee : autorul oribilei crime, un oarecare Albert Fish, ar fi putut scăpa de pedeapsa cu moartea dacă avocatul ar fi avut această scrisoare, la proces. Desigur, cu ajutorul unui psihiatru abil. Nu numai că el nu regretă nici un moment fapta, dar se consideră şi un „apărător" al purităţii victimei. Acest mod de a gîndi este departe de a fi al unui om normal. De altfel, el a fost ulterior prins, după mai multe crime comise în scop de canibalism.

Spre deosebire de Ed Gein, un celebru client al eşafodului din anii '50 (care-şi satisfăcea dorinţele sexuale cu cadavre pe care apoi le mînca), Albert Fish a parcurs o altă traiectorie a canibalismului. Poate că în profunzimile cromozomiale ale acestor oameni există unele defecţiuni, mutaţii etc. Dar irresponsabilitatea în faţa legii este un subiect pe cît de delicat, pe atît de actual.

PAUL IOAN

starea de VEGHE

Trans-senzorialul la ora primelor confirmări

Un incitant articol despre Larry Collins și ultima sa carte, „Dedal", ne îndeamnă să revedem ordinea «stărilor de veghe» pe care le aveam în vedere. Serviciile secrete americane — după cum aflăm prin intermediul lucrării lui Collins — cercetează foarte temeinic (cu alocări bugetare corespunzătoare), încă din anii '50, modalitățile de utilizare a disponibilităților de percepție trans-sensorială. **„Pat Prince, notează Collins, un parapsiholog superdotat, de la Institutul de cercetări din Stanford, a izbutit să repereze, la o distanță de cîteva sute de mile, un submarin american în submersie. Mai mult chiar, a sesizat și faptul că anumite lansatoare de rachete nu erau încărcate...".** Același Pat Prince — informație preluată din „Revista mea", nr. 1435 — a furnizat serviciilor secrete ale SUA, cu destui ani în urmă, coordonatele geografice exacte ale unui centru de cercetări sovietic (cum figura pe atunci), despre care nu auziseră încă : cel de la Semipalatinsk. Nu mai e un secret nici faptul că CIA a apelat la un medium pentru a localiza un bombardier al U.S. Air Force, pierdut în Africa. Cu aceleași tehnici, oricît ar părea de incredibil, a fost depistat și locul exact de detenție al ostaticilor americani de la Ambasada Statelor Unite din Teheran...

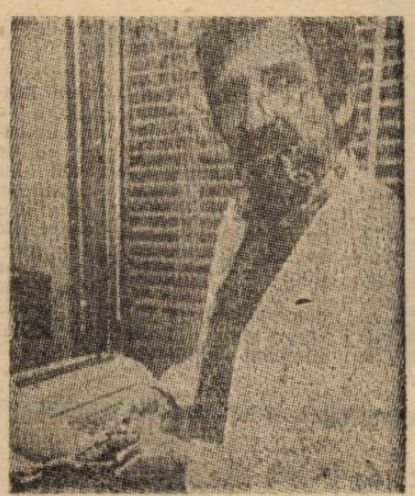
■

Desigur, nu stă în puterea științei, cel puțin pînă azi, să explice și să fundamenteze convingător fenomenele, «cazurile» de percepție para-sensorială sau trans-sensorială. Dan Farcaș, cu ani în urmă (prin 1987, pe cît ne amintim), consemnase «cazul» unor copii chinezi înzestrați cu capacitatea cvasistupefiantă «de a vedea prin zid». Zeci de experimente, atent organizate și controlate de parapsihologii chinezi, confirmau că nu-i vorba de un truc iluzionist, ori de vreo «magie» exchibiționistă, practicată prin circuri și în spectacole de para-varietăți. Copiii descriau riguros ceea ce vedeau prin zid, pînă la cele mai mici detalii... Cine ar putea să spună, cîtă percepție para-sensorială și cîtă telepatie subzistă în atari experimente ?

Încă în urmă cu 30 de ani, Leonid Vasiliev, cunoscut om de știință din Rusia, investigase absolut riguros — cu concursul celebrei Nina Kulaghina — posibilitatea de a deplasa un obiect, la distanță, prin forța «gîndului» (printr-un «cîmp» cerebral ? prin intermediul unor «efluvii» magneto-bioenergetice ? — nu se spunea nimic...). Conform unor dezvăluiri ale unor servicii secrete, în fostul URSS funcționau circa 20 de laboratoare (centre de cercetări bioinformaționale sau bioneuronale, cum erau înregistrate oficial), aflate sub controlul Ministerului Apărării. Se mai alocă oare și azi fonduri exorbitante acestor laboratoare, după dezmembrarea fostului URSS ?

Care serviciu secret n-ar fi tentat să dețină «tehnicile» transmiterii la distanță a unor imagini (texte, fotografii, desene), fără codificări și fără mesageri, fără riscul interceptării de forțele adverse ? Și de ce n-am admite că prin aceste neînțelese «comunicări și transferuri mentale» ar putea fi influențate și hotărîrile unor conducători ?

■



Pentru Yves Lygnon, cercetător la Universitatea din Toulouse, ca și pentru astronautul Edgard Mitchell — coparticipant la un important experiment de transmitere a gîndurilor din Cosmos (fotografiile de sus) — paranormalul este numai un nume pentru ceea ce nu s-a investigat și nu s-a înțeles îndeajuns.

★

Fără nici un efort, aparent, fără vreun semn exterior de concentrare, Ury Geller (fotografia alăturată) atinge cu o singură mînă o cheie de metal dur, pe care nimeni n-ar putea-o îndoi (verificat !) cu forța ambelor mîini. Și, sub ochii celor prezenți la experiment, cheia se contorsionează, sub un unghi de 30 de grade.

Și tot din aceeași revistă aflăm că și în Franța, la catedra de matematici a Universității din Toulouse-Montmirail, profesorul Yves Lignon, și echipa sa recenzează atent și cercetează meticulos cele mai diverse fenomene paranormale. Fără nici un fel de «tabu», absolut imuni la atacurile celor tentați să ridiculizeze și să conteste, în fapt, tot ceea ce nu înțeleg... Practic, nepregătiți să înțeleagă. André Dumas, președintele „Societății științifice pentru investigații psihice și studii asupra supraviețuirii" relatează și el despre existența în anii '90, a unor grupuri de cercetători care funcționează în mai multe orașe franceze, veritabile cercuri de studii deschise tuturor celor interesați de aceste fenomene. Sînt organizate aproape zilnic, într-un oraș sau altul, conferințe, simpozioane și demonstrații care nu au nimic comun cu spiritismul și unde majoritatea participanților sînt tineri, sub 30 de ani, cu studii superioare.

Controversata «viață de după viață» („life after life"), dar, poate, mai exact ar fi fost «viața de după moarte» e cercetată, „fără prejudecăți și fără interdicții", chiar și de cei care vor să conteste această supraviețuire secundă a unui „biocîmp" spiritual (bioenergetic sau nu), mult după stingerea biologicului.

Ce cred despre acest fenomen filozofii ? Ce intuiesc poeții ? Ce ne previn prelații ? — suficiente motive pentru a aștepta cu interes, și justificată nerăbdare, apariția cărții lui Françoise Stanciu-Reiss, **„Vorbește-mi despre moarte...", la Editura „Universal Dalsi".**

DOREL DORIAN

ȘOFER PE OZN-URI

Prietenul meu — de acum — Valentin Manoliu m-a acostat, pentru prima oară, prin '82. M-a prins, reglementar, de nasturele de la haină și mi-a făcut obișnuita declarație a „farfuriștilor" pătimași : „Domnule, a zis, problema O.Z.N.-urilor este definitiv rezolvată !"

Mă rog, nu m-am mirat exagerat de tare, mai întîlnisem din ăștia, grădina lui Dumnezeu e mare. Neputînd însă să-mi salvez nasturele din mîna agresorului a trebuit să mai rămîn cîteva momente pe recepție. Și am aflat că navele extraterestre merg cu motoare cuantice, că interlocutorul meu este capabil să construiască un asemenea motor, că el cunoaște tot ce vreodată a mișcat în lumea obiectelor zburătoare neidentificate, că știe fizică (și mi-a demonstrat mai tîrziu că știe, nu glumă !), ba și ecuațiile fizicii matematice, ecuații diferențiale, termodinami, ca și descărcările în gaze îi pasionează în mod deosebit.

Ne-am despărțit prieteni, l-am îndemnat să scrie o carte, s-a executat prompt, am prezentat manuscrisul la diverse edituri — și am avut surpriza să descopăr, de fiecare dată, că după o acceptare inițială, la anunțarea profesiei autorului (de meserie : șofer de autocamion), urma, inevitabil, refuzul totuși, știți, un șofer...

Așa că prietenul meu a trebuit să aștepte revoluția, să încerce să strîngă ceva bani și... să se autoediteze !

Iată cartea, se numește Obiecte Zburătoare Neidentificate, *tehnoredactarea și tiparul nu-s grozave, dar conținutul cărții este, după părerea mea, interesant.*

Iar despre adevărul științific al presupușilor autorului eu nu m-aș grăbi să contrazic. Să nu uităm că, la vremea lor, nici Konrad Haas, nici God dar nu făcuseră școli speciale de rachetiști. Ceea ce nu a împiedicat rachetele lor să țîșnească înspre cerul din imediată vecinătate, purtînd în ele dorul speciei umane de a porni către stele.

ALEXANDRU MIRONOV

Noi aplicații ale polimerilor

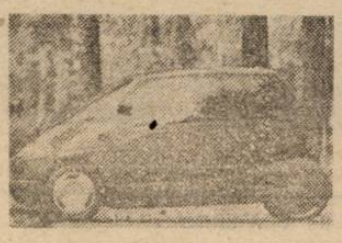
***Cele mai recente studii efectuate de** specialiștii Centrului de Studii din Grenoble, împreună cu cei de la Rhône-Poulenc, asupra materialelor ce compun polimerii conductori din punct de vedere electric, au permis identificarea unor debușee care păreau de domeniul imposibilului. Suporții textili pot să fie impregnați cu aceste plasticuri conductoare, care, printr-un mic branșament electric, încep să se încălzească ! Cercetătorii francezi au atins în laborator o densitate a puterii electrice de 1 kilowatt pe metru pătrat, elementele încălzite funcționînd pînă la 100°C. În curînd se speră că vor putea fi confecționate pulovere ce pot fi încălzite pentru iarnă sau tapeturi mai practice pentru interiorul locuințelor. Au fost deja testate noi combinații pentru interiorul automobilelor, care au condus la obținerea unor rezultate foarte bune.* (Ș.F.)

Instantanee fără comision

Automobilul electric în plină ofensivă

Modelul electric Citroen Citela va circula cu titlu experimental în localitatea La Rochelle începînd din septembrie 1993, iar din 1995, în alte 22 de orașe franceze. Apariția automobilului electric în premieră pe autostrăzile Hexagonului reprezintă o nesperată ocazie pentru conducătorii auto francezi de a descoperi de visu avantajele noii generații de vehicule electrice pusă la punct de concernul PSA Peugeot—Citroen.

Noile automobile electrice Peugeot 106, Citroen Ax și Citroen scooter dispun de cele mai moderne atribute ale motoarelor electrice : infrastructură urbană — bornele de reîncărcare, normale sau rapide, atît de necesare funcționării autovehiculului. Iată



că nici constructorii europeni nu stau cu mîinile în sîn, ei pregătind de pe acum o replică viguroasă marilor constructori din Statele Unite (General Motors, Ford și Chrysler) și din Japonia pe piața în constituire a automobilelor electrice. (Ș.F.)

Ceașcă „cosmică"...

Cum se poate bea fără să-ți miști capul și fără să-ți folosești mîinile ? Răspunsul este unul singur : utilizînd o ceașcă comparabilă cu cele folosite de cosmonauți cînd se află în spațiul extraatmosferic, în stare de imponderabilitate. Aceste cești „cosmice" permit înghițirea lichidului printr-o simplă apăsare a buzelor pe marginea superioară a cești. Băutura se află la un nivel inferior, iar în momentul cînd marginea superioară este apăsată, această parte comprimată tinde să revină la forma inițială prin expulzarea lichidului. Igienică și ermetică, ceașca „cosmică" s-a dovedit a fi extrem de practică, pentru alpiniști, persoane handicapate sau grav bolnave. (Ș.F.)

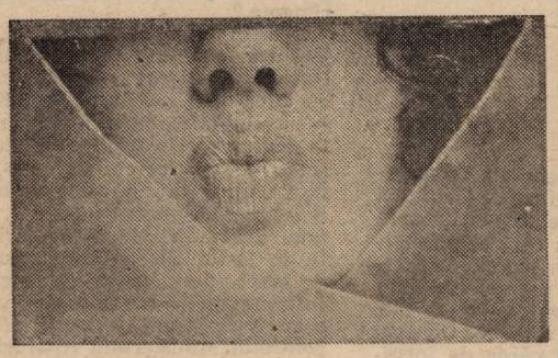
• FLASH • FLASH • FLASH •

■ Energia eoliană prezintă avantajul de a fi competitivă cu petrolul și cărbunele. Modernele mori de vînt amplasate în California, cele mai avansate din punct de vedere tehnologic din lume, produc energie la un preț de cost de 5–6 cenți pentru 1 kWh, față de 5–7 cenți într-o centrală convențională. ■ „Marele zid verde", replică a „Zidului chinezesc" (2459 km), este o rețea de cel puțin 2 pînă la 5 rînduri de arbori care se va întinde în nordul Chinei pe o lungime de 7000 km. ■ Specialiștii avertizează că poluarea și neglijența turiștilor amenință vestigiile culturii faraonilor cu o vechime de peste 45 de veacuri. În lipsa unor măsuri eficiente, aceste capodopere vor avea zilele numărate în următorii 150 de ani ! ■ Aproximativ 10,2% din cei peste 120 milioane de japonezi au vîrsta de peste 65 de ani. Spre finele secolului, procentul japonezilor de „vîrsta a treia" în totalitatea populației va ajunge la 18–20%.

Nr. 34 (1870) din 28 august 1993

magazin Femina Club

Totul despre... riduri (III)



Nu am putea spune că ştim totul despre riduri dacă nu am stărui asupra metodelor electrice de ştergere a „urmelor timpului" de pe obrazul feminin. Atunci cînd se observă o slăbire generală a ţesuturilor se poate apela la terapii bazate pe curent electric. Astfel, terapeutul plimbă pe faţa şi gîtul pacientei un electrod avînd forma unui creion care induce un curent electric slab. Acest influx realizează un lift muscular uşor, nu prin contractarea muşchilor cum o fac aparatele clasice, ci stimulînd sistemul nervos parasimpatic printr-o succesiune de faze de relaxare şi stimulare pornind de la epidermă spre straturile profunde ale dermei. Fibrele elastice şi cele de colagen sînt stimulate, reuşind astfel o mai bună susţinere a pielii.

Electroridoforeza este cea mai nouă dintre metodele de stimulare electrice ce permite tratarea ridurilor superficiale sau profunde, ale feţei sau gîtului. Ea are şi avantajul de a remodela tenul feţei redînd tonus ţesuturilor. Ace foarte fine, legate la nişte electrozi conectaţi la un ordinator foarte perfecţionat sînt implantate la o adîncime de unu sau doi centimetri sub piele. În funcţie de ridurile ce trebuie tratate, cu ajutorul ordinatorului pot fi programate diferite tipuri de curenţi electrici, de intensitate slabă. Se produce o stimulare a muşchilor şi fibrelor de colagen care creează un ţesut de susţinere total revigorat. Ultima născută dintre procedeele electrice, electroridoforeza este una dintre cele mai promiţătoare, cu rezultate excelente mai ales în tratamentul ridurilor profunde.

Încă o precizare : rezultatele sînt spectaculoase dacă ordinatorul este bine programat. Sofisticata metodă presupune deci şi un informatician de înaltă clasă.

• INDISCREŢII •

„Nu găsesc un bărbat potrivit!"

„Manechinele sînt atît de slabe încît au un aer bolnav. Anna Nicole Smith se întreabă, cinstit, cine ar fi dornic să strîngă în braţe un schelet". La rîndul său manechin, situată anul acesta pe locul 34 în lume, în „topul manechinelor", ea nu se priveaţă de nici o plăcere culinară. Adoră pizza şi nu a făcut niciodată gimnastică aerobică. La 25 de ani, blonda texană înaltă de 1,80 m, cîntărind 60 kg, se desprinde de „pluton" : are un CEC de 500 000 franci şi un Jaguar decapotabil. O urmăreşte un singur regret : nu găseşte un bărbat potrivit. Şi aceasta pentru că ei gîndesc că nu ar fi o femeie serioasă, se plînge Anna. Eroare...

Satisfacţiile unui superstar

La 48 de ani cîntăreaţa Diana Ross se poate considera o femeie fericită: a reuşit în carieră, şi nu oricum, ci ca un superstar. Viaţa personală i-a rezervat aceleaşi satisfacţii. Mamă a cinci copii, ea a scos 58 de albume şi este angrenată în alte afaceri: creatoare, producătoare de film şi acţionar la Motown Records, casa de discuri unde a debutat. În ultimul timp, Diana s-a dedicat filmelor de televiziune.

101 DIFERENŢE

● Potrivit opiniei sexologului Nadine Grafeille presiunea sexuală exercitată de societate asupra celor două sexe este diferită.

● Victimele predilecte ale calviţiei sînt bărbaţii, pentru că ea este cauzată în principal de procentul de testosteron, hormon masculin. La femei căderea părului nu este atît de catastrofală pentru că lor le creşte adesea din nou şi în zonele rarefiate.

CRONICA modei

TINERESC ŞI VESEL

Tinereţea se armonizează aproape întotdeauna cu fantezia, oricît de îndrăzneaţă a creatorilor de modă. Aşa că, o bluză cu buline poate fi purtată cu un pantalon-bermude dintr-un imprimeu ecosez. (A.P.)

O invitaţie pe săptămînă

Confluenţe

De cîteva zile, bucureşteanul iubitor de frumos are la dispoziţie o nouă Galerie de artă. Situat la parterul Academiei de Studii Economice, în Calea Dorobanţi, noul lăcaş de artă completează în modul cel mai fericit peisajul artistic românesc. Amfitrion este domnul IONEL VODĂ, rafinat colecţionar de artă, aflat de decenii, ca prieten, în intimitatea tulburătoare a atelierelor multora dintre artiştii noştri plastici. Galeria „Confluenţe" oferă iubitorilor de artă prilejul contactului cu creaţia unor artişti ce se găsesc deja în marile muzee ale lumii. În acelaşi timp, pentru tinerii creatori „Confluenţe" poate reprezenta un spaţiu al afirmării.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

O VEDETĂ... INSOLITĂ

Aproape nesperat, cartoful este pe cale de a deveni vedeta dieteticii şi gastronomiei. Oameni de ştiinţă, reuniţi de curînd la un colocviu internaţional de specialitate au definit cartoful drept o excelentă sursă de glucide lente, fiind în acelaşi timp bogat în vitamine şi săruri minerale. Este vorba despre vitamina C, potasiu, magneziu şi fier. Au fost prezentate reţete culinare inedite, dar şi modalităţi de selecţie a celor mai valoroşi cartofi. Aceştia, spun specialiştii, ar putea sta alături de cel mai rafinat caviar...

Reţeta săptămînii

Cornuleţe cu alune

Ingrediente : 100 g zahăr pudră, 70 g unt, 100 g alune, 200 g ciocolată menaj.

Se freacă spumă untul cu zahărul. Se adaugă alunele prăjite, zdrobite cu sucitorul. Se încorporează ciocolata rasă.

Se formează cornuleţe pe care le tăvălim prin zahăr tos.

Înainte de a le servi, se dau cîteva ore la rece. (I.S.)

Vi-l amintiţi pe Furdui?

Cunoscut, apreciat şi aplaudat de cîteva generaţii de iubitori ai artei interpretative, prezent ani la rînd pe scenele teatrelor, pe marile sau micile ecrane, actorul Dumitru Furdui (are acum 57 de ani) cucerise pe drept, cum scrie un cronicar francez, calitatea de „vedetă şi star". E drept, acest artist român, extrem de expresiv şi unic prin varietatea de nuanţe cu care îşi realiza personajele, conferea spectacolului girul succesului. Din 1984 el trăieşte la Paris, unde l-am întîlnit acum, cu prilejul unei vizite în Franţa, mai precis l-am căutat, avînd speranţa că a rămas acelaşi om deschis, prietenos, amabil cu prietenii şi ziariştii, mai ales cei real interesaţi de evoluţia sa. Nu m-a dezamăgit. Fără rezerve, cu o deosebită sinceritate a acceptat acest dialog pentru cititorii revistei noastre.

— Ştiam că ai avut apariţii în cîteva filme şi ai interpretat roluri pe scenele teatrelor pariziene... Cum te-au primit colegii de breaslă de aici ?

— Mi-amintesc filmul Mangeclou (Mîncătorul de cuie) al lui Mizrahi. Pe platou erau actori mari ca Bernard Blier, Villerai, Pierre Richard, Charles Aznavour. Interpretam rolul unui funcţionar de la Liga Naţiunilor şi eram în plină pregătire, adică pieptănătură, machiaj, costum etc. La un moment dat vine la mine Bernard Blier şi-mi spune. „Ştiţi, am cunoscut-o pe Ventura". Am crezut că vorbeşte despre Lino Ventura. Văzîndu-mă cam fisticit, precizează : „Marea actriţă româncă Maria Ventura care a jucat la Comedia Franceză..." După un timp mi se adresează şi Villerai, foarte revoltat, el care, se ştie, e un mare timid. „Ce se întîmplă la voi în ţară e o porcărie !".

Am tăcut. Era plină epocă ceauşistă.

— Şi care-i „truc"-ul ? cum spun francezii.

— Spiritul de colegialitate la francezi e ceva fantastic. Luaseră toţi informaţii despre mine, „cine-i ăsta ?". Şi cine eram eu pentru ei ? Un nimeni. Dar vroiau să-mi spună fiecare cîte ceva ca să-mi facă plăcere.

— Cum ai răzbit profesional ?

— Datorită piesei lui Leonida Zorin, pusă în scenă de Virgil Tănase. Tradusă în româneşte sună cam aşa : „Stînd de vorbă de la un creator la altul". Spectacolul a avut 15 cronici favorabile. Am angajat un agent, cum au toţi actorii. Acum, se mulţumeşte să încaseze 10 la sută din cîţ cîştig şi cam atît.

— Cît cîştigi la un contract ?

— În teatru mai puţin, la film sumă e mai substanţială. De pildă, pentru un contract de cîteva luni la Teatrul Naţional Chaillot am fost plătit cu 20 000 franci pe lună.

— Asta înseamnă mult ?

— Cînd te gîndeşti că sînt salarii de 6 000 de franci, cu care se poate, totuşi trăi...

— Cît plăteşti casa, cu chirie, întreţinere, telefon, cu totul ?

— 3 000 de franci pe lună, bani pe care trebuie să-i am, însă, lună de lună or, aici nu am avut în cei 10 ani salariu, ca să zic aşa, un an întreg. Desigur, am dreptul la ajutor de şomaj, dacă realizez 500 ore de lucru. Asta înseamnă 40 la sută din cît am cîştigat. În Franţa, dacă nu eşti atent şi echilibrat poţi ajunge cloşar, adică pe stradă.

— Ce-ai lucrat în ultima perioadă ?

— Am terminat filmările pentru un rol foarte frumos, avînd-o ca parteneră pe... Îţi aminteşti cine a deschis Festivalul de la Cannes anul acesta ?

— Tînăra şi superba actriţă Romane Bohringer.

— I-am fost partener. E foarte talentată, va face carieră. În film, eu sînt tatăl ei. După ce am terminat filmările, i-am propus s-o înfiez. A fost de acord. Aşadar, are şi mult umor... În rest, pregătesc un rol într-o piesă de teatru, dar nu este ceea ce cred eu că pot interpreta cel mai bine.

— Unde locuieşti Mitică Furdui ?

— La una din periferiile Parisului, lîngă Porte de Vanves, într-un cartier muncitoresc. Dar tu ?

— În Place Clichy, aproape de celebrul cabaret Moulin Rouge.

— Superb. Acolo nu te poţi plictisi. Chiar strada îţi oferă zeci de „spectacole" pe gratis. Ai văzut profesioniştele sexului din Place Pigalle ?

— Am văzut multe splendori în Paris : artă, monumente, locuri de-o frumuseţe extraordinară, străzi, lume şi evident „fetele" din Pigalle. Dar nu sînt de „rasă", ca să zic aşa. Am remarcat, însă, că toate au ca trăsătură comună tristeţea... Dar, despre tristeţea fetelor din Pigalle, cu alt prilej.

MELANIA CHIRIACESCU

Din arhivele serviciilor secrete

MITUL „MORŢII" LUI HITLER (VII)

„Absurdităţile" din relatarea lui Linge sînt evidente pentru anchetatori. Pregătise o singură pătură, cu toate că erau de presupus două cadavre. Simţise mirosul prafului de puşcă — şi asta printr-o uşă dublă în condiţiile unei ventilaţii în funcţiune ! Ce sinucigaş aduce la cunoştinţă decizia sa cu alt scop decît pentru camuflaj ! În sfîrşit, tehnologia sinuciderii.

Linge susţine că Hitler s-a împuşcat, iar Eva Braun s-a otrăvit, ceea ce, presupune agentul, este o gogoriţă nedisimulată.

„Eu personal nu cunosc un caz cînd ambii soţi să se fi sinucis prin procedee diferite... E neverosimilă şi afirmaţia că amîndoi şedeau paşnic alături, pe canapea", scrie „Bemen".

Şi iată momentul cînd Linge, ca şi Bauer, a încetat să se mai bizuie pe memoria sa. Vorbind cu „Bemen", se referă la mirosul de praf de puşcă : „Şi comisarul a spus că aşa ceva nu e posibil. Dar eu am simţit acel miros ! Înseamnă că trebuie să fi fost posibil, căci altfel nu aş fi putut sesiza... M-au întrebat iarăşi despre orificiul produs de glonţ şi dacă pe costum erau urme de sînge. Am răspuns că am observat pe tîmpla dreaptă o pată roşie cît o monedă de trei mărci. Nu ştiu dacă pata aceea a fost într-adevăr un orificiu produs de glonţ, e posibil, desigur, ca pata să fi fost vopsea... Uneori ajungi să crezi tu însuţi că totul a fost aşa cum ar fi vrut comisarul să fie..." „Bemen" despre Linge : „...acum admite totuşi ideea că s-ar fi putut aranja ceva cu un avion... El caută o ieşire pentru a recunoaşte la interogatoriu o asemenea posibilitate... Dacă ar fi supus unui interogatoriu sever de-a lungul cîtorva săptămîni, ar putea să dea depoziţii juste".

Odată, încă în februarie, Linge a izbucnit isteric la interogatoriu : „Eu întotdeauna spun adevărul, alt adevăr nu pot să rostesc", iar cînd s-a întors în celulă a recunoscut faţă de „Bemen" : „Îmi venea să strîng pumnii, să scrîşnesc din dinţi... Mă tot întreb : ce sens au toate astea ?"

O anchetă corectă tocmai de aceea este anchetă pentru că nu cunoaşte de la început ce anume va constitui concluzia eforturilor depuse. Aceasta însă ştia la ce trebuie să ajungă şi continua să înainteze în ciuda oricărei logici. Să presupunem că Bauer şi Linge ar fi

fost înduplecaţi şi că ar fi recunoscut pînă la urmă că au tăinuit fuga lui Hitler, că în groapa aceea au aruncat nişte sosii. Cu ce ar fi confirmat Beria acest lucru şi ce i-ar fi raportat lui Stalin ?

S-a hotărît ca speranţa în noua versiune a morţii lui Hitler să fie consolidată cu elemente concrete, din realitate, fapt, pentru care deţinuţii au fost transportaţi la Berlin. Asta la un an după căderea oraşului.

Planul măsurilor operative prevedea studierea din nou a întregului tablou, ca şi cînd nu s-ar fi ştiut nimic dinainte. Schema dispunerii camerelor, cercetarea mobilierului — cel care a rămas şi cel care a fost luat de acolo — a pereţilor, tavanelor, podelelor, a parcului. Exhumarea şi expertiza medico-judiciară. Pentru a doua oară.

La 14 mai Linge era interogat în buncăr. A confirmat : „Da, da, acestea sînt garderoba, fişetul, masa de lucru, canapeaua — totul se află la locurile de mai înainte. Iată şi urma portretului lui Frederic cel Mare pe care l-a luat Bauer !

Obiectul cel mai important — canapeaua — este cercetat milimetru cu milimetru, toate petele, stropii de pe ea şi de pe pereţi sînt descrişi cu meticulozitate. Medicul-jurist, profesorul B. Semionovski, a confirmat că acestea sînt urme din sîngele omului care a şezut în colţul din dreapta al canapelei. „Rănirea a fost localizată la cap... în urma unei împuşcături în cap". Părţi din canapea, o bucată de tapiţerie şi alte probe au fost expediate de urgenţă la Moscova, iar şeful spitalului sovietic din Buch a primit un document prin care se cerea punerea la dispoziţie a mijloacelor necesare şi a personalului auxiliar „în vederea executării unor activităţi medicale în cadrul unei misiuni speciale". Totuşi, autorităţile militare nu se grăbeau să predea cadavrele, încît a fost nevoie de o telegramă adresată şefului securităţii, Abakumov, căruia i se cerea „să dea dispoziţii pentru predarea a două lăzi cu cadavre, în vederea examinării".

Cadavrele însă nu se mai găseau la Berlin, ci la Magdeburg, reînhumate în curtea unei direcţii SMERŞ. Enigma fiolelor — anchetatorii bănuiau că ele fuseseră vîrîte în gura sosiilor după asasinare — atrăgea după ea o alta : unde e urma glonţului ? Dealtfel, în actul expertizei medico-judiciare din 1945 se precizase pentru orice eventualitate : „Partea superioară a craniului lipseşte parţial, s-au păstrat părţi ale osului occipital, ale osului stîng temporal..."

Traducere şi adaptare de
LAURENŢIU CHECICHEŞ

(Va urma)

● **MAREELE NEGRE POT FI CONTROLATE ŞI ÎNLĂTURATE.** Institutul de Tehnologie din Israel a pus la punct un produs care permite recuperarea şi reciclarea petrolului deversat în mări şi oceane. Produsul este constituit dintr-o substanţă de origine minerală care dobîndeşte, prin prelucrare, o capacitate mare de absorbţie ; dispersat pe întinderile de ape infestate cu ţiţei, produsul poate absorbi, în cîteva minute, o cantitate de ţiţei de 40 de ori mai mare decît greutatea sa, transformîndu-se astfel într-o masă cvasi-solidă. Prin presarea substanţei de origine minerală se recuperează petrolul. Substanţa poate fi apoi reutilizată în combaterea mareelor negre.

● **TIMPUL PRESEAZĂ.** Observaţiile efectuate prin sateliţi dar şi cele ale statelor membre ale Organizaţiei Meteorologice Mondiale (OMM) relevă că ritmul de diminuare a ozonului din cauza activităţii umane este cu mult mai rapid decît se anticipase iniţial. Fenomenul afectează Antarctica şi ţinuturile arctice, cvasitotalitatea Europei, o mare parte din America de Sud,

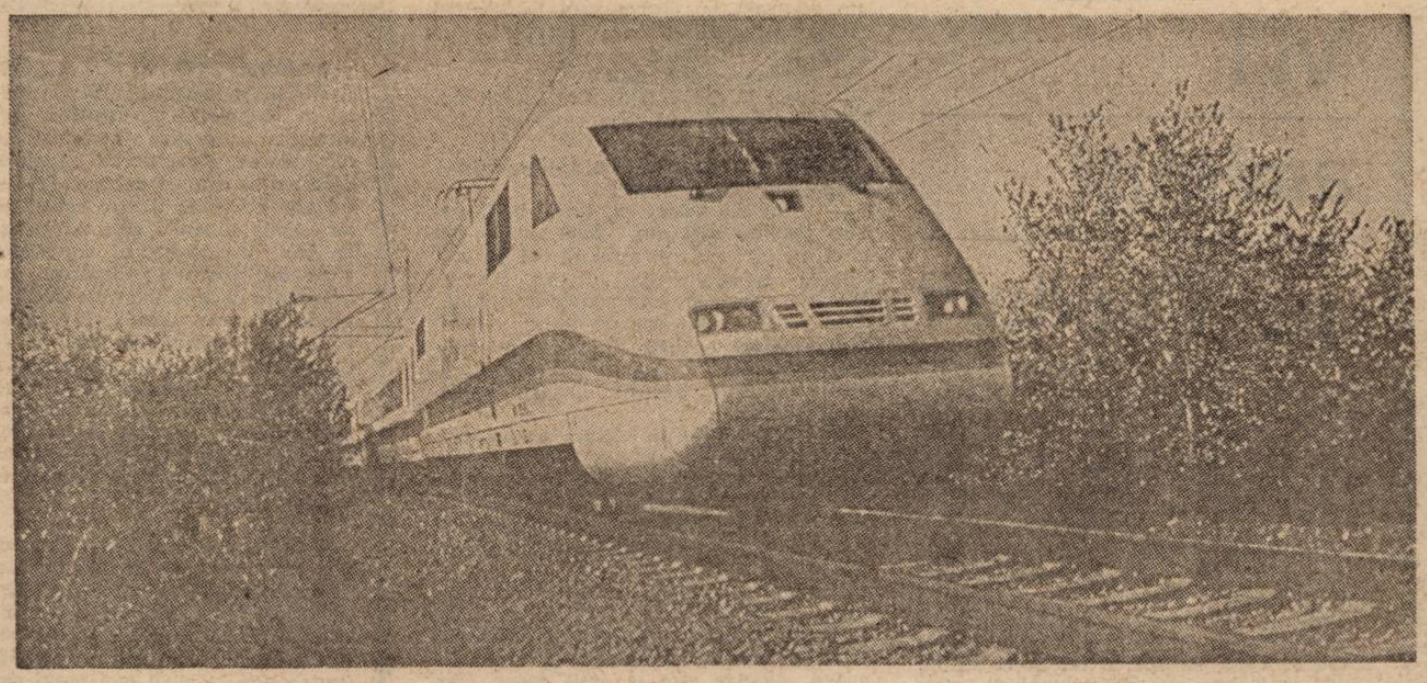
Asia, Australia şi Noua Zeelandă. Dar regiunile tropicale fac deocamdată excepţie.

● **PROTEJAREA STAŢIILOR COSMICE.** Vor putea fi protejate aceste staţii, precum „MIR", care funcţionează de mulţi ani, şi cea americană „Freedom", ce va fi amplasată în Cosmos către sfîrşitul secolului, cu ajutorul navetelor, de particulele care circulă nestingherite ? Desigur, susţin specialiştii de la NASA, prin folosirea unui sistem de laser şi a unor oglinzi retrovizoare. Se are în vedere lansarea în spaţiu a unor sateliţi artificiali cu laser care să îndepărteze norul format din particule cu diametrul cuprins între 1–10 cm pe o zonă de 1 500–2 000 km în jurul Pămîntului.

● **ASALTUL SPRE MARILE ORAŞE CONTINUĂ.** Oraşenii vor fi majoritari pe glob în anul 2000 (51 la sută). Se apreciază că zece ani mai tîrziu, alte nouă procente vor fi înghiţite de cîtadini în cadrul populaţiei mondiale. Lumea se îndreaptă grăbită spre supremaţia oraşelor. Circa 40 de oraşe de pe cuprinsul Terrei fac parte, în prezent, din Clubul localităţilor cu 5 milioane de locuitori.

● **CONTROLUL DEMOGRAFIC PRIN EDUCAŢIE.** Chinezii au scrutat cu seriozitate viitorul. Ei au înţeles că dacă fiecare pereche căsătorită ar aduce pe lume doi copii, adaosul ar fi de 700 milioane de oameni înainte ca populaţia ţării să se stabilizeze. Ei au privit apoi această ipoteză în lumină cunoştinţelor legate de pămînt, apă, energie, locuri de muncă şi locuinţe şi au ajus la concluzia că rezultatul ar fi catastrofal. În consecinţă, chinezii au promovat idealul familiei cu un singur copil.

● **PENTRU SECURITATEA SCUFUNDĂTORILOR.** Firma japoneză „Seiko" a realizat un ceas-brăţară care indică adîncimea şi durata scufundării, pe care le compară în permanenţă cu criteriile de securitate legate de decompresiune. Ineditul ceas îl alertează printr-un semnal sonor pe scufundător, care trebăluieşte la o platformă de foraj marin pentru a înlătura un neajuns ivit sau care face explorări, dacă se află în adîncuri dincolo de limitele permise fără decompresiune sau dacă urcă la suprafaţă cu o viteză mai mare de 1,5 metri în cinci secunde.



INTER CITY EXPRESS PE MAGISTRALELE FEROVIARE AMERICANE

Industria feroviară europeană se pare că a reușit să găsească cheia „codului" transporturilor feroviare americane, specialiștii prognozînd posibilitatea obținerii unor mari debușee pe piața americană. Siemens este concernul care intermediază transportul unei garnituri a trenului german de mare viteză ICE (Inter City Express) în Statele Unite, ea urmînd să facă un tur complet al acestei țări pe rețeaua celei mai mari societăți americane de transporturi feroviare — AMTRAK. În prezent, trenul suedez X 2 000 efectuează un traseu analog. Călătoria trenului german de mare viteză va fi inaugurată la 1 septembrie a.c., pe traseul New York — Washington.

Societățile de transport feroviar din Statele Unite vor avea astfel prilejul să urmărească la lucru cele mai recente creații europene în acest domeniu. Societatea Căilor Ferate Germane (Deutsche Bundesbahn) a pus la dispoziția americanilor prima garnitură de tren la 1 aprilie, acesta fiind reechipat timp de două luni pentru a răspunde normelor americane. Expresul german de mare viteză a fost prezentat publicului american pe parcursul unui turneu prin mari orașe.

ICE va intra în serviciu pe distanța dintre New York și Washington DC, cu o lungime de 320 kilometri, a societății AMTRAK, electrificată cu curent alternativ la 11 000 volți. Garnitura ICE care va circula în curînd în Statele Unite este compusă din două locomotive și șase vagoane, dintre care unul este restaurant. Capacitatea acestei garnituri este de 270—300 locuri, fiind identică cu cea a trenurilor Metroline utilizate de AMTRAK pe tronsonul New York — Washington. În decembrie a.c., garnitura ICE se va întoarce în Germania, tot pe cale maritimă, ea urmînd a intra la dispoziția Căilor Ferate Germane.

Prezentarea garniturii ICE în Statele Unite va fi făcută de AEG Westinghouse, împreună cu Asea Brown Boveri, care a introdus anterior pe piața americană trenul suedez X 2 000. **(Ș.F.)**

Cel mai înspăimîntător delincvent sexual al secolului (II)

Peter Kürten s-a născut la 26 mai 1873. Tatăl său era un beţiv notoriu extrem de violent. Deja, la vîrsta de 13 ani, sufletul său era pervertit, sărăcia şi violenţa nu mai prezentau nici un secret pentru el. Sexualitatea exacerbată făcea parte din viaţa sa de zi cu zi : dormea în acelaşi pat cu surorile sale şi urmărea raporturile sexuale întreţinute de părinţii săi. Kürten a declarat că una din surorile sale a încercat să-l seducă. Tatăl său a fost condamnat la trei ani închisoare pentru comiterea incestului cu una din fiicele sale, în vîrstă de 13 ani. Deviaţia sexuală a lui Kürten a fost accentuată şi de un hingher care locuia sub acelaşi acoperiş cu familia sa şi care l-a învăţat să masturbeze cîini. „Tinereţea mea a fost un martiriu", avea să-i povestească în 1931, Kürten d-lui Berg.

Bunicul lui Peter Kürten a fost închis de multe ori pentru furt şi tîlhărie, iar pe linia paternă, s-a putut constata un lung şir de tulburări mentale pe parcursul mai multor generaţii Aceasta a fost considerată drept o dovadă concludentă a rolului determinant al factorului ereditar şi al mediului în potenţarea elementului criminal la subiecţii umani. Lungile perioade petrecute de Kürten în spatele gratiilor nu i-au servit decît la exacerbarea dorinţelor sale perverse.

Kürten a comis prima crimă la vîrsta de nouă ani : a împins un băiat de pe malul Rinului, iar în momentul în care un alt băiat se pregătea să-i sară în ajutor, l-a împins şi pe acesta cu aceeaşi sălbăticie. Cei doi s-au înecat. La vîrsta de 13 ani a început să practice bestialităţi cu animale domestice: oi, porci, găşte, capre. Prima sa ejaculare s-a produs în momentul stabilirii contactului sexual cu o oaie. Faptele sale sînt prea oribile ca să poată fi suportate de hîrtie... Din acest moment, legătura dintre sex şi sînge s-a fixat ca o puternică şi dominantă obsesie în mintea sa puternic tulburată.

La vîrsta de 16 ani a fugit de acasă, folosind bani furaţi pentru a putea ajunge la Coblentz. Aici a trăit cu o prostituată cu puternice tendinţe masochiste, care l-a încurajat să o tortureze în timpul consumării actului sexual. Apoi a fost arestat pentru furt şi a fost închis pentru prima oară. Aceasta a fost preludiul celor 17 privări de libertate, care au însumat 27 de ani din viaţa sa. Prima condamnare a fost de patru ani. Ea a fost ispăşită în condiţii deosebit de grele şi acest fapt nu a făcut decît să sporească sentimentul de frustrare pe care l-a încercat apoi tot restul vieţii. El avea să repete la fiecare proces că această primă condamnare a fost deosebit de lungă şi dură pentru un simplu furt.

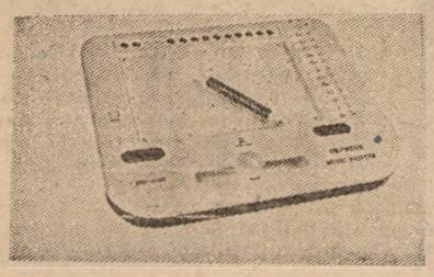
În închisoare a venit în contact cu unii dintre cei mai mari răufăcători germani ai momentului, care i-au predat numeroase „lecţii" de a se descurca în viaţă, în stare de libertate. Cînd a fost eliberat, în 1899, a început să trăiască cu o prostituată de două ori mai în vîrstă ca el. Aceasta era masochistă, urlînd de plăcere în timp ce era torturată. Această experienţă i-a întărit convingerea interioară potrivit căreia durerea şi sexul sînt indisolubil legate. În 1899 a comis prima sa crimă ca adult, strangulînd o fată în pădure, după ce întreţinuse relaţii sexuale cu aceasta. Poliţia nu a ştiut nici un amănunt despre această crimă, pînă în momentul relatării d-nului Berg. Între 1900 şi 1904 a fost închis pentru fraudă şi încercarea de a împuşca o fată. Kürten i-a povestit ulterior d-nului Berg că, în timpul detenţiei, nu visa decît să se răzbune pe societatea care se arătase atît de nedreaptă cu el. În închisoare, Kürten îşi imagina diverse scene violente, comise de el însuşi, bineînţeles, care l-au ajutat să depăşească dificultăţile privării de libertate.

ŞERBAN FILIP

(Va urma)

Micro-ordinator pentru copii

Primul mini-ordinator grafic şi muzical realizat pentru copiii în vîrstă de cel puţin trei ani a fost recent lansat pe piaţa franceză. Memoria sa conţine 70 de imagini şi 14 scenarii ce acoperă întregul ecran. Claviatura cu opt clape permite compunerea unor melodii cu opt instrumente diferite ; larga paletă de culori şi alte atribute tehnice atrăgătoare vor capta cu siguranţă atenţia oricărui copil. Copiii vor putea concepe, desena şi compune primele lor compoziţii pe ecranul monitorului şi apoi să le înregistreze direct pe magnetoscop.



■ Detectarea undelor gravitaţionale ale nucleului terestru a permis definirea componentelor mişcării acestuia. Componenta inclusă în axa de rotaţie terestră descrie o oscilaţie cu perioada de 3,7677 ore. Pe două direcţii perpendiculare pe axa de rotaţie componentele mişcării oscilează cu perioade de 4,015 ore şi 3,582 ore. La aceste constatări a ajuns geofizicianul german Rudolf Widner, în urmă cu cinci ani.

■ In epoca Imperiului Regatului Mijlociu, în Egipt erau puţine mărturii cu privire la practicarea chirurgiei. In Regatul Nou (1562—1085 înainte de Christos) această activitate a dispărut cu desăvîrşire. Care

TRIUNGHIUL BERMUDELOR, mit şi adevăr

(XXIII)

Dna. Page Briant, o călătoare pasionată, a împărtăşit ziariştilor convingerea sa în existenţa unei forţe magice necunoscute — nu de origine terestră, ci controlată din spaţiul cosmic ! — ce dematerializează intermitent avioane şi nave traversînd zona Triunghiului Bermudelor. Ea a relatat despre acest necunoscut cîmp magnetic în timpul unor investigaţii sub hipnoză ce încercau să o recupereze în urma traumelor psihice pe care le-a acuzat după prima sa călătorie prin zonă. Iată de fapt declaraţia sa :

„Nu cred că fenomenele sînt singulare în Triunghi. Există un tub energetic traversînd planeta... Triunghiul se află la unul din capete, iar Marea Diavolului din Sudul Japoniei, unde un număr egal de nave au dispărut şi aici fără urmă, la celălalt. Poate că OZN-urile efectuează observaţii ştiinţifice asupra navelor şi avioanelor după ce au dispărut în inima acestor fascicule energetice. Cei dispăruţi au fost dematerializaţi şi transportaţi în altă dimensiune. Pentru noi ei sînt morţi, dar spiritul şi energia lor trăiesc....".

Un Univers care dematerializează, un tub energetic ce traversează axa Pămîntului, lumea atlanţilor în trecut, cea a OZN-urilor în viitor, fenomene parapsihice şi dimensiuni parapsihologice, toate acestea îşi găsesc locul într-o schemă elaborată de savantul american Sanderson în care se descrie existenţa a 12 regiuni pe suprafaţa Pămîntului în care ar avea loc fenomene asemănătoare celor din Triunghiul Bermudelor : cei doi poli şi cîte cinci zone în fiecare emisferă, la latitudini de aproximativ 30° şi separate de cîte aproximativ 62° longitudine (la Ecuator, un grad are circa 111 km). Astfel, în emisfera nordică avem Polul Nord, iar zonele sînt : Triunghiul Bermudelor, zona Magrebului din largul coastelor algeriene în Mediterană, pînă în Oceanul Atlantic, cam la jumătatea distanţei între Maroc şi sud-estul Japoniei, cu insula Bonin (presupusul centru al Mării Diavolului) şi, în fine, o vastă zonă situată în nordul Arhipelagului Hawai.

În emisfera sudică, zonele corespunzătoare ar fi : Polul Sud, apoi coasta de sud-est a Americii de Sud, largul coastelor sud-estice ale Africii Meridionale, vestul şi estul Australiei, largul coastelor chiliene.

S-a emis ipoteza că aceste zece zone, la care se adaugă cei doi poli, Polul Nord şi Polul Sud, ar forma de fapt zone de anomalii spaţio-temporale, într-un sistem echitriunghiular care acoperă toată suprafaţa Terrei. Mai mult, se presupune că ar exista cratere invizibile străpunse de cîmpuri de forţă convergente. Nu există însă studii complete care să confirme (sau să infirme !) asemenea afirmaţii. Aşa că şi aceste idei rămîn doar în faza de pure speculaţii : nimeni nu poate (încă) să spună de unde ar veni o asemenea energie şi nici, dacă ea există cu adevărat, care ar fi natura ei.

Deci încă o teorie — echitriangulaţia — care nu face decît să sporească şi mai mult misterul diabolicului Triunghi al Bermudelor...

MIHAELA DOROBANŢU

(Va urma)

să fie cauza ? Modificările conceptelor religioase, potrivit cărora corpul, care este suportul sufletului, trebuia să rămînă intact ; această

TELEX • TELEX

prescripție se adresa atît chirurgilor, cît și îmbălsămărilor. În condițiile acestor concepte, arta chirurgului în perioada Noului Imperiu s-a redus la activități restrînse la circumciziune, la tratamentul fracturilor și al abceselor.

■ Problema reducerii emanațiilor de CO_2 este tot mai mult o constrîngere majoră pentru aprovizionarea cu energie a societății. Analize întreprinse în Germania au demonstrat că cel mai bun mijloc pentru controlul acestei probleme trece printr-o utilizare mai rațională a energiei. Studii întreprinse în Germania și S.U.A. relevă că investițiile orientate în direcția cercetării de energie ar crea mai multe locuri de muncă decît investițiile în sfera energetică. Această concluzie se aplică în particular acțiunilor de izolare a clădirilor, de întreținere a instalațiilor de încălzit etc.

Feerie pe bolta cerului

PLOAIA DE STELE (II)

— Stimată Doamnă Magda Stavinschi, de fapt, cite stele... cad ?

— Numărul variază. De exemplu, astronomii chinezi numărau în anul 36 e.n. o sută de stele într-o zi, iar la 12 august 1991 se înregistrau — este drept, cu radarul —300. Calculînd media meteorilor pe trei decenii, astronomul W. Denning evalua la începutul secolului media de activitate la 50 de meteori pe oră. Numărul lor variază însă, cum spuneam, ceea ce a dus chiar la ipoteza că Perseidele ar putea să... dispară ! Dar activitatea crescută din 1980 (200/h) a „relansat" speranța revenirii cometei Swift-Tuttle care le generase. Dar... perioada sa fusese calculată la 120 de ani și, în 1992, nu apăruse. La o nouă evaluare s-au mai adăugat 10 ani și iată că „astrul strălucitor cu coamă" a apărut punctual la întîlnire în 1992.

— Este într-adevăr „aversa" de stele căzătoare din Perseide cea mai intensă?

— Da, în medie și din punctul de vedere al meteorilor observați. Paradoxul însă, densitatea **reală** a curenților de meteoriți nu poate fi proporțională cu impresia pe care o lasă aversa. Diferențele între elementele orbitale pot induce mari diferențe în aparența averselor asociate în cazul curenților care întîlnesc Pămîntul...

— Și are aceasta vreo legătură, de exemplu, cu strălucirea stelelor căzătoare ?

— Evident, căci aceasta depinde de viteza de pătrundere a obiectului în atmosfera terestră sau cea a unor alte planete (de ce n-ar avea și „venusienii" sau „marțienii" dreptul la asemenea spectacole ?!). Ca să nu mai vorbim de faptul că obiectele care circulă pe orbită directă („ajungînd din urmă" Pămîntul), pentru care vitezele „se scad" și cele care circulă pe orbite retrograde la care viteza relativă se obține prin adunarea vitezelor, ducînd la valori mult mai mari.

— Vorbeați de influența planetelor care poate perturba puternic curentul de meteoriți. Ce se întîmplă de exemplu în cazul Perseidelor ?

— La Perseide se remarcă marea stabilitate a curentului asociat, ceea ce se datorește probabil marii înclinări a orbitei față de ecliptică : de aceea, obiectele care circulă pe această orbită suferă prea puțin perturbațiile planetelor, afară de cazul că se întîlnesc cu Pămîntul. Se poate însă arăta că pe termen lung, de exemplu 100 000 de ani, curentul propriu-zis este complet dispersat și va alimenta doar fluxul de stele căzătoare sporadice.

— Deci meteoriții nedispersați sînt mai... „tineri".

— Da. Ei de abia au fost ejectați din nucleul cometei-mamă, cu viteze estimate la 10 m/s, suficient pentru a forma în cîteva secole un inel complet închis-poate pînă la o mie de ani în cazul Perseidelor. Ejecția lor se face cu preferință în direcția Soarelui, fapt confirmat în 1986 în cazul cometei Halley și reconfirmat mai ales de către sonda spațială Giotto.

— O ultimă întrebare, stimată Dnă Stavinschi : se mărginesc sau se bazează cu preponderență astronomii pe observații vizuale ?

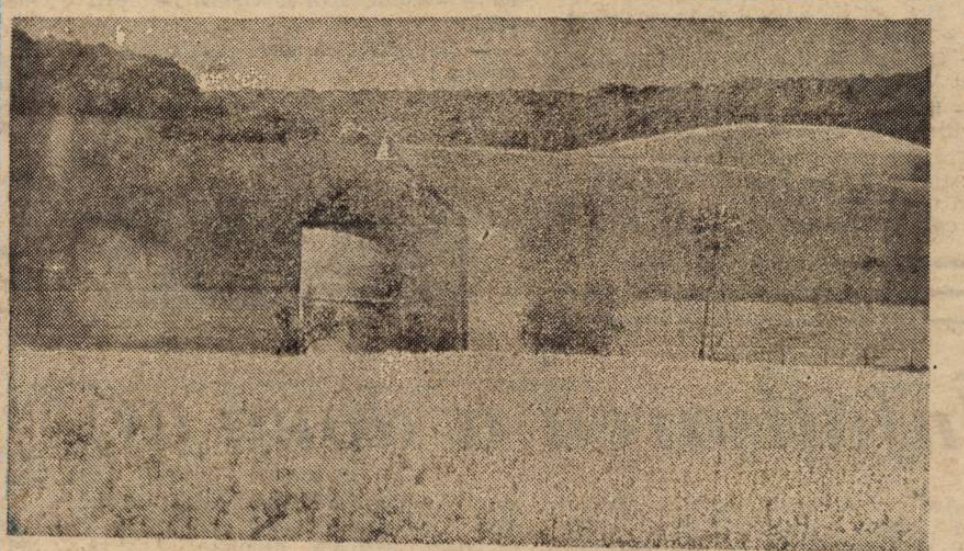
— Vedeți, nopțile de august sunt încă destul de scurte și sînt necesari mulți ani de observații vizuale pentru a strînge date suficiente. De pe la mijlocul secolului s-a realizat însă o „colaborare" cu radarul, deoarece observațiile în domeniul radio nu sînt limitate de seninul cerului. Drept rezultat, de exemplu, în 1965 s-a descoperit un al doilea vîrf de activitate, nesesizat de observațiile vizuale. Și totuși, rămîn încă multe întrebări la care nu vom găsi nici prea ușor, nici prea repede un răspuns.

— Deci, în fața astronomilor se deschid noi direcții de cercetare. Noi vă mulțumim și vă așteptăm să reveniți în paginile revistei noastre.

MIHAELA DOROBANȚU

REZERVELE BIOSFEREI

Douăsprezece zone din Germania au fost incluse în noua listă UNESCO a „zonelor protejate — peisaje naturale reprezentative". Noua listă conține 311 zone protejate, cu o suprafață totală de 179,3 milioane hectare, din 80 de țări. Printre acestea se află și lagunele olandeze și germane. Zonele protejate din Germania sînt : laguna din landul Schleswing-Holstein, cele din landul Saxonia Inferioară, din Hamburg, de pe cursul mijlociu al Elbei, pădurea zonei Spree (în fotografia furnizată de DPA), insula Rügen, valea rîului Vesser, pădurea Thuringiei, parcurile naționale din Bavaria și Berchtesgaden, zona Chorin, masivul Rhôn-ului și pădurea din Palatinat. Cele mai celebre zone incluse pe lista UNESCO sînt arhipelagul Galapagos și Parcul Național Yellowstone din Statele Unite. (Ș.F.)



SUPER-PLANTE MODIFICATE GENETIC

Tomatele modificate genetic vor fi lansate pe piața americană în vara anului 1994. Ele sînt fructul a opt ani de intense cercetări și experimente efectuate de specialiști de la întreprinderea californiană Calgene, specializată în biotehnologie. Noua tomată, denumită McGregor, după numele specialistului care a creat-o, conține o genă suplimentară care îi permite să se mențină proaspătă un interval de timp mult mai îndelungat. Această roșie va putea fi, deci, consumată, la mult timp de la recoltare. Roșiile „normale" sînt recoltate verzi, iar apoi sînt „pîrguite" artificial (printr-un tratament cu etilenă) pentru ca nu cumva să se strice în timpul transportului motiv pentru care nu ating savoarea optimă.

Autoritățile federale americane și-au dat acordul recent pentru comercializarea acestei super-tomate. Pentru a-i seduce pe consumatorii americani, a fost lansată recent o campanie de publicitate pentru noul produs. Marile firme Mosanto și Agritope își vor lansa și ele, cel mai tîrziu în 1995, propriile tomate modificate genetic. Concernele Dekalb, Ciba-Geigy, Cargill, Crop Genetics și altele se pregătesc să lanseze pe piață în 1995 sfeclă de zahăr modificată genetic, mult mai rezistentă la erbicide și boli.

Europa și Japonia sînt și ele cuprinse de această molipsitoare „febră genetică". Cu sprijinul filialei australiene a firmei Calgene marele concern nipon Suntory a dublat recent productivitatea unei specii de cartofi, a cărei comercializare ar putea începe în 1996. Cîteva specii transgenice de orez și tomate nu așteaptă în prezent decît „lumina verde" din partea autorităților nipone pentru a putea pătrunde pe piață.

Pe lîngă problemele pe care le ridică noile plante sănătății oamenilor, nu pot fi ignorate nici consecințele ecologice ale generalizării utilizării acestor plante tratate genetic. Circa 30 de plante (grîu, orz, ovăz, secară, porumb etc), dintre cele 30 000 de plante cultivate în mod tradițional , asigură ele singure circa 90 la sută din necesitățile alimentare ale omenirii. Vor contribui oare plantele ameliorate genetic la reducerea vulnerabilității agriculturii prin înlăturarea pericolului îmbolnăvirii culturilor, sau ne vor îndepărta și mai mult de natură și diversitatea resurselor biologice ?

Piața internațională a tomatelor modificate genetic este estimată în prezent la 4 miliarde de dolari, dar ea sporește anual cu o rată de circa 15 la sută. La începutul mileniului al treilea, plantele modificate genetic vor face parte cu siguranță din hrana locuitorilor „planetei albastre", indiferent de zona în care locuiesc.

ȘERBAN FILIP

Biblioteca magazin de proză scurtă

Din „Cronicile marţiene"

LĂCUSTELE

POVESTIRE

de RAY BRADBURY

Rachetele vărsară flăcări pe pajiştile aride, transformară roca în lavă, transformară lemnul în cărbune, transformară apa în abur, transformară nisipul şi siliciul în sticlă verde care stătea ca o oglindă sfărâmată, reflectând pretutindeni invazia. Rachetele veneau ca nişte tobe, bubuind noaptea. Rachetele veneau ca lăcustele, în roiuri, aşezându-se în flori roz fumegânde. Şi din rachete alergau oameni înarmaţi cu ciocane, pentru a transforma strania lume într-o formă familiară ochilor, pentru a îndepărta stranietatea, cu gura plină de cuie, încât păreau nişte canibali cu dinţi de oţel, scuipându-le spre mâinile lor îndemânatice, pe măsură ce ridicau căsuţele din lemn, mişunând pe acoperişuri purtând ţigle pentru a ascunde înspăimântătoarele stele, potrivind perdele verzi pentru a îndepărta noaptea. Şi când plecară tâmplarii, veniră femeile cu ghivece de flori, cu rochii înflorate şi cratiţe, începând să facă auzit zgomotul gătitului, acoperind liniştea pe care Marte o făcea afară, aşteptând în afara uşii şi a ferestrelor acoperite.

In româneşte :
VALENTIN CIOCŞAN

RĂZBUNARE

POLIŢIST

de MATTIA SOLERNI

Cei trei călăreţi înaintau ca un melc care nu se grăbeşte. De o săptămînă nu se dăduseră jos din şei, iar caii arătau de parcă ar fi fost împăiaţi. Preria le rosese potcoavele ruginii şi acum călcau cu grijă, ca nişte balerine măcinate de invidie.

De după colină se iţi căsuţa. Mai ieşea încă fum pe coşul dărăpănat.

— Jim, mi-am adus aminte ce foame îmi e ! mîrîi Sam.

— Cred că va fi o gazdă primitoare, făcu Jim pipăindu-şi Coltul.

— Hai să dăm bună ziua, zise şi Rex verificînd tăişul cuţitului.

Traseră cîteva focuri în aer, aşa, ca să ştie gazda cu cine are de-a face. Nici o mişcare. Fără să se dea jos de pe cal, Sam întră aplecîndu-se în unica încăpere a dărăpănăturii. Undeva, lîngă fereastră, corpul unui indian apaş zăcea inert. Curios, Sam coborî de pe cal, dădu un picior zdravăn în coastele cadavrului, apoi îi chemă pe ceilalţi :

— Hai băieţi, că avem şi asistenţă de onoare !

Cei trei albi cotrobăiră în neştire prin căsuţa de chirpici, dar nu găsiră decît o sticlă de whisky nedesfăcută.

Hoitul indianului nu-i deranja deloc. Ba chiar erau recunoscători că altul le-a curăţat calea de un duşman.

Sam, Jim şi Rex băură pînă la ultima picătură, apoi scoaseră de sub şei carne afumată. Mîncară, apoi căzură într-un somn apocaliptic. Nu trecură decît cîteva minute de cînd sforăiturile lor alungaseră toţi corbii şi coioţii din regiune, cînd indianul se ridică alene, îi privi zîmbind, apoi îi scalpă temeinic, cu o rîvnă demnă de o cauză mai bună. Fixă pieile la cingătoare, apoi lăsă praful de dormit pe măsuţă, în speranţa că cei trei albi vor înţelege totul. Acum două săptămîni ei omoriseră pe tatăl lui, într-o ambuscadă. Intuindu-le ruta, le-o luase înainte şi pregătise ospăţul.

Norocul celor trei albi era că peruca fusese inventată încă înaintea lui Shakespeare.

Traducere şi adaptare de
PAUL IOAN

Înfăţişarea a doua (IV)

de JAMES HOLDING

„Am să-l arunc în mare la Sugar Loaf", spuse Manuel. „Nimeni altul nu-l va avea. Vă promit solemn". Ridică pistolul. „Sînteţi gata?"

„Pot să fumez o ultimă ţigară? Şi pot să mă uit la spic pentru ultima dată?"

Din respect pentru curajul bătrînului, Manuel spuse, „Vă rog".

„Îmi puteţi da o ţigară?"

„Nu fumez", răspunse Manuel. „Nu beau decît suc". Apoi „Dar unde sînt ţigările dumneavoastră? Aveaţi cîteva în buzunarul de la cămaşă".

Martinho a replicat „Tocmai le-am încuiat în seif".

„De ce?"

„Pachetul de ţigări conţinea un aparat de fotografiat japonez de ultimă oră, a spus Martinho. Marea Banzai miniaturală. Reclama îl prezintă ca fiind de dimensiunea unei ţigări. Aţi lucrat cu el?" Tonul său era politicos.

„Am auzit de el. Prefer totuşi tipul Minox". Manuel făcu o pauză. „Era în pachetul de ţigări?"

„Îl ţineam în mîna stîngă pînă ce v-am fotografiat", a spus Martinho. „M-am înecat cu băutura ca să acopăr ţăcănitul declanşatorului. Vă aduceţi aminte? Apoi am strecurat aparatul în pachetul de ţigări".

„M-aţi fotografiat?"

„Chiar aşa. O poză din faţă, cred că aşa se spune. Chipul şi pistolul trebuie că sînt foarte clare".

Manuel a spus răbdător, „Să lăsăm gluma deoparte Senhor. Îmi spuneţi că ţineaţi în mînă un aparat minuscul cînd am venit aici, că m-aţi fotografiat cu el? Că aţi încuiat aparatul în seif?"

„Foarte exact".

„Nimic decît o înscenare, desigur, Vă înţeleg bine gîndul: mă faceţi să cred că, atunci cînd secretarul va deschide seiful în timpul cercetărilor, se va găsi înăuntru aparatul în loc de spicul preţios. Se va developa filmul din aparat şi poliţia va avea astfel fotografia criminalului... care poate fi uşor identificat de sute de oameni ca Manuel Andradas fotograful. Am dreptate"?

„Aveţi perfectă dreptate. Analiza dumneavoastră e magistrală".

„Iar ideea dumneavoastră ingenioasă", a spus Manuel, „să întindeţi unui fotograf o capcană fotografică. Totuşi, nu vă cred".

„De ce?" Martinho stătea relaxat şi zîmbea uşor. V-am urmărit fără întrerupere de cînd am venit. Nu m-aţi fi putut fotografia".

„V-aţi uitat la vazele mele Mochica, la porţelanul Chimu şi la farfuria încaşă. Îmi amintesc bine?"

Manuel, simţind deodată că respiră cu greutate, a spus „Dacă spuneţi dumneavoastră, aşa o fi. Dar că aveaţi un aparat minuscul în mînă atunci cînd am venit — coincidenţa e prea trasă de păr".

Martinho dădu din umeri. „De obicei nu mint dar nu neg că aş face-o ca să-mi salvez viaţa. Poate că asta o să vă convingă". I-a înmînat lui Manuel broşura pe care tocmai o citea cînd fotograful a ajuns pe terasă.

O singură privire i-a fost de ajuns lui Manuel să vadă că era vorba de prospectul aparatului miniatural Banzai. Cu aerul unui om care tocmai a pierdut un pariu mai mare decît şi-ar permite să piardă. Manuel şi-a pus pistolul deoparte. „Veţi anunţa poliţia, presupun?" se interesă el, după o pauză dureroasă.

„Nu numaidecît. Mi-a venit o altă idee". Cutele care străbăteau faţa lui Martinho de la nas la colţul gurii s-au accentuat într-o clipă. „Perfidia nepotului meu mă interesează mult mai mult decît implicarea dumneavoastră pur mecanică, Senhor Andradas". Apoi întreabă: „Sînteţi angajat de Organizaţie?"

„Un şacal pe nume Rodolfo".

„Nu, nu. Vi se prezintă fotografii ale victimelor, asta vreau să spun?"

„Mi se dă numai un nume şi o adresă. Identificarea corectă depinde în întregime de mine".

„În cazul acesta, chestiunea se simplifică, cred eu". Senhor Martinho dădu din cap. „Numai numele şi adresa, nu-i aşa?"

„Asta-i tot".

„Atunci, ceea ce sugerez, Senhor Andradas, este că aţi făcut astăzi o greşeală nefericită în identificare. Numele care trebuie, adresa care trebuie, dar nu omul care trebuie. Pricepeţi?"

Manuel îşi clătină capul. „Nu înţeleg".

Martinho îşi îngustă ochii albaştri spălăciţi. „Nepotul meu, spuse moale, „se întîmplă să fie fiul fratelui meu. Numele său e deci Martinho, ca şi al meu, Luis Martinho, firește — este tizul meu".

„Ah, da". Manuel înţelese aluzia. „Dar adresa, Senhor?"

Martinho făcu sem spre o clădire dincolo de bazin. „E casa mea. I-am dat voie nepotului meu să locuiască în ea, fără chirie. Are aşadar aceeaşi adresă ca mine".

Manuel rămase fără replică. Martinho adăuga. „Nu se aranjează moartea subită a unchilor bogaţi fără pedeapsă, chiar pe vremurile astea corupte. Nepotului meu trebuie să i se dea o lecţie".

După o clipă, Manuel a remarcat fără nici o inflexiune. „O lecţie, ultimă, Senhor?"

„O lecţie ultimă, desigur. Veţi avea deci grijă de asta?"

„Cînd?"

„Diseară? Va fi acasă, ştiu precis. Servitorii nu se întorc de la petrecere înainte de ora unsprezece".

„Dumneavoastră unde veţi fi ?".

Martinho zîmbi. „În oraş, la o cină între prieteni de la opt pînă la miezul nopţii".

„Foarte bine", spuse Manuel. „Va bem".

„Atunci aşa rămîne".

Traducere de
LUIZA PARVU

(Va urma)

SPORT UNIVERS

În fotografie se află campionul olimpic şi mondial în proba de 100 metri, britanicul Linford Christie, care a stabilit la C.M. de atletism de la Stuttgart a doua performanţă a tuturor timpurilor, cu timpul de 9,87 sec.

● **LA ÎNTRECERILE CELEI DE-A PATRA EDIŢII A C.M. DE ATLETISM,** desfăşurată recent la Stuttgart au participat peste 2700 de sportivi din 186 de ţări. Cele mai numeroase delegaţii au fost cele din Statele Unite (142 sportivi), Germania (122) şi Rusia (97). Întrecerile au fost urmărite de 581 000 de spectatori iar 1,2 miliarde de telespectatori din 200 de ţări le-au privit pe micile ecrane. Sportivii americani au dominat categoric competiţia, ei cucerind 13 medalii de aur, 7 de argint şi 6 de bronz.

● **BOB KERSEE** este cel mai renumit antrenor de atletism din lume. El le-a antrenat pe celebrele Florence Griffith (dublă campioană olimpică la Barcelona la 100 metri şi 200 metri, recordmană mondială a celor două probe, cu două performanţe pentru secolul XXI — 10,49 sec la 100 metri şi 21,34 sec la 200 metri), Gail Devers (campioană olimpică la Barcelona la 100 metri şi dublă campioană mondială la Stuttgart la 100 metri plat şi 100 metri garduri), Sandra Farmer-Patrick (cîştigătoarea medaliei de argint la 400 metri garduri) şi Valerie Brisco.

● **ECHIPA ARGENTINIANĂ** Argentinos Juniors este interesată în achiziţionarea lui Diego Armando Maradona, unul dintre cei mai mari fotbalişti ai acestui secol, alături de Pele, Di Stefano, Beckenbauer şi Cruyff. Suma necesară începerii negocierilor în vederea aducerii lui Maradona la Argentinos Juniors se ridică la şase milioane dolari.

● **Cibona Zagreb şi-a adjudecat trofeul „Teresa Herrera" la baschet, disputat în Spania. În finală, Cibona a învins echipa franceză Pau-Orthez cu scorul de 95—76 (44—34). În meciul pentru locurile 3—4, echipa italiană Bologna a întrecut pe Real Madrid cu 90—79. ● Celebrul rutier francez Laurent Fignon, dublu cîştigător al Turului Franţei (în 1983 şi 1984) a disputat recent ultima cursă a prodigioasei sale cariere, în cadrul Grand Prix-ului Franţei de Vest, disputat la Plouay (adjudecat de Thierry Claveyrolat). ● Noua disciplină olimpică denumită softball (o replică feminină a fotbalului american) inclusă la J.O. de la Atlanta din anul 1996, în premieră. ● Renumitul ciclist englez Chris Boardman, recordmanul mondial al orei, va disputa săptămîna viitoare la Oslo (Norvegia), ultima sa cursă în calitate de amator, pe o distanţă de 100 km, contracronometru. El va reprezenta în continuare echipa franceză GAN. ● Cîştigurile financiare ale echipei A.C. Milan s-au ridicat în această vară la frumoasa sumă de 3,44 milioane dolari, provenind de pe urma celor 14 partide amicale disputate pe teren propriu în lunile iulie şi august. Se pare că este vorba de un record în materie.**

ŞERBAN FILIP

Astro-magazin-divertisment

Horoscop

30.08. – 05.09.

BERBEC (21.03—20.04) : Iată o săptămînă dominată de stări meditative, de multe întrebări despre fericire. Se pare că aveţi nevoie de sfatul unei persoane avizate. Curba emoţională este pe minim, sînteţi mereu îngîndurat şi neproductiv. O veste bună din domeniul financiar (joi) vă scoate din „amorţeală". Sîmbătă aveţi parte de o întîlnire parfumată, relaxantă.

TAUR (21.04—21.05) : Echilibrul căminului vă preocupă cel mai mult. Unele disensiuni (luni, marţi) vă întunecă orizonturile, dar totul este trecător. Mici probleme cu sănătatea (vineri, sîmbătă) nu vor opri desfăşurarea unui week-end ca-n basme. Un gest sau o vorbă a cuiva din anturaj vă obligă să vă reevaluaţi unele iniţiative şi legături mai vechi. Bucurie în familie joi.

GEMENI (22.05—21.06) : Delicateţe, înţelepciune, tact — acestea sînt etichetele perioadei. Străbateţi cîteva momente de incertitudine (marţi, miercuri), însă de fiecare dată ieşiţi triumfător. Mercur nu prea vă favorizează afacerile, nici investiţiile. Este o săptămînă de acumulări, de planuri şi proiecte elaborate la rece. Ispita unei aventuri galante (sîmbătă) se stinge ca un fum.

RAC (22.06—22.07) : Totul vă merge din plin, nici un nor pe cerul dv. Primiţi bani (marţi sau miercuri) sau debutaţi cu dreptul o afacere rentabilă. Curba sănătăţii staţionează la un nivel optim, iar relaţiile inter-umane decurg excelent. O veste de departe (vineri) vă readuce aminte de nişte obligaţii urgente. Nu amînaţi. Atenţie la o Balanţă sau un Taur !

LEU (23.07—21.08) : Curba financiară are o creştere lentă dar sigură, începînd de miercuri. În acelaşi timp, se pot ivi unele probleme profesionale stringente, care vă încurcă planurile de vacanţă. Oricum, daţi dovadă de multă fantezie şi creativitate. Sufletul dv. este proaspăt şi priviţi viitorul apropiat cu un optimism realist. Întîlnire foarte profitabilă duminică.

FECIOARA (22.08—21.09) : O deziluzie destul de dureroasă şi o decizie pripită vă ameninţă în această săptămînă, dacă nu sînteţi suficient de receptiv(ă) la propriile îndemnuri ale raţiunii. Parcurgeţi unele momente de cumpănă (curba emoţională staţionînd la cote reduse), care nu se vor spulbera pînă joi sau vineri. O veste bună vă relaxează abia sîmbătă.

BALANŢA (22.09—21.10) : Mici divergenţe profesionale vor caracteriza începutul perioadei (luni, marţi), însă orizonturile dv. se vor lumina începînd de miercuri sau joi, datorită unei ascensiuni vertiginoase a curbei financiare. Afacerile iau o turnură excelentă şi există mari şanse de a le finaliza în condiţii optime. Mercur şi Soarele sînt alături de dv.

SCORPION (22.10—21.11) : Veşti bune de departe pentru cei căsătoriţi. Pentru celibatari nu este o perioadă propice unor hotărîri decisive, e mai bine să amînaţi proiectele pe termen lung. Venus şi Marte pot crea situaţii delicate (miercuri şi joi). Cu multă tandreţe şi tact veţi putea tămădui nişte răni acute. Week-endul vă readuce liniştea sufletească.

SĂGETĂTOR (22.11—20.12) : Este o săptămînă a satisfacţiilor materiale, dar şi a investiţiilor rentabile. Nu vă vedeţi capul de treburi, vă implicaţi în multe activităţi. Fizic şi psihic sînteţi pe maximum, fapt care vă permite să obţineţi multe reuşite. Curba emoţională scăzută vă îndeamnă la prudenţă în dragoste, nu căutaţi neapărat să cîştigaţi toate „meciurile".

CAPRICORN (21.12—19.01) : Înfruntaţi meandrele vieţii cu mult curaj căci nu lipsesc obstacole de natură financiară şi afectivă în această perioadă. Echilibrul dv. sufletesc este cea mai preţioasă armă. Joi sau vineri primiţi bani, aproape suficienţi pentru a vă achita unele datorii. Disensiuni sentimentale vor pigmenta sfîrşitul săptămînii. Evitaţi excesele temperamentale.

VĂRSĂTOR (20.01—18.02) : Atenţie ! Luni sau marţi vi se confirmă o presimţire şi este bine ca faptul să vă găsească complet echilibrat(ă) psihic. Nu este o situaţie negativă, ci doar una care vă va pune serios pe gînduri. Curba financiară cunoaşte o uşoară scădere (începînd de joi), luaţi măsurile de rigoare. Mici şi trecătoare probleme familiale vor umbri parţial week-endul.

PEŞTI (19.02—20.03) : Cîteva întîmplări pilduitoare (luni, miercuri) vă vor schimba atitudinea în anturaj, şi chiar unele proiecte de viitor. O reuşită profesională deosebită (joi) şi una financiară (vineri) vă vor aduce mari satisfacţii. Inspiraţia şi creativitatea nu vă lipsesc. Pentru celibatari este o perioadă propice noilor legături amoroase.

Onomastică ocultă

BARBU are cifra de destin onomastic 6 (b=2+a=1+r=17+b=2+u=20=42=4+2=6). Imediat putem observa două lucruri foarte interesante. În primul rînd Barbu are aceeaşi cifră onomastică precum Alexandru, iar în al doilea rînd are consoana „b" repetată. Repetiţia unei consoane sugerează o oarecare tărie de caracter neîntîlnită la prenumele fără consoană dublă. Fiind chiar consoana de căpătîi, putem emite ipoteza că Barbu este un bărbat deosebit, tenace şi activ, meticulos şi încăpăţînat în sensul nobil al cuvîntului. Pe de altă parte, cifra de destin 6 (analizată la Alexandru) îi conferă un anume curaj de a înfrunta orice obstacol al vieţii. Chiar dacă uneori înţelepciunea îi dictează să ocolească obstacole şi nu să le ia în piept, cifra 6 şi simbolurile ei oculte par să-i trezească chiar interesul pentru încleştare. Nu este omul care să-şi cruţe forţele pentru a atinge un ideal. În acelaşi timp, Barbu este un dur şi cu cei din preajmă, aşa cum este cu sine. Barbu Ştefănescu Delavrancea (exemplu foarte la îndemînă) poate spune multe despre abilităţile intelectuale şi forţa de caracter ale purtătorilor prenumelui Barbu.

Aluzia la podoaba bărbătească ce acoperă obrajii şi barba este considerată de unii semnificativă (substantivul barbă provenind din latinescul barba). Interesant pentru portretul caracteriologic al lui Barbu este şi Sainte Barbe (în franceză), fecioară martiră în secolul III După Christos, patroana artileriştilor şi pompierilor (4 decembrie, catolici), imortalizată într-o pictură celebră citind cu atenţie o carte. De asemenea, aluziile maliţioase la faimosul Barbă-Albastră, contele de Perrault care şi-a ucis şase neveste, nu pot fi evitate, dar trebuie folosite cu prudenţă.

Dacă sînteţi FECIOARĂ, atunci...

- ţineţi planeta în palme şi faceţi ce vreţi cu ea, precum Michael Jackson născut la 29.08.1958, în localitatea Gary, statul american Indiana – date preluate din Guinness Book şi considerate certe);
- aveţi o fire muzicală precum Anton Bruckner (n. 4.09) ;
- vă caracterizează înţelepciunea ridicată la rang de artă, precum Jorge Louis Borges (n. 24.08) ;
- farmecul dv. este seducător şi copleşitor, precum acela al lui Charles Boyer (28.08) ;
- aveţi misterul tulburător al fiinţei interioare, precum Dida Drăgan (n. 14.09).

SALCIA, roaba melancoliei

Între 5 şi 12 septembrie se desfăşoară un segment al zodiei vegetale a Salciei, maniacii visurilor cu ochii deschişi. Nativii acestei zodii dificile ca temperament, dar nu şi ca intelect, sînt persoane greu adaptabile, care suferă mult în intimitate. Ele nu sînt, de obicei, capabile să schimbe ceva în folosul lor. Au tendinţa de a vedea lucrurile în negru şi de a dori mereu altceva decît le oferă viaţa. Sînt parteneri loiali în orice împrejurare, însă le lipseşte iniţiativa şi voinţa de a duce un lucru pînă la capăt. Salcia îşi creează singură probleme şi aşteaptă să i le rezolve scurgerea timpului.

HARTA MÎINII

Munteie lui Saturn, Muntele Fatalităţii, situat la rădăcina degetului mijlociu ar trebui studiat foarte atent de către cei ce vor să-şi unească viţile — mai ales dacă sînt la prima căsătorie. Mai în glumă, mai în serios, maestrul Dorval sfătuieşte pe logodnici să nu se prezinte la un morfopsihiatru, pentru că acesta poate găsi semne rele, prevestitoare de catastrofe conjugale şi chiar ale destinului. Dar cum dragostea odată instalată în sufletele tinerilor nu poate fi — de obicei — inhibată de astfel de citiri negative, este puţin probabil ca mariajul să fie anulat. De ce îi este frică maestrului Dorval ?

Dacă Muntele lui Saturn are grile evidente, foarte bine cunoscute şi care se găsesc în zona lui superioară, atunci avertismentul este foarte clar: ceva negativ pîndeşte idila şi mariajul. Semnul acesta găsit la logodnică sugerează disensiuni ivite datorită unor incompatibilităţi sexuale din cauza cărora viitoarea nevastă va suferi cumplit. Se mai spune că poate fi un semn de sterilitate feminină sau de naşteri cu probleme şi complicaţii dure. Oricum, este un semn de nefericire mai ales pentru femeie. Dacă grilele sînt întîlnite la logodnic, mariajul poate avea destin nefericit , datorită unor incompatibilităţi de caracter nedetectate (nedetectabile) înainte de căsătorie. Idila se va stinge repede din cauza lui şi nu a ei.

O cruce pe Muntele lui Saturn va aduce cuplul între Scylla şi Charybda. Maestrul Dorval dă o interpretare unică: nenorocire. Alţi maeştrii dau un verdict total opus. Dar un triunghi este sigur semn de nefericire.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

CUPLUL „IDEAL" (III)

Zodiacul chinezesc

■ **Bărbatul — Bou (Capricorn)** care a împlinit 35 de ani şi nu s-a însoţit pînă atunci cu nici o femeie, indiferent de zodie, să evite căsătoria cu o femeie—Oaie, oricît de mult şi-ar dori aceasta. Se spune că întotdeauna frumoasa şi blînda Oaie (Rac) va face zile fripte bărbatului—Bou care culege şi nu alege; o femeie—Cocoş (Fecioara) sau Şarpe (Taur) sînt mai indicate pentru el ;

■ **Femeia—Bou (Capricorn)** de statură mică dar frumoasă şi cochetă se însoţeşte cel mai bine — pînă la 25 de ani — cu un Şobolan (Săgetător) sau Mistreţ (Scorpion), iar după 25 de ani sînt preferabili Tigrii (Vărsător) sau Iepuri (Peşti). Întrucît ea preferă să conducă mariajul din umbră, e mai bine să se însoţească cu nişte visători iernatici;

■ **Femeia—Tigru (Vărsător)** va avea o căsnicie dificilă cu alt iernatic (Şobolan, Tigru, Bou); cel mai indicat, pînă la vîrsta de 30 de ani, este un semn solar precum Calul (Gemeni), care pentru o reuşită cît mai bună trebuie să fie mai tînăr decît ea;

■ **Femeia—Iepure (Peşti),** dacă se ştie somnoroasă, leneşă şi neîndemînatică la gătit, să-şi aleagă un semn activ de toamnă, precum Cîinele (Balanţă), altfel căsnicia i se va părea o sclavie nemeritată; dacă ea a trecut de 30 de ani, riscă să rămînă neînsoţită şi să aibe copii naturali (în paranteză sînt corespondenţele zodiacale europene).

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Sînteţi tineri şi faceţi parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului şi Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar şi pentru a vă cunoaşte mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei "Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizaţii de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau ca unele date să se fi schimbat.

Nu ezitaţi: sunaţi-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră şi vă aşteptăm!

JUDEŢUL CLUJ

1. LIGA STUDENŢILOR DE LA FACULTĂŢILE CU PROFIL ELECTRIC
Sediul: Cluj-Napoca, str. George Barițiu nr.26, ap.25
Telefon: 095/134565/193
2. SOCIETATEA STUDENŢEASCĂ "PETRU MAIOR"
Sediul: Cluj-Napoca, str. Universităţii nr.7-9, ap.55
Telefon: 095/116101/256
3. MIŞCAREA CREŞTINĂ PENTRU PACE DIN ROMÂNIA
Sediul: Cluj-Napoca, str. Moţilor nr.9
Telefon: 095/196561
4. UNIUNEA TINERETULUI MAGHIAR DIN CLUJ
Sediul: Cluj-Napoca, str. Moţilor nr.18
Telefon: 095/194477
5. UNIUNEA STUDENŢEASCĂ MAGHIARĂ DIN CLUJ
Sediul: Cluj-Napoca, str. Moţilor nr.18 etaj I
Telefon: 095/196561
6. ORGANIZAŢIA TINERETULUI DIN JUDEŢUL CLUJ
Sediul: Cluj-Napoca, str. Moţilor nr.9
Telefon: 095/115175
7. A.E.G.E.E. - Cluj (Association des Etats Generaux des Etudiants d'Europe)
Sediul: Cluj-Napoca, str. George Barițiu nr.26, ap.25
Telefon: 095/134565 int.193
8. FEDERAŢIA ORGANIZAŢIILOR STUDENŢEŞTI DIN CLUJ-NAPOCA
Sediul: Cluj-Napoca, str. P-ţa Păcii nr.1-3 ap.4
Telefon: 095/116263
9. ORGANIZAŢIA STUDENŢEASCĂ DE AJUTOR MEDICO-SOCIAL "ASCLEPYOS"
Sediul: Cluj-Napoca, str. Ion Creangă nr.2
Telefon: 095/116755
10. CLUBUL DE SPEOLOGIE "POLITEHNICA" - Cluj-Napoca
Sediul: Cluj-Napoca, str. Bizuşa nr.6, ap.112
Telefon: 095/148046

JUDEŢUL CONSTANŢA

1. UNIUNEA TINERETULUI LIBER
Sediul: Constanţa, Bdul Tomis nr.54-56
Telefon: 091/612854 int.1114
2. LIGA TINERETULUI LIBER (L.T.L.)
Sediul: Constanţa, str. Traian nr.37
Telefon: 091/618235
3. SOCIETATEA AUTONOMĂ PENTRU TINERET "PHOENIX"
Sediul: Constanţa, Bdul Tomis nr.44, etaj 1.
4. ORGANIZAŢIA TINERETULUI TURC DIN ROMÂNIA "ATATURK"
Sediul: Constanţa, Bdul Mamaia nr.165
5. SOCIETATEA TINERILOR ARTIŞTI "PRINCES"
Sediul: Constanţa, bdul Tomis nr.44, etaj1
6. UNIUNEA TINERETULUI GERMAN (U.T.G.)
Sediul: Constanţa, str. Dreptăţii nr.30 bis
7. ORGANIZAŢIA JUDEŢEANĂ DE "KYOKUSHINKAI" KARATE - "TINERII KARATEKA" (O.J.K.K. "TINERII KARATEKA")
Sediul: Constanţa, str. Dragoş Vodă nr.11
8. ORGANIZAŢIA STUDENŢILOR DIN ACADEMIA NAVALĂ
Sediul: Constanţa, str. Fulgerului nr.1

Un autoturism Dacia ● 3 televizoare color Megavision ● 16 bijuterii aur

Pentru a participa la tragerea la sorţi TREBUIE să : ● decupaţi talonul de la pagina 160 a almanahului ● înscrieţi pe talon numele şi adresa dv. ● decupaţi manşeta de pe coperta almanahului pe care scrie „PREMIILE ALMANAHULUI MAGAZIN 1993" ● puneţi totul într-un plic pe care îl trimiteţi pe adresa : Casa Editorială Magazin, revista Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1 sau MOLDINFORM-BUSINESS, Filiala din România, str. Enăchiţă Văcărescu nr. 32, sect. 4, Bucureşti ● Faceţi pe plic precizarea „Pentru Concursul Almanah Magazin 1993".

PRECIZARE : Pentru a oferi şansa de a participa la tragerea la sorţi şi fraţilor noştri de dincolo de Prut, cărora le-am trimis un tiraj din Almanah Magazin 1993, prelungim termenul poştei pînă la 31 august 1993.

POŞTA by Air Mail

Elena Dănilă din Grozeşti, jud. Iaşi : Sperăm din toată inima ca Almanhul pe care vi l-am trimis să vă aducă cît mai multe clipe de satisfacţie. Sîntem alături de dv., dorindu-vă multă sănătate şi putere de a depăşi situaţia în care va aflaţi.

Baritz Angelo-Iulian, str. Traian nr. 122, Drobeta Turnu-Severin, jud. Mehedinţi, cod 1500, este interesat să intre în posesia următoarelor numere ale revistei noastre, evident, contra cost : nr. 98 din 27 martie, nr. 100 din 10 aprilie şi nr. 101 din 17 aprilie a.c.

Camy din Arad, str. Steagului nr. 1/B, bl. I Flacăra, sc. B, et. 4, apt. 15, cod 2900; situaţia dv. e într-adevăr dramatică dar nu dezesperantă. Aşadar, în urma publicării adresei dv. la rubrica „Tolba cu scrisori", v-aţi ales cu o duzină de prieteni : **Lilly, Kiky, Rocco, Cristy...** Totul a fost OK pînă a intervenit colega dv. Laura, care v-a solicitat adresa celor 12 apostoli epistolari, „bolunzindu-vă la cap". Fiind o fire blajină, i-aţi oferit-o fără ezitare, fără să vă gîndiţi că Laura şi-o va adjudeca definitiv pe **Lilly.** Pentru a vă şicana, Laura vă citeşte o scrisoare confidenţială expediată de **Lilly,** „rîzînd în hohote", lucru pe care nu l-aţi putut suporta ceea ce v-a determinat să vă întoarceţi acasă, „mîncînd ca o nebună", nu înainte de a o soma pe Laura să renunţe la **Lilly** care vă aparţinea de drept şi de fapt, etc. Camy dragă, după cum vezi, ţi-am publicat din nou adresa, convinşi fiind că lista viitoarelor tale prietenii va fi mai lungă decît Codul lui Hammurabi. Succes.

Sabin Dăniţă din Cîmpina : Eseul dv. despre particularităţile geniului este în mod vizibil inspirat din „Lumea ca voinţă şi reprezentare" de Arthur Shopenhauer. Dacă mă înşel, vă rog să mă corectaţi.

Firoi Valeriu, str. Bulevard Rocoteanu, bl. F7, sc. 2, apt. 8, cod 1186, Filiaşi — Dolj, un alt discipol al lui Schopenhauer şi Nietzsche, doreşte să corespondeze pe teme filosofice.

DORIN MĂRAN

PROGRAM TV

SELECŢIUNI

30.08. – 05.09.

LUNI

Programul 1 : 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,00 Cursuri de limbi străine 15,45 O samă de cuvinte 16,00 Actualităţi 16,05 Album de vacanţă 16,35 Civilizaţie montană 17,05 Magazin în limba maghiară 18,35 Tezaur folcloric 19,00 ABC-ul distrugerii 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,35 Sport 20,45 Stagiune estivală la Teatru TV. Trupa pe butoale 22,00 Studioul economic 22,45 Repriza a treia

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Interferenţe rock 16,30 Desene animate 17,00 Veniţi cu noi pe programul doi 20,00 Actualităţi 20,35 Recital. Dwight Yoakam 21,00 TVM 21,30 Lumea sportului 22,00 TV5 Europe 23,00 Concert rock.

MARŢI

Programul 1 : 7,00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Desene animate 12,15 Lumină din lumină 13,15 Eran de vacanţă 13,45 Microrecital Mircea Vintilă 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,00 Album de vacanţă 16,00 Actualităţi 16,05 Convieţuiri-magazin 16,55 Fotbal : Gloria — Electroputere 19,00 Reflector 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,45 Dragoste la prima vedere 22,15 Universul cunoaşterii 23,10 Meridianele dansului 23,30 Gaudeamus 0,10 Actualităţi.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 La fîntîna dorului 16,30 Desene animate 17,00 Tradiţii 17,30 Film serial Hoţomanii 18,30 Sport-studio 19,40 Tribuna non-conformiştilor 20,00 Actualităţi 20,35 Ateliere contemporane 21,00 TVM Mesager 21,30 Muzică de cameră 22,00 TV5 Europe 23,00 Studioul de literatură

MIERCURI

Programul 1 : 7,00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Preşedinţii progresului 13,00 Ecran de vacanţă 13,30 Desene animate 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,00 Documentar TV 15,15 Cursuri de limbi străine 15,45 O samă de cuvinte 16,00 Actualităţi 16,05 Oameni de lîngă noi 16,35 Panoramic muzical 16,55 Cabinet juridic 17,25 Dragostea şi legile ei 18,20 În obiectiv Aristide Buholu 18,50 Festival-concurs „Sărbătoarea pâinii" 19,30 Desene animate 20,00 Actualităţi 20,35 Sport 20,45 Telecinemateca. 39 de trepte (Anglia, 1935) 22,30 „Cerbul de Aur" 1993 23,00 Simpozion 0,30 Actualităţi.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Video-clipuri 16,25 Desene animate 16,50 Teatru TV. Mincinoasa de Bricaire şi Lasaygues 18,30 Emisiune în limba maghiară 20,00 Actualităţi 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Divertisment internaţional 22,00 TV5 Europe 23,00 Edilii în dialog cu dv.

JOI

Programul 1 : 7,00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Film serial. Magby 13,00 Ecran de vacanţă 13,35 Desene animate 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,00 Album de vacanţă 15,45 Cursuri de limbi străine 16,00 Actualităţi 16,05 Repere moldave 16,30 Agenda concursului şi festivalului internaţional „Cerbul de Aur" — 1993 16,50 Vietnam 17,05 Magazin cinematografic 18,00 „Cerbul de Aur" 18,40 Itinerare spirituale 19,10 Desene animate 19,30 Actualităţi 20,00 „Cerbul de Aur" 22,00 Dallas 22,50 „Cerbul de Aur" 0,20 Actualităţi.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Muzica secolului nostru 16,30 Desene animate 17,00 Documentar artistic 17,30 Film serial. Oshin 18,00 Festivaluri pe meridiane 18,30 Emisiune în limba germană 19,30 Actualităţi 20,00 Studioul incomod 20,30 Omul şi natura 21,00 TVM 21,30 La joc, la Sicula 22,00 TV5 Europe 23,00 Club SF

VINERI

Programul 1 : 7,00 TVM 10,00 TVR Iaşi 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Galeria Naţională de Artă din Washington 12,30 Descoperirile Planetei 13,00 Ecran de vacanţă 13,30 Desene animate 14,00 Actualităţi 14,15 Ora de muzică 15,45 Album de vacanţă 16,00 Actualităţi 16,05 Cheia succesului 16,30 Agenda concursului „Cerbul de Aur" 16,50 Arte vizuale 17,05 Magazin în limba germană 18,00 Concursul şi festivalul internaţional „Cerbul de Aur" 18,30 Pro patria 19,00 Desene animate 19,30 Actualităţi 20,00 Concursul şi festivalul internaţional „Cerbul de Aur" 22,00 Film serial. Pasărea Spin (Anglia — Australia, 1986) 22,55 „Cerbul de Aur" 0,10 Viaţa parlamentară.

Programul 2 : 16,00 Actualităţi 16,05 Recitalul formaţiei „Beatles Revival's Band" 16,35 Desene animate 17,05 Sport-magazin 18,00 Convieţuiri-magazin 19,00 Concert de concerte 21,00 TVM 21,30 Concertino 22,00 TV5 Europe 23,00 Credo.

SIMBĂTA

Programul 1 : 8,00 Bună dimineaţa... de la Iaşi ! 9,00 Actualităţi 9,10 Ba da! Ba nu ! 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Şahul de la A la Z 10,40 Documentar ştiinţific 11,10 Pompierii vă informează ! 11,30 Festivalul internaţional de folclor „Sarmizegetusa", 1993 12,00 Ora de muzică 13,00 Alfa şi Omega 14,00 Tranzit TV — ora 25 Ştiri. Desene animate 18,00 Concursul şi festivalul internaţional „Cerbul de Aur" — Braşov, România, 1993 18,40 Teleenciclopedia 19,25 Actualităţi 19,55 Editorialul săptămînii 20,00 Concursul şi festivalul internaţional „Cerbul de Aur" 21,55 Ora 25 — Tranzit TV. Film serial Maddie şi David 22,45 „Cerbul de Aur" 1993 24,00 Film serial.

Programul 2 : 15,15 Gala artiştilor de operă 17,15 Desene animate 17,40 Film artistic. Therese Raquin (Franţa, 1953) 19,25 Actualităţi 19,55 Dialogul românilor cu lumea 21,00 TVM 21,30 Varietăţi internaţionale 22,00 TV5 Europe 23,00 Săptămîna internaţională a muncii noi 23,30 Jazz-magazin

DUMINICA

Programul 1 : 8,00 Bună dimineaţa ! 9,00 Actualităţi 9,10 Poveşti de vacanţă 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Lumină din lumină 11,30 Viaţa satului 12,25 Floarea dorului şi a cîntului 13,20 Reflecţii rutiere 13,25 : 2×2 14,00 Actualităţi 14,10 Poşta TV 14,25 Video-magazin 16,30 „Cerbul de Aur" — Braşov, România 1993 18,00 Concursul şi festivalul internaţional „Cerbul de Aur" 18,40 Convorbiri de duminică 19,10 Duminica sportivă 19,30 Actualităţi 20,00 „Cerbul de Aur" 21,35 Dallas 22,25 „Cerbul de Aur" 24,00 Nocturnă de duminică.

Programul 2 : 14,30 Megamix 15,00 Bonanza 16,00 Actualităţi 16,05 Desene animate 16,30 Serata muzicală TV 19,30 Actualităţi 20,00 Pop-club 20,30 Omul şi natura 21,00 TVM 21,30 Hollywood rock în concert 22,00 TV5 Europe 23,00 Oraşe şi civilizaţii 23,30 Refrene fără vîrstă.

(După „PANORAMIC TV")

medicina LA ZI

STRESUL TELEFONULUI

Extraordinara ascensiune și generalizare a telefonului în lume, deși n-a trecut decât ceva mai mult de un secol de la inventarea sa, pledează cu prisosință în favoarea imenselor servicii pe care ni le aduce. Pulverizând distanțele, acest indispensabil obiect din inventarul civilizației noastre tehniciste a micșorat de fapt planeta, comprimându-i imensele suprafețe, aducându-i pe nenumărații ei locuitori într-una și aceeași casă.

Având în vedere aceste realități, nu trebuie să ne surprindă faptul că numai în 1991 companiile telefonice au instalat aproape 25 de milioane de noi posturi telefonice în lume, ridicând astfel la circa 520 de milioane numărul total al posturilor telefonice instalate. Nu trebuie să ne surprindă, de asemenea, nenumăratele perfecționări survenite pe linie de telefonie. 15 milioane de oameni sunt deja posesori de telefoane fără fir, iar peste numai 5 ani, telefonul mobil, purtat în buzunarul hainei, ne va permite să transmitem prin satelit, apeluri în orice punct al globului. Un grup de oameni de știință din Australia a reușit să pună la punct telefoane celulare care pot fi folosite sub apă.

Nimeni nu poate contesta faptul că telefonul, înainte de a fi comunicare între oameni, este zgomot, irascibilitate, neliniște și foarte frecvent chiar stare tensională. Țârâitul său, deși armonios și tolerabil în aparență, se transformă adeseori în sonorități pur și simplu disecante, prin insistența, ritmicitatea și autoritatea cu care ne cheamă la ordin. Mai mult decât atât, **trebuie să recunoaștem că, din clipa primului semnal sonor, telefonul induce în existența și în preocupările noastre o anume responsabilitate.**

Oricât am vrea să ignorăm semnalele sale, acestea se repetă cu o regularitate enervantă, uneori de-a dreptul periculoasă. Pentru că, va trebui să recunoaștem, sunt momente când avem senzația că telefonul ne intră în creier, ca să spunem așa. Desigur că în astfel de situații, finul și complexul mecanism neuro-hormonal, care reglează toate funcțiile organismului, ca și toate sinergismele sale, va înregistra discontinuități și distorsiuni care, la rândul lor, vor favoriza tot felul de îmbolnăviri. Astfel stând lucrurile, practic este imposibil ca telefonul să nu-și aibă porția sa de imixtiune în dezechilibrarea diverselor funcții și sisteme ale organismului.

Exemplificând această afirmație, hipertensiunea arterială, cardiopatia ischemică și ulcerele gastro-duodenale, reprezintă numai câteva mostre din vasta și proteiforma patologie, asupra căreia stresul telefonului își lasă mai mult sau mai puțin sesizabil amprenta.

ARCADIE PERCEK

NUMAI NUCUL NE DĂ PUTEREA URSULUI!

Arbore înalt de 18—20 m. Crește în toate zonele țării, mai ales în regiunea podgoriilor. Uneori crește sălbăticit prin păduri de amestec din regiunea de dealuri. În scopuri medicinale se utilizează frunzele, recoltate în luna iunie cînd sînt tinere. După îndepărtarea pețiolelor, foliolele se usucă în strat subțire, cît mai repede posibil. Produsul are miros aromat și gust astringent-amărui. Datorită componenților principali (tanin complex, ulei volatil, vitamina C, flavone, substanțe minerale etc.) și respectiv proprietăților, are recomandări multiple.

Intern : în enterite acute, diabet zaharat, diaree, infecții și edeme renale. Uleiul din semințe (format din acizi grași din care peste 50% acid linoleic) este indicat în alimentația dietetică pentru prevenirea aterosclerozei. În scrofuloză și rahitism se folosesc frunzele de nuc care sînt un bun tonic ; singure sau împreună cu frunze de salvie micșorează transpirația. În vindecarea leucoreei (scurgere albă) se folosește ceaiul de frunze de nuc, asociat cu băi locale. Pentru tratament intern, infuzia se prepară dintr-o linguriță de frunze la 200 ml apă clocotită, din care se beau 2 cealuri pe zi ; o infuzie mai concentrată se obține din 20 g frunze la 200 ml apă clocotită. Se iau 3—4 linguri pe zi.

Extern : pentru întărirea organismului, vindecarea diferitelor boli de piele ca eczeme zemuinde, ulcerații și furunculoză ; — sub formă de comprese se folosesc în bolile de ochi. În stomatite (afecțiuni ale gurii) se folosește decoctul de frunze. În tenurile grase se aplică sub formă de comprese. Decoctul pentru băi se obține fierbînd 100 g frunze, în 3—4 litri de apă, timp de 15 minute. Lichidul obținut se amestecă în apa din cadă care trebuie să aibă o temperatură de 37° C ; se stă în baie 15—20 de minute. La vindecarea rănilor se utilizează o alifie (15 g frunze mărunțite macerate în 100 g ulei de floarea soarelui) ; după 7 zile vasul se pune pe baia de apă în fierbere și se lasă 3 ore. Se strecoară lichidul prin tifon sau pînză, se adaugă 15 g ceară de albine și se pune din nou pe baia de apă timp de 30 de minute. Se ia de pe foc și se amestecă pînă la răcire.

Farmacist DUMITRU RĂDUCANU

Proprietățile terapeutice ale socului

Îl găsim în toată Europa, Africa de nord, Asia de vest și sudul Siberiei. Socul preferă solurile fertile, afinate, este exigent față de căldură, dar îi place lumina ; se dezvoltă și în semiumbră. Grecia antică, Hipocrat atribuia socului proprietăți diuretice. Este amintit ca plantă medicinală în lucrările lui Hildegarde, Albert cel Mare, în Evul Mediu, socul era considerat o plantă sfîntă.

Cu scop terapeutic se recoltează florile, fructele, mai puțin frunzele tinere, coaja și rădăcina.

Florile se recoltează cînd 75 la sută din inflorescențe sînt deja deschise. Recoltarea se va face pe timp frumos, după ce a dispărut roua. Uscarea se va face direct la soare. După 5—6 ore, cînd florile s-au uscat dar pedunculii sînt încă moi, se scutură pentru a se obține produsul superior, sitat. Păstrarea se va face în cutii de lemn, la un loc uscat.

Florile au o acțiune sudorifică, diuretică colagogă febrifugă, galactogogă, laxativă și ușor dezinfectantă.

Se recomandă sub formă de infuzie (ceai) 2 linguriță la o cană în : răceli, stări gripale, bronșite, boli renale, reumatism, constipații, obezitate, stimularea lactației în perioada de alăptare. Extern, pentru gargară în caz de afte în gură, gingivită, furuncule, abcese. Să nu uităm și de socată, o băutură plăcută și răcoritoare.

În vinificație, se poate adăuga mustului înainte de fermentație, pentru a da vinului o aromă de otonel.

Fructele se folosesc pentru pregătirea dulceței medicinale, gemului, peltelei.

Sucul proaspăt, pus pe zahăr cubic, poate fi folosit ca medicament în ulcerul gastric, colite.

Fiert în miere de albine, socul se poate folosi pentru a combate oboseala : o linguriță la un pahar de apă.

Fierturа din frunzele tinere, îndulcită cu miere de albine, se poate folosi pentru combaterea constipației.

În unele regiuni ale țării, socul este sădit în jurul hambarelor, deoarece mirosul lui caracteristic alungă șobolanii și șoarecii. Țăranii pun ramuri de soc în stogurile de fîn pentru a alunga rozătoarele. Să nu uităm că din ramurile socului se fac țevi pentru războiul țărănesc de țesut, iar copiii de la țară fac fluiere și pușculițe.

În Franța, viticultorii păstrează strugurii cu ajutorul florilor de soc. Ei pun în lădițe un rînd de struguri și un rînd de flori uscate de soc. În felul acesta strugurii se păstrează în condiții optime.

Prof. I. MINTEANSCHI

COPII CARE SE NASC FĂRĂ OCHI

Micuțul Andrew Bourne s-a născut fără ochi. Suferă de o malformație extrem de rară care este denumită anoftalmie și care constă în lipsa globilor oculari. Nimeni din familia sa de multe generații n-a suferit de acest teribil handicap. Specialiștii din Anglia vorbesc de o alterare cromozomică, dar mulți dintre ei apreciază că motivele trebuie căutate în mediul extern, în ambianța în care trăiește. Mai precis, ei consideră drept cauză prezența unui foarte puternic pesticid folosit în întreaga lume care se numește „Benomyl" și este folosit în agricultură, la stropirea pomilor fructiferi, a zarzavaturilor, a legumelor și chiar în grădini cu flori.

Toate aspectele și opiniile specialiștilor au fost aprofundate în cadrul unei anchete foarte meticuloase organizate de săptămânalul „The Observer". În cadrul unor anchete s-a remarcat o sensibilă și misterioasă creștere a anomaliei în anumite zone în care folosirea acestui pesticid este mai frecventă. S-a constatat că în cîțiva ani s-au născut nouă copii fără ochi în nordul Angliei, opt în vecinătatea Londrei și nouă în Țara Galilor. După datele statistice, a rezultat că în toată țara se nasc anual, nu mai puțin de 80 de copii cu această malformație.

Din ancheta întreprinsă de săptămânalul citat a rezultat că unele experiențe făcute în S.U.A. au demonstrat că șoareci-femele gravide și tratate cu doze de „Benomyl" au dat naștere unor pui de șoareci afectați de diverse anomalii oculare, printre care și cea denumită anoftalmie. Asemenea cazuri s-au semnalat și în Suedia și în alte țări, ceea ce a dus imediat la suspendarea utilizării acestui pesticid. Revelațiile anchetei întreprinse de „The Observer" au provocat o accentuată panică în rândul celor care folosesc pesticidul respectiv și mai ales a consumatorilor de produse tratate cu „Benomyl". În mod inevitabil, această situație a dus la mari perturbări în ceea ce privește asigurarea produselor necesare în fiecare familie, cu toate că Ministerul Agriculturii și-a făcut cunoscută opinia că pesticidul nu

prezintă asemenea pericole. În mod inerent, totul a dus la o aspră polemică națională, fiecare din tabere susținându-și cu înversunare punctele lor de vedere. De altfel, în problema utilizării pesticidelor există în lume opinii diverse, susținătorii utilizării pesticidelor considerând că problema depinde numai de o strictă dozare ! Unii specialiști au avansat și ideea că în cazurile înregistrate în Anglia poate să fie vorba de o epidemie, ca în perioada când a izbucnit marele scandal provocat de tranchilizantul Thalidomide, folosit de femeile gravide și care a dus la nașterea unor copii handicapați. Dar presupunerea a fost respinsă ca necomparativă cu efectele provocate de „Benomyl". Discuțiile pro și contra continuă și numai oamenii de știință sunt aceia care, în baza unor dovezi imbatabile, vor fi în măsură să pună capăt stării de tensiune și panică ce se perpetuează în Anglia.

GH. RUSSU

întîmplări adevărate

O greşeală de miliarde

Povesteşte Elisabeta Rosaspina, ziaristă la cunoscutul cotidian italian „Corriere della Sera“ :

„Într-o zi, m-am întors acasă şi am găsit în cutia poştală 15 miliarde de lire. Bineînţeles, nu în bani lichizi. Ţineam în mână un aviz de la banca unde eram depunătoare prin care eram anunţată că mi-au intrat în cont nu mai puţin de 15 miliarde. Puteam deci, dacă nu eram de bună credinţă să emit un cec pentru suma respectivă pe baza extrasului de cont care-mi parvenise. Dar mi-am dat seama foarte uşor că este vorba de o grosolană eroare a băncii. M-am sfătuit cu părinţii mei cum să procedez ţinând seama mai ales de faptul că o asemenea eroare poate determina pierderea serviciului pentru funcţionarul care a comis o asemenea greşeală. Până la sfârşit (şi nu a fost necesar să las să treacă prea mult timp), m-am prezentat la bancă unde imediat s-a rectificat situaţia care provenea dintr-o greşeală şi totul a reintrat în normal. Dar ce simţământ ciudat am avut pentru o singură zi ştiind că sunt o miliardară“...

MEGAVISION

Societate Comercială Mixtă
Bucureşti - România

Oferă la cele mai avantajoase preţuri produse din gama renumitelor mărci:

SHARP MEGAVISION SANSUI
SONY JVC

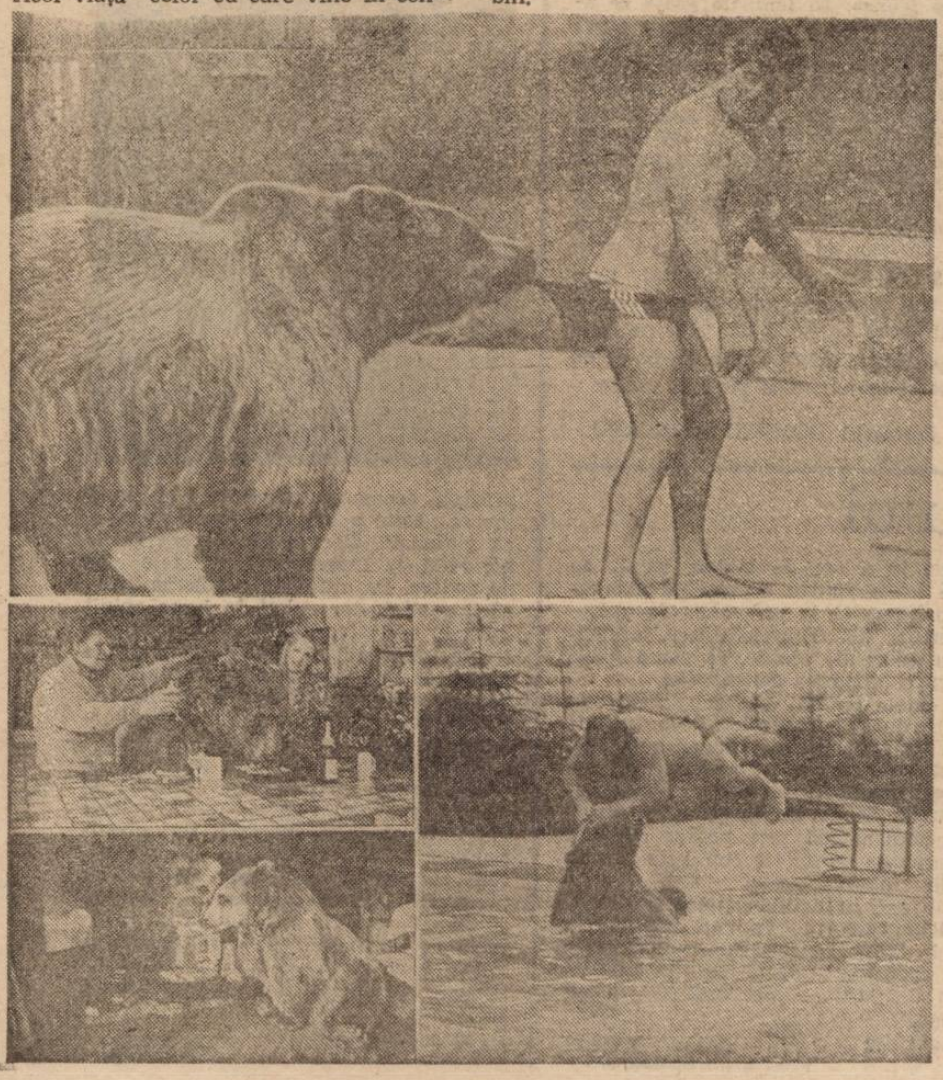
- Televizor color cu diagonala 36/74 cm;
- Videorecorder şi videoplayer cu înregistrare 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
- Combină muzicală, radiocasetofon simplu sau dublu;
- Receptor audio, pick-up semiprofesional;
- Walkman mono şi stereo;
- Echipament complet recepţie satelit, inclusiv antenă parabolică;
- Cameră video;
- Amplificatoare audio, casete audio şi video - calitate superioară;
- Produse electrocasnice: ladă frigorifică, frigider, mixer, tub fluorescent, spot luminos, gamă completă baterii;
- Ceas de mână şi perete: Lassale, Seiko, Pulsar, Lorus, Alba.

Produsele sus menţionate se desfac prin magazinele firmei situate în:

B-dul I.C. Brătianu nr. 39 (P-ţa Unirii), tel. 312.00.99; Calea Victoriei nr. 122, tel. 650.38.55; Şos. Ştefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

Ursul Hercule, vedetă de cinema

Soţii Robin, care trăiesc în localitatea Glendenvon, din Anglia, au devenit milionari datorită unui... urs ! Hercule este un urs crescut de mic de familia Robin, urs care, are în prezent 18 ani. El a fost domesticit într-un mod excepţional, nepunînd niciodată în pericol viaţa celor cu care vine în contact. Această mare calitate a determinat multe case de film să-l solicite şi să-l folosească în multe filme şi chiar la televiziune. „Părinţii“ săi adoptivi, Andy şi Maggie Robin, sînt foarte mîndri de rezultatele înregistrate de Hercule care se comportă ca un adevărat copil, gata în orice moment să fie poftit la masă sau să se preteze la diferite năzbîtii. Cea mai mare plăcere a lui Hercule este să se joace în bazinul situat în curtea casei soţilor Robin.



„Cu braţele şi cu inima am învins muntele“

„Din întreaga ascensiune a muntelui, ultimii 100 de metri au fost cei mai grei, cei mai duri“ avea să-şi amintească ulterior Mark Wellman. După şapte zile de eforturi supranaturale, Wellman care este paralizat la ambele picioare şi prietenul său de ascensiune Mike Corbett, au reuşit să atingă vârful muntelui El Capitan, un munte extrem de greu de urcat pentru că seamănă mai mult cu o masă verticală de biliard, fiind situat în valea Yosemite din California.

Din momentul declanşării ascensiunii prin fixarea corzii de către Wellman, între cei doi oameni s-a aşternut o liniştе mormântală. Cei doi alpinişti aveau să înfrunte în următoarele lor şapte zile una dintre cele mai dure încercări din viaţa lor. Au dus împreună o luptă înverşunată cu marile dificultăţi pe care trebuiau să le rezolve şi ultimile ore ale unei ascensiuni perpendiculare li s-au părut că durează ani. „Ani“ de oboseală, de mare tensiune, de frică.

La capătul unui urcuş de gradul 6, cei doi alpinişti au fost întâmpinaţi de un grup de prieteni entuziasmaţi de deosebita lor performanţă, care i-au îmbrăţişat şi felicitat pentru izbânda lor. Ideea acestei încercări le-a venit după ce au citit într-o publicaţie rezervată pentru handicapaţi („Sport Spokes“) un reportaj care descria performanţa unui handicapat din Australia care folosea un cărucior cu rotile şi n-a ezitat cu ajutorul unor funii solide să încerce (cu succes) o ascensiune pe un munte. Inspirându-se din acest exemplu temerar, cei doi prieteni au elaborat un plan detaliat al unei încercări asemănătoare, dar având de rezolvat alte probleme tehnice. Au urmat o serie de antrenamente care le-au permis nu numai să se pregătească din punct de vedere fizic, dar le-a dat şi posibilitatea de a aduce unele rectificări şi îmbunătăţiri sistemului de ascensiune elaborat de ei. Dragostea lui Wellman pentru acest sport se explică prin faptul că până la accidentul survenit în timpul unei ascensiuni, care s-a soldat cu paralizia ambelor picioare,

Wellman era cunoscut ca unul dintre cei mai curajoşi şi pricepuţi alpinişti din SUA. Uluitoarea performanţă de curaj şi îndemânare a lui Mark şi Mike n-a trecut neobservată de mass-media, care a relatat pe larg acest eveniment fără pereche.

verificati-vă cunoștințele

PUȚINĂ ȘTIINȚĂ

Cîteva întrebări științifice din domenii diverse vă vor ajuta să vă reamintiți unele lucruri aparent știute de toată lumea. În cazul în care totuși răspunsurile vi se par dificile le veți găsi în numărul viitor al revistei noastre.

1. Cine a avut ideea obținerii zahărului din sfeclă ?
2. Unde s-a întrebuințat pentru prima dată caloriferul ?
3. Cum se explică culoarea albă a laptelui ?
4. Ce s-ar întîmpla dacă albinele ar dispărea într-o bună zi de pe suprafața pămîntului ?
5. Care este adevăratul nume al lui Gutenberg ?

RĂSPUNS LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT

STRÎMTORI MARITIME

1. Cea mai îngustă strîmtoare — 6 m este Seil Sound (Stratch-Clyde) situată în N.V. Marii Britanii (Scoția) separînd insula Seil de Marea Britanie.

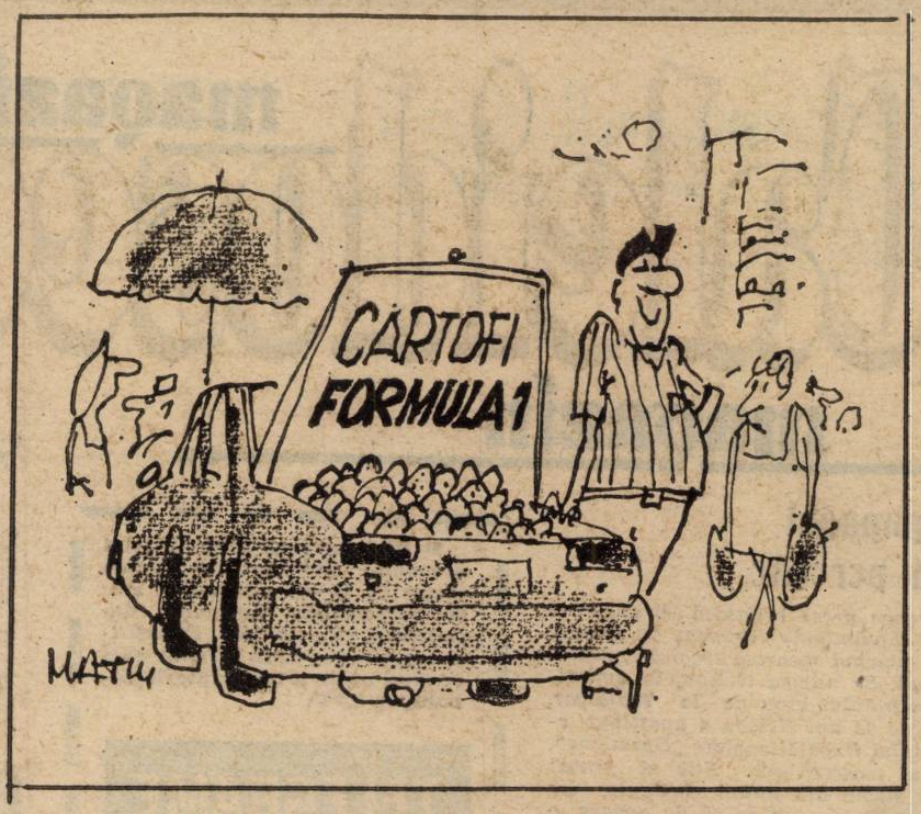
2. Cea mai lungă strîmtoare maritimă este Tatarskij Proliv (Strîmtoarea Tătară). Ea măsoară 800 km și separă insula Sahalin de continentul asiatic unind Marea Ohotsk de Marea Japoniei.

3. Strîmtoarea Drake situată în apropierea Antarctidei este considerată cea mai largă strîmtoare maritimă — 1140 km. Ea separă insula Diego Ramirez din apropierea Țării de Foc de insula Shetland de Sud.

4. Cea mai îngustă strîmtoare navigabilă este Khalkis măsurînd 40 m. Ea constituie o parte a mării Egee și desparte insula Eubeea de continent (Peninsula Balcanică).

5. Cea mai îngustă strîmtoare maritimă intercontinentală este Bosforul care unește Marea Neagră cu Marea Marmara. Ea are o lungime de circa 30 km și o lățime de 660—3300 m separînd Europa de Asia, respectiv Peninsula Balcanică de Asia Mică.

IRINA STOICA



cîrtițele

■ I-a căzut omului rău o piatră de pe inimă... Dar pe cîți n-a strivit !

■ Trupul — ca un brad, capul — ca o scorbură.

■ Și zidurile care nu se prăbușesc ne pot strivi.

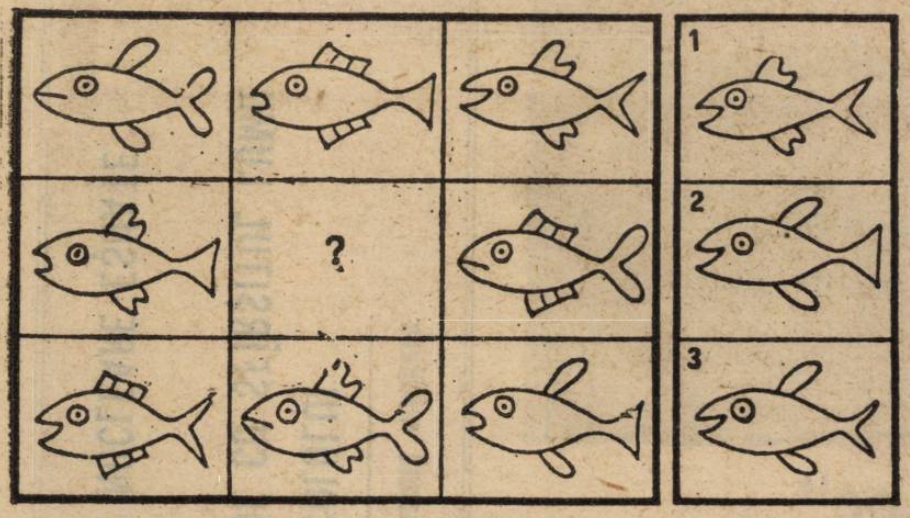
■ Din foaia albastră de indigo plagiatorul crede că poate face o bucată de cer.

N. PETRESCU-REDI

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

ÎN LABORATOR

Vor fi necesari : 150 de litri de apă și 20 de acid. În recipientul respectiv plin apa va deține 30/40 din total pentru că $204 \times 30/34 = 180$ de litri, în timp ce acidul va fi $204 - 180 = 24$ litri.



COMPLETARE

Care din cei trei pești desenați și aflați în dreapta (numerotați) trebuie să ocupe locul indicat printr-un semn interogativ în așa fel încât să nu semene cu nici unul dintre ceilalți opt ?

(Soluția în numărul viitor)

la sfîrșit de săptămînă

■ NU VA MAI FI CANICULĂ! ■

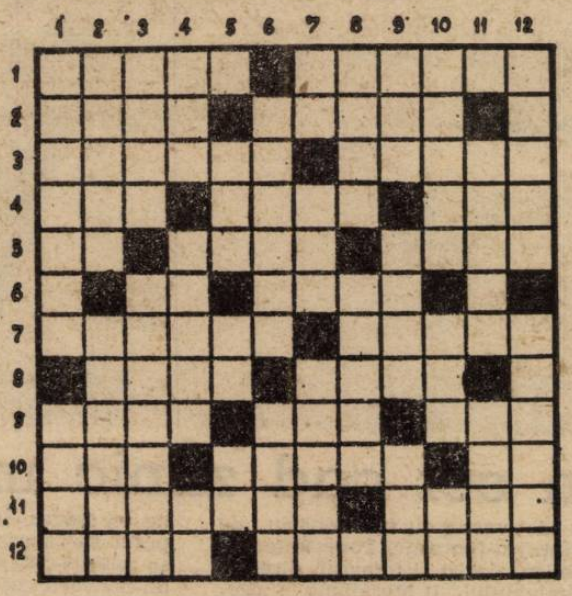
Sfîrșitul săptămînii se va caracteriza prin menținerea stabilității atmosferice extinsă la scara întregii țări și prin continuarea scăderii regimului termic. Gradul acestei instabilități va diferi atît de la o zi la alta, cît și de la o regiune la alta ; totuși aversele de ploaie vor fi mai des semnalate în cursul amiezelor, iar frecvența lor va fi mai mare în zonele de deal și de munte. De aceea vă și recomandăm să nu vă uitați pelerina dacă intenționați să vă petreceți week-end-ul pe cărări de munte.

La mare ar fi mai bună o umbrelă, pe care să o folosiți după caz : cînd de soare, cînd de ploaie, deoarece așa va fi și vremea.

În rest, va fi tot vară, dar cu temperaturi mai... normale pentru acest sfîrșit de august : valori maxime cuprinse, în general, între 18° și 28° C și cu valori minime între 8° și 18° C.

Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie
Meteorolog DOINA POPESCU

POPAS ESTIVAL



ORIZONTAL : **A semnat scenariul filmului „Vară sentimentală" (Vasile) — Personaj din piesa „Visul unei nopți de vară" de W. Shakespeare 2) Autorul pînzei „La scăldat" — Poetul luminii, cel ce ne-a lăsat poezia „Vara în jurul cetății" 3) „...de vară", este titlul unei pînze de Adam Băltatu — Din creația lui Dan Mutașcu amintim și romanul istoric „Vara și..." 4) Cîțiva trandafiri ! — Localitate în insula Sahalin — Lună de vară (abr. uz.) 5) 13 august! — Scriitor român, născut în august 1905, autorul poeziei „Marea" — Limbă papua 6) În volumul „Versuri", Alice Călugăru include și poezia „...de vară" — Adieri 7) În 1983 J. Beuker toarnă filmul „Vară..." cu Isabelle Adjani (masc.) — „Vară-ncruntată" este titlul unei poezii de Ernő Salamon, din volumul „Cîntec pentru..." (sg.) 8) Face oale — Pictor român, autorul pînzei „Apus de soare la mare" (Iosif)9) Rege în Armenia — Din august ! — Poet ardelean, autorul poeziei „Luna august" 10) Din tabel ! — August — Bir ! 11) Regizor italian, care în 1959 toarnă filmul „Vară violentă" (Valerio) — Vreme deosebit de frumoasă (masc. 12) Nu mai tîrziu — În 1966 Teodor Mazilu publică volumul „Vară pe..."**

VERTICAL : **1) Pictor român, autorul pînzei „Lumină de vară" (Adam) — Refugiu în ținuturile cu vară veșnică 2) „...de vară", poezie de George Bacovia — Clasic român, autorul poeziilor „Pierde vară" și „Noapte de vară" 3) Vîslă — Autorul poeziei „Noapte de vară cu o floare de dovleac" (Horia) 4) Au o vară — Din creația poetului Al. Andrițoiu amintim și poezia „...verii nu mai vin acasă" (sg.) — Calme ! 5) „Grîu...", poezie de George Călinescu (pl.) — Din vară ! — A exista 6) Poetă română, autoarea volumului de poeme „Memorie de iulie" (Ioana) — Sat în toponimia hindusă 7) Vas Refugiu estival la țară — Lună de vară 8) Răcoritoare vara — În volumul „Despre suflet, despre cuvînt", această poetă română, include și poezia „Început de vară" (Veronica) 9) Lac în Brazilia — Băutură cantată vara — Țara în care s-a turnat în 1962 filmul „Vară și fum", în regia lui P. Glenville (abr.) 10) Refugiu estival pentru moldoveni — Mîriit de cîine — Carne ! 11) „Într-o vară sau mai degrabă, niciodată", nuvelă inclusă de Ana Barbu în volumul „...de argint" — Pămînt neproductiv 12) Cunoscut prozator român, autorul volumului „Vară buimacă" (Fănuș) — În volumul „Un șir de zile", Ovidiu Genaru include și poezia „Vară..."**

DICȚIONAR : TRA, ONTE, BUNU, OSIN, GUS, ABE, GANV, EGA, MRR

RODICA STĂNCESCU — Bîrlad

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

În pădure

ORIZONTAL : Spătaru — Ciot — Ilau — Arbori — Leandri — Pu — S — VT — Dri — Făget — Iovr — Salca — E — Caiac — Rai — Sj — Usu — Ucis — Ata — La — Eben — Ular — T — Brad — Plopi — Ocol — Runc — Is — Rug — Bușteau — Icuri — Acacia.

Nr. 34 (1870) din 28 august 1993

Caleidoscop magazin

Un papagal fără pereche

Întreaga presă britanică precum și multe săptămînale europene au inserat știrea privind moartea tragică a unui... papagal. Se numea Nelson, în amintirea amiralului erou de la Trafalgar. Timp de 11 ani Nelson a aparținut echipajului fregatei engleze „Hermione", a cărui mascotă era. Știa să „cînte" prima strofă din imnul britanic, iar cînd vasul lansa o salvă de onoare, o reproducea lovind cu ciocul în capacul unei oale — într-un cuvînt, Nelson era un papagal fără pereche ! Ținea foarte mult la sexul frumos, salutîndu-le pe doamne așezat pe umărul lor și „gungurindu-le" bună dimineața. Îi plăcea peștele și din cînd în cînd își scufunda cu plăcere ciocul în paharul cu whisky...

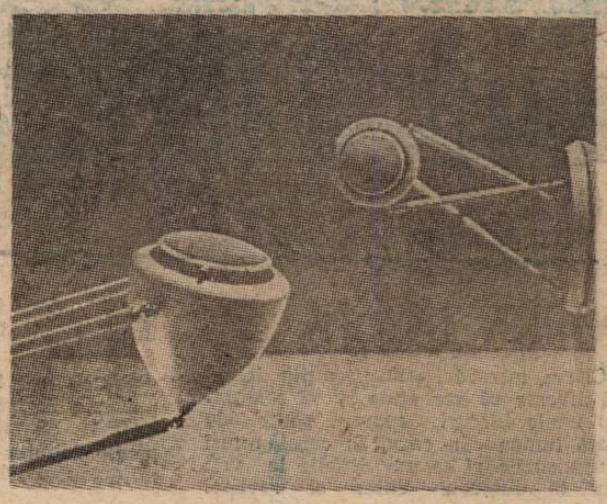
Ei bine, acest mare prieten al marinarilor a pierit pe uscat ! Luat în vizită de căpitan, Nelson a insistat să se așeze pe vasul cu mîncare al... cîinelui gazdei și, cum era de așteptat, a căzut pradă colților... celuilalt mare prieten al omului !

■ **Pînă în anul 2100 nivelul oceanului planetar ar putea crește cu 45—48 centimetri, susțin personalități marcante din domeniul climatologiei. Estimările lor pornesc de la premisa unei creșteri medii a temperaturii globului cu 2,5°C.**

TELEGRAME

■ **Sursa de energie a omenirii în mileniul al treilea ar putea-o constitui „cetățile luminii" amplasate în Cosmos, puse în funcțiune de energia furnizată de astrul zilei.**

■ **Armata germană se preocupă în prezent de posibila utilizare de biocarburanți pentru vehiculele militare. Noul carburant pare să fie un amestec de petrol brut și ulei de rapiță.**



Vîrful „arhitecturii sonore domestice"

„Summum" este ultimul răcnet al „arhitecturii sonore domestice". Trei antene telescopice fixate pe un soclu foarte greu permit antenei-satelit în miniatură — din fotografie — să pivoteze în toate direcțiile în scopul optimizării poziției de ascultare. Microfoanele utilizează un magnet puternic care permite obținerea unei puteri admisibile de 100 wați. Livrabilă în două variante, — instalația este distribuită de magazinele „hi-fi" din Occident la un preț de 799 dolari bucata.

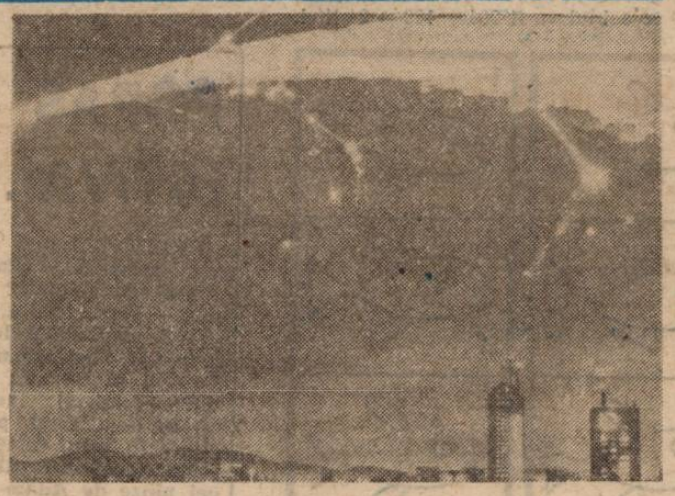
ABONAȚI-VĂ

La revista „MAGAZIN", publicația întregii familii !

Vă oferim informații de referință din cele mai diverse și atractive domenii, noutăți tehnico-științifice, rubrici de sănătate, întîmplări adevărate, divertisment și astrologie, paranormal, Horoscop săptămînal, secretele femeii moderne, automobilul la sfîrșit de mileniu, enigmele Terrei, music box etc. !

Pe trimestrul IV 1993 vă puteți abona pînă la data de 16 septembrie a.c. la oficiile poștale de care aparțineți.

Costul unui abonament trimestrial este de 910 lei.



Din cer cad zilnic mii de „bombe"

Poate să semene cu un scenariu de film științifico-fantastic. Povestește Fabio Omodeo, ziarist și fotograf, director al săptămînalului „Il Meridiano" : „După o întîlnire petrecută cu cîțiva amici care s-a prelungit pînă după ora unu și jumătate în noapte, am plecat cu mașina spre casa mea din Triest. La un moment dat am observat o lumină foarte puternică străbătînd cerul în direcția sud. La început am crezut că este vorba de un fulger, dar apoi mi-am dat seama că lumina pe care am văzut-o era de culoare albastră și avea o viteză de deplasare mult mai lentă față de un fulger. În zilele următoare, am putut să-mi explic mai bine misterioasa apariție, după ce am aflat că a fost un meteorit care și-a terminat călătoria în Marea Adriatică. El a oferit celor care au avut ocazia să-l zărească un spectacol feeric prin trecerea sa luminoasă care a „incendiat" atmosfera. Am mai aflat din ziare că nu de mult, un alt meteorit a provocat o dramă. O mică casă din Cussinovich, o comună din Istria, a luat foc după impactul cu meteoritul respectiv. Incendiul a provocat moartea a două persoane".

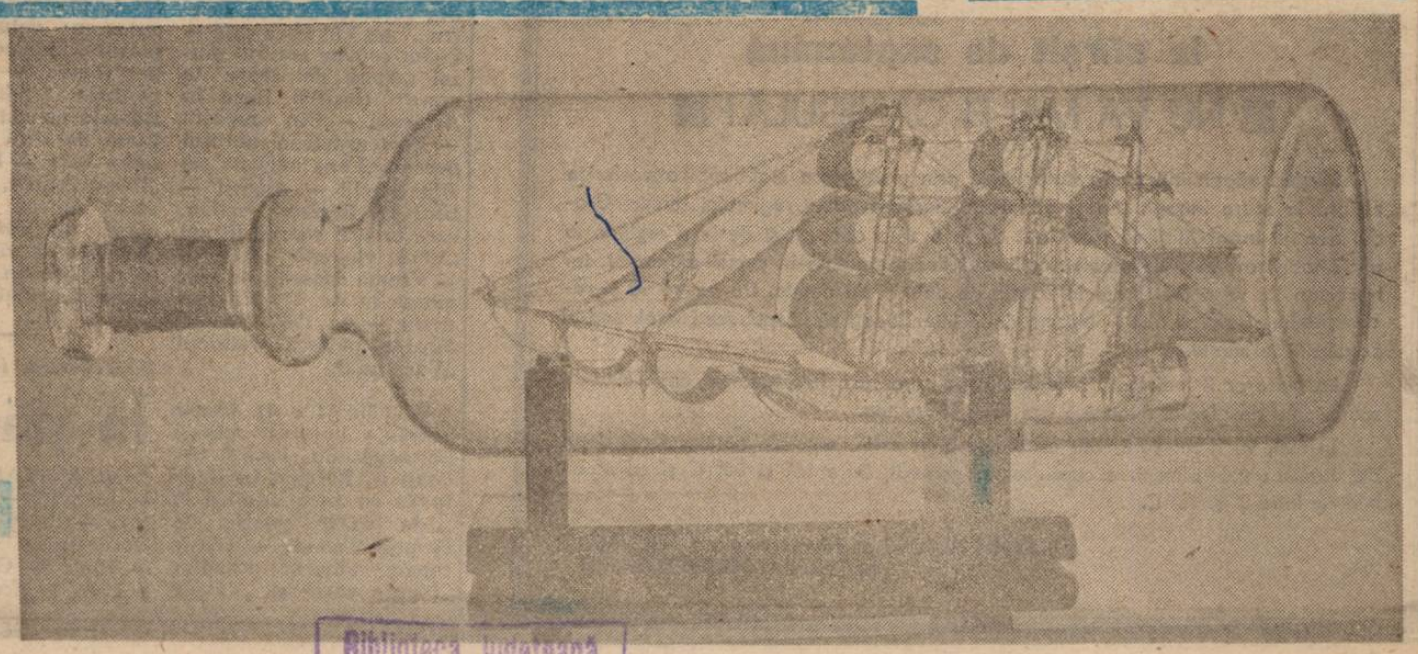
Observatoarele din Italia înregistrează zilnic mii de meteoriți de diferite dimensiuni care, în majoritatea cazurilor, nu „aterizează" pe pămîntul Peninsulei Italice, deoarece se descompun în atmosferă. S-a putut afla compoziția unor meteoriți după rămășițele găsite. După opinia astronomului Franco Potenza, dacă miile de meteoriți care vin din spațiu nu s-ar pulveriza în proporție de 99 la sută în timpul căderii și frecării lor cu atmosfera, ar exista potențiale posibilități ca o asemenea „ploaie" să aibă urmări catastrofale pentru pămînteni.

Citiți în numărul viitor

- **SFÎRȘITUL SECOLULUI NU VA COINCIDE CU SFÎRȘITUL LUMII**
- **MISTERUL SUBMARINELOR NUCLEARE EȘUATE**

OMAGIU CĂPITANULUI COOK

Splendidul vas sculptat care reproduce celebra navă „Endeavour", cu care faimosul explorator, căpitanul Cook, a realizat prima circumnavigație terestră, este executat în întregime din sticlă. Realizat din sticlă transparentă și opacă, modelul reproduce, în interiorul unei sticle, celebra „Endeavour". El este o îmbinare extrem de reușită a tehnologiei moderne cu un deosebit simț artistic. Modelul a fost realizat într-un număr limitat de exemplare — 250 — cu ocazia comemorării a 214 ani de la moartea căpitanului Cook.



Biblioteca Județeană MUREȘ

magazin

SERIE NOUĂ – 121

ANUL XXXVI • Nr. 35 (1 671) SÎMBĂTĂ 4 SEPTEMBRIE 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

SFÎRȘITUL SECOLULUI NU VA COINCIDE CU SFÎRȘITUL LUMII

AVERTISMENT!

Îi anunțăm pe toți cititorii fideli că revista "MAGAZIN" nu are nici o legătură cu alte reviste care folosesc titlul nostru urmat de diferite subtitluri așa-zise "internaționale". Revista noastră este cultural-științifică și independentă! Noi existăm atîta vreme cît existați dumneavoastră, stimați cititori.

Comorile Egiptului în primejdie

Incursiune în paranormal

Misterul submarinelor nucleare eșuate

PROGRAM TV

ASTRO-MAGAZIN
DIVERTISMENT

ÎNTÎMPLĂRI ADEVĂRATE

I S-A TRANSPLANTAT PROPRIUL FICAT!

Omul pe care-l vedeți în fotografie, surîzător și cu un braț ridicat în semn de salut s-a aflat în sala de reanimare a spitalului multinațional din Varese. El se numește Bruno Rossi, este din Ponte Tresa și a fost protagonistul unui caz clinic extrem de rar, fiind supus unui autotransplant de ficat. După o operație care a durat zece ore, operație dusă la bun sfîrșit de echipa doctorului Renzo Dionigi, ficatul lui Bruno a fost desprins și ținut într-un congelator la minus 20 de grade Celsius. Pe parcursul a mai multe ore, echipa de medici i-a îndepărtat o mică tumoare, după care ficatul i-a fost reimplantat. Fără această manevră, tumoarea era imposibil de extirpat.

Avalanșa falsificatorilor

Din performanțele navigatorilor solitari

STRESUL RUTIER

Biblioteca județeană

music box

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

Videocaseta muzicală

Un an și jumătate din viața grupului „METALLICA"

Transformarea, ca fenomen, în show-business a devenit, de mult, un fapt banal și nu trebuie să ne mirăm că cei de la Metallica apar acum în ipostaza de video-eroi lăsînd în urmă anii în care au refuzat pînă și filmarea celui mai simplu promo-clip ! Oare ce se va fi întîmplat : maturizare, experiment sau acceptarea legilor business-ului ? N-ați ghicit... „Aventurile" prezentate de cele două video-casete îi arată pe „metalliști" în adevărata lumină iar „disecția" vieții interne a grupului dezvăluie identitatea acestuia ! Firește, Lars Ulrich „Gură Bogată" nu putea scăpa ocazia de a spune ceva : „primele noastre clipuri au fost conceptuale, cu povești sărite de pe fix, următoarele, de studio, se asemănau cu cele ale altor trupe dar marca »Metallica« le-a făcut să pară altfel" (modest tipul, nu-i așa ?). Acum ne aflăm în anul de grație 1993 iar video-saga epică **A Year And A Half In The Life Of Metallica** demonstrează, clar, că cei patru americani au renunțat la a se ascunde în spatele muzicii și, dacă nu mă credeți, poftiți în camera de machiaj a grupului pentru a ne pregăti de intrarea în scenă !

Prima parte durează 96 de minute și conține o mulțime de cadre haotice realizînd, bucățică cu bucățică, un adevărat mozaic al chipului trupei : fani în delir, studioul One On One, „mărturisirea" lui Kirk Hammeth cum că ar fi scris Enter Sandman la ora două dimineața, Lars privind la TV clipul Justify My Love al Madonnei și exclamînd : „ea chiar face treburile astea ?"... Din această primă parte poți afla multe despre cei patru muzicieni, poți pătrunde în lumea lor-fără trucajele de efect ale camerei de luat vederi, fără montajul din studio... Iată un ADEVĂRAT video-show pentru fanii grupului cărora nu le voi mai spune, înainte de a trece la a doua casetă, decît că **I'm Trying A Bunch Of Different Shit** (cuvintele lui James !), Part Two vă dă posibilitatea să fiți 134 de minute lîngă Lars, Kirk, James și Jason, pe scenă printre ei, în autocar și avion, în vestiar și chiar în bale ! Îi puteți însoți în lungul lor turneu mondial iar dacă știți engleza vă veți distra și mai bine...

Vă spun foarte clar : avem de-a face cu un film și să nu vă așteptați la prea multă muzică ! Veți găsi doar cîteva piese, exact cele care trebuie... Mi-a plăcut foarte mult **Harvester Of Sorrow**, cu imagini din Moscova, rușii dovedind un potențial exploziv „îngrijorător" !!! Dacă tot am pomenit de „explozie" să vă mai spun că de pe Part Two nu lipsește nici incidentul pirotehnic de la Montreal care a făcut atîta vîlvă...

Dacă aveți ocazia, înregistrați cele două video-casete. Fac banii !

LA MULȚI ANI!, pentru: **Michael Jackson** (29.08.1958), **Peter Maffay** (30.08.1949), **Rudolf Schenker** (31.08.1948), **Van Morrison** (31.08.1947), **Debbie Gibson** (31.08.1970), **Gloria Estefan** (1.09.1957), **Barry Bibb** (1.09.1946), **Fritz McIntyre** (2.09.1958, Simply Red), **Alan Jardine** (3.09.1942, Beach Boys), **Gene Parsons** (4.09.1945, Byrds).

Albumul săptămînii

Dans, dans, dans cu supermax

După ce s-au dat la fund timp de cîțiva ani, iată-i pe austriecii lui **Kurt Hauenstein** revenind în forță și oferind amatorilor disco-sound-ului această colecție a hiturilor semnate de **Supermax**. Muzica lor este bine primită pe orice ring de dans, ascultată cu plăcere în căștile walkman-ului propriu sau „forjată" la maxim, spre disperarea vecinilor, cu amplificatorul de acasă ! Au fost selectate cele mai reprezentative piese purtînd trade mark-ul **Supermax**, începînd cu impresionantele **It Ain't Easy** și **World of Today** și sfîrșind cu remix-ul **Lovemachine**. Vocea lui Kurt contrastează „vizibil" cu sprințarele backing-vocals, clapele folosite inteligent adaugă un feeling uimitor, capabil să anime orice scenă europeană, cocktail-ul rezultat fiind realizat după rețeta „let the music move the feet". Luăm o pauză de-o bere și apoi reluăm dancing-ul. OK ?

P.S. Sper că v-ați convins că **Supermax** posedă, într-adevăr, o „love-machine"...

Un CD pentru fiecare

••• THE BLISS ALBUM...? — PM DAWN. Acești „băieți veseli" pot fi recunoscuți, cu ușurință, în orice mulțime, de vină fiind cele 200 kg (în comun !) ale duetului și hainele lor foarte largi ! A trecut ceva vreme de cînd single-ul lor de debut, Set Adrift On Memory Bliss, era Number One în Billboard și pe locul 3 în Anglia și iată că cei doi americani aruncă pe piață un nou LP cu specialitatea casei : prelucrarea, în stilul lor caracteristic, a unor mari hituri ! Băieții continuă ce au început cu Set Adrift... (în care au folosit fragmente din hitul grupului Spandau Ballet-True) de această dată fiind vorba de alte reluări din repertoriul „Clasic" : Norvegian Wood (cover după Beatles. De fapt „cover" este impropriu spus deoarece în interpretarea lui PM Dawn originalul este de nerecunoscut !...) iar single-ul pilot Looking Through Patient Eyes (mare hit al acestui an) folosește extrase din piesa Number One a lui George Michael-Father Figure ! Invitați sînt Cathy Dennis și Boy George...

••• TRAUMEREIEN — RICHARD CLAYDERMAN. O surpriză pentru mulți, nu-i așa ? Prezența lui Richard în rubrica noastră nu este deloc întîmplătoare deoarece recent apărutul său album conține, pe lîngă compozițiile clasice (nu lipsește nici geniala Für Elise !), trei noi variante ale unor mari hituri din fondul de aur al muzicii pop : Yesterday, Bridge Over Troubled Water și Strangers In The Night. Clasicul și modernul se împletesc armonios sub degetele măiastre ale interpretului care, pînă nu demult, era criticat, de o „anumită parte a presei" germane, că ar fi doar... un simplu pianist... Traumereien demonstrează contrariul, pop-ul interpretat de Richard la pian degajă o energie pe care eu o simt doar atunci cînd la clape se află Elton John ! Dacă nu mă credeți, ascultați și vă veți convinge... Piesele sînt scurte, atmosfera-extraordinară iar interpretarea-ireproșabilă. A mai rămas de spus un singur lucru : nu trageți în pianist !

TOLBA CU SCRISORI

Iată adresele celor care doresc să corespondeze : **Marius M**, str. Republicii nr. 8, bl. D, sc. 1, ap. 148, Cîmpia Turzii, 3351, Cluj („cu fete care se simt singure". Așteaptă și fotografii). **Florian Marin**, Șos. Pantelimon nr. 291 A, bl. 9A, sc. A, ap. 10, sector 2, 73546 București (pe diverse teme. Are 16 ani). **P. Peter**, OP 1, CP 104 Pitești, 0300 Argeș („pe teme muzicale, cu fete frumoase". Are 22 ani). **Nicușor Șerban**, B-dul Păcii nr. 35, bl. 4, sc. 5, ap. 205, sector 6, 77627 București (pe diverse teme. Are 16 ani). **Alina Preda**, str. Ion Berindei nr 1, bl. S22, sc. A, ap. 32, sector 2, 72248, București (totul despre Beatles. Are 20 ani).

Cristi : Dance 2 Trance sînt germani (DJ Dag Lerner — 2.9.1960, și Ralf Elmer (3.12.1965). Albumul este Moon Spirits, Power Of American Natives are vreo 6—7 variante pe maxi-single. 2) Apache Indian sînt americani, albumul lor este intitulat Tommy Boy, Haddaway va scoate în curînd LP-ul. 3) nu mai fac înregistrări... **Andrei Vlaicu — Constanța** : c/o Metronome, Glokkengieberwall 3.2000 Hamburg 1, Germany. Polydor are aceeași adresă... **Alexandru — București** : să vedem ce putem face...

FLASH

● **A cui e vocea ?** Nu este vorba despre un concurs pe care vreau să-l lansez, ci mai curînd despre unele probleme care apar în lumea muzicii de toate genurile. De pildă, **Paula Abdul** a cîntat realmente toate melodiile de pe albumul ei **Forever Your Girl**, așa a decis un juriu din Los Angeles. O să vă întrebați, ei și ? E normal să fie așa. Da, dar o cîntăreață de studio pe nume **Yvette Martin** a susținut că pe albumul cu pricina vocea solistei este a ei ! și nu a Paulei Abdul, cerînd și o sumă de bani ca drepturi. Acesta este motivul pentru care, un juriu a fost nevoit să analizeze înregistrările și să dea verdictul pe care l-am pomenit mai sus. Acum că ne-am mai liniștit în privința Paulei Abdul să trecem la un alt star al muzicii pop, celebra **Madonna** care, de curînd, a scos un nou single, **Rain**, de pe albumul **Erotica**, împreună cu videoclipul aferent. Dar problema ei, că are și ea o problemă, vine de la **Easy Street Records** din New York care a acuzat-o pe Madonna că a furat părți din hitul anilor '80 intitulat **You Don't Know** pentru a le folosi în melodiile ei de succes **Deeper and Deeper** și **Fever**. Casa de discuri cere despăgubiri de 2 milioane dolari. Și dacă mai amintim și despre necazurile lui Michael Jackson care în timp ce-și sărbătorea 35 de ani de viață era scotocit acasă de poliție în căutare de benzi video în urma unei acuzații de abuz sexual asupra unui băiat de 13 ani, vedem că nici viața star-urilor nu este așa de ușoară.

● **Prince/Whatsisname** lansează **simultan** pe 13 septembrie, două colecții de Mari Hit-uri, două albume denumite **Volume I** și **Volume II** prezentate în toate formatele. Va mai apărea și un compact disc ca un al treilea album care va conține piese de pe fețele B ale celor două albume plus cîteva rarități. Printre piesele care vor figura pe acest CD va fi prezentă și o versiune live a cunoscutei melodii **Nothing Compares 2U**, precum și altele, toți din concerte, dar neapărute pînă acum pe piață.

● **Regizorul video al grupului „The Cure", Tim Pope** a realizat primul lui film de scurt metraj. El se numește **Phone** (Telefonul) și se bazează pe o convorbire telefonică reală pe care Pope a auzit-o la Los Angeles.

● Și pentru că tot sîntem la capitolul filme să mai amintesc că grupul U2, împreună cu **Lou Reed** și **Nick Cave** vor figura pe coloana sonoră a filmului lui **Wim Wenders**, intitulat **Faraway, So Close** (Departe, atît de aproape). **U2** va fi prezent cu melodiile **Stay** și **The Wanderer**, piese incluse pe albumul lor ultim, **Zooropa**, în vreme ce Reed și Cave au scris melodii speciale pentru acest film. Reed va cînta propriul cîntec intitulat **Why I can't be Good**, iar melodiile lui Cave se numesc, una chiar **Faraway, so Close**, cealaltă **Cassiel's Song**. Filmul va ieși pe piață anul viitor.

● **Ultimul film al celebrei Sharon Stone** se numește **Sliver** și va rula în Europa începînd cu luna **septembrie**. Despre film, criticii spun că e rudimentar, iar muzicienii spun că are o coloană sonoră execrabilă, pe coloana sonoră aparînd grupurile **Verve, Shaggy** și **Massive Attack, printre** altele. Cu toate acestea **Sharon Stone** este mai în formă ca niciodată, ea fiind prezentă, printre picături și în reclame ale firmei **Pirelli**, și în clipul grupului **UB40**, în hitul numărul Unu al Europei **I can't help Falling in Love with you.**

● **O nouă apariție este și Albumul lui Bob Dylan** intitulat 30th Anniversary **Celebration** album, pe care mai apar și **Pearl Jam, Neil Young** și **Stevie Wander.**

GEORGE CUȘNARENCU

CM SRL

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentința civilă nr. 382 din 6 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 București, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului sub nr. J 40/2623/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 ($) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ȚIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUȘNARENCU, Mihaela DOROBANȚU (directori)

REDACȚIA : Piața Presei Libere nr. 1 telefon : 617 60 10, 617 60 20. TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — București.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33—57, Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33, Telex 11995, Piața Presei Libere nr. 1, Sector 1, București România

SERVICIUL PUBLICITATE : 618 24 27.

SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

Redactor șef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311 08 66
Secretar general de redacție : GEORGE CUȘNARENCU

magazin

REDACȚIA : Dorel Dorian (șef secție), Ion Țugui, Ecaterina Bătrâneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (șef secție) (1630) ; Mihaela Dorobanțu, Șerban Filip, Adrian Hoajă, Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuț Benea, Aurel Frăcea (1633) SECRETARIAT DE REDACȚIE : Ionel Cajocaru, Dumitru Mateuță, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659), Dorin Măran (2692).

ECHIPA DE SERVICIU

Responsabili de număr : Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran ; Secretar de redacție : Dumitru Mateuță ; Corectură : Melania Constantiniu, Irina Stoica.

SFÎRȘITUL SECOLULUI NU VA COINCIDE CU SFÎRȘITUL LUMII

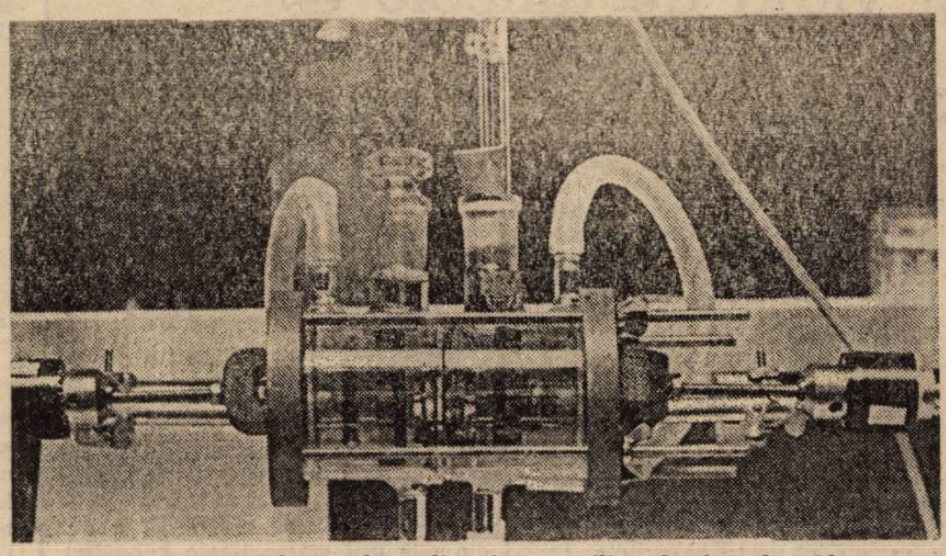
Previziuni pînă în anul 2020 dătătoare de mari speranțe pămîntenilor

Ministerul Cercetării Științifice din Japonia a realizat un studiu privind un calendar ce cuprinde 1 149 realizări ale omenirii ce se vor împlini pînă în anul 2020. Iată cîteva dintre ele :

1999 — Noi specii de cereale obținute prin manipulări genetice
2000 — Prevederea din timp a vînturilor pe aeroporturi
— Televiziune tridimensională, fără a necesita vizionarea cu ochelari speciali
2002 — Memorii cu capacități de stocare de 1 000 megabiți
— Materiale biodegradabile putînd înmagazina apă pentru irigarea zonelor deșertice
— Utilizarea magmei vulcanice ca sursă de energie
2004 — Posibilități de transmisie prin fibre optice a 100 gigabiți pe secundă
— Realizarea de organe artificiale din materiale sintetice
— Înlocuirea oamenilor cu roboți în sectorul construcțiilor
— Realizarea unor sisteme tehnice ce vor permite paraliticilor să meargă
— Apariția plăminilor artificiali
2005 — Prevederea cutremurelor de pămînt
— Realizarea sîngelui artificial
— Identificarea persoanelor după gene sau după voce
2006 — Vindecarea maladiei SIDA
— Protecția invizibilă a surselor de zgomot
2007 — Prevenirea metastazelor cancerelor
— Memorii cu capacitate de stocare a 100 000 megabiți
— Renașterea pădurilor după ploile acide
— Vindecarea ateroslerozei
2008 — Conceperea ordinatoarelor pornind de la structura celulelor vii
— Culturi de organe umane
— Refacerea „ferestrelor" ivite în stratul de ozon cu ajutorul proiectoarelor de particule aeropurtate
2009 — Integrarea genelor străine în cromozomii umani
— Implantarea vegetalelor în soluri sărate și în deșert
— Înălțarea unor adevărate orașe plutitoare în apropierea țărmurilor
2010 — Literatură produsă de ordinatoare
2011 — Vindecarea bolii Alzheimer
2012 — Conexiunea dintre ființele vii și ordinatoare
2013 — Vindecarea tuturor formelor de cancer
— Realizarea roboților antropomorfi dotați cu mîini și cu picioare
— Sistarea morții celulelor creierului
2015 — Amplasarea unei așezări umane pe Lună
— Utilizarea centralelor nucleare în industrie
— Turismul orbital va deveni realitate
2017 — Realizarea supraconductorilor cu funcționare la temperatură normală
— Dezvoltarea unui creier artificial cu 10 000 de celule
2018 — Drumul spre Marte
— Blocarea proceselor de îmbătrînire
2019 — Fabricarea ochilor artificiali
2020 — Vindecarea schizofreniei

MOLECULELE ANTI-DEȘEURI NUCLEARE

Centralele nucleare franceze produc anual circa 700 kilograme de deșeuri nucleare non-reciclabile și radioactive timp de milioane de ani. În scopul limitării la maximum a stocării acestor deșeuri deosebit de periculoase pentru sănătatea „planetei albastre", specialiștii francezi studiază în prezent mai multe molecule speciale, capabile să inhibe chimic izotopii nedoriți.



Pentru separarea elementelor radioactive, se utilizează o baie de acid ce conține deșeuri radioactive și o baie de apă pură, separate printr-o membrană în care se află un solvent de extracție. După captarea unui element radioactiv, molecula solventului migrează prin membrană. În contact cu apa pură, solventul eliberează elementul radioactiv.

Specialiștii francezi de la RHÔNE-POULENC încearcă în prezent să dezvolte un compus organic alcătuit numai din cei patru atomi fundamentali: carbon, hidrogen, oxigen și azot, care va fi, biodegradabil. Pentru a face moleculele monoamidelor solubile în apă, acestora li se grefează radicali constituiți din lanțuri de carbon. Din momentul recuperării elementelor de fisiune nobile, acestea trebuie stocate. Perioada de radioactivitate a unor elemente radioactive, cum sînt Cs 137 sau Sr 90 este de trei secole. Alte produse de fisiune au însă o perioadă de radioactivitate cu mult mai mare: americiul 241 — 432 de ani, curiu-ul 245 — 8 500 ani și neptuniul 237 — 2 milioane de ani!

Subprodusele de fisiune constituie „capcane" care împiedică reacția în lanț într-un reactor nuclear clasic. Ele nu pot fi reintroduse într-un nou combustibil. În consecință, uraniul și plutoniul (care alcătuiesc combustibilul nuclear clasic) trebuie separate. Firma franceză Cogema, specializată în retratarea combustibilului nuclear, a pus la punct procedeul Purex (Plutonium Uranium Recovery by Extraction) pe care-l folosește la uzina sa din Cotentin. Fiecare tonă de combustibil nuclear retratată implică stocarea a 35 kilograme de produse de fisiune suplimentare, dintre care 650 de grame sînt produse cu o durată foarte îndelungată de radioactivitate. De aceea, se impune o stocare cvasieternă a acestora.

Obiectivul programului de cercetări Spin („Separare-Incinerare") al Institutului francez CEA constă în extragerea uraniului, plutoniului și altor elemente nobile din restul produselor de fisiune, în scopul limitării la minimum a volumului produselor radioactive pe termen lung. Specialiștii Secțiunii de Studii în Chimie (SEC) a firmei SEA din Fontenay-aux-Rose (Franța) explorează în prezent, împreună cu specialiștii de la Rhône — Poulenc, pista unei noi molecule formată din sulf, carbon și azot, care să nu conțină în final sulf. Următoarea etapă constă în punerea la punct a unui extract care să o facă insolubilă în apă.

Specialiștii de la SEP studiază, la rîndul lor, metodele de extracție a elementelor radioactive ca urmare a aplicării procedeului Purex. Se urmărește extragerea produselor de fisiune cu cea mai mare durată de radioactivitate pentru a limita cît mai mult volumul deșeurilor periculoase. Inginerii de la RHÔNE-POULENC au trecut la introducerea deșeurilor nucleare în acid azotic, în care se injectează un solvent încărcat cu diverse molecule „capcană" pentru cesiu sau stronțiu. Și exemplele ar putea continua...

Experții vor face alte mii de sinteze înaintea conturării unui model viabil. Stadiul cercetărilor întreprinse în Franța este încă incipient. Aplicațiile industriale nu vor putea fi făcute, după cum se apreciază în acest deceniu...

ȘERBAN FILIP

COMORILE EGIPTULUI ÎN PRIMEJDIE (II)

Cum au ajuns aceste statui și fragmente la Luxor, deși unele aveau alt domiciliu ? Arheologii sînt de părere că „societatea adunată sub sala coloanelor lui Amenhotep III era contradictorie ,deoarece a fost plasată la un loc în timpul celei de-a 25-a dinastii (700 î.e.n.) pentru a le feri de invazia asirienilor.

Va fi salvat templul de la Luxor ? Va participa și UNESCO la efortul financiar pe care-l presupune o acțiune de anvergură, bine pusă la punct, care să se desfășoare pe parcursul a mai multor ani ? Arheologii sînt cam sceptici. Să se sape mai departe ? De ce nu ? Sub sala coloanelor lui Amenhotep III s-ar putea să se afle și alte capodopere ale sculptorilor egipteni ai antichității. Există și varianta sistării săpăturilor și trecerea la restaurarea a ceea ce s-a descoperit pînă în prezent. Dar ceea ce nu s-a adus la lumina zilei ar putea rămîne, pentru totdeauna, necunoscut.

Există și ideea să se facă arheologie de salvare. În ce ar consta aceasta ? Într-o documentare detaliată despre istoria antică. Cum se face de 69 de ani, în cadrul Institutului de științe orientale al Universității din Chicago. Ca urmare a acestui gen de cercetări, minuțioase, arheologii americani au reușit să prezinte Templul de la Luxor din punct de vedere documentaristic. Părțile templului care sînt distruse, de vitregiile naturiii pe parcursul mileniilor scurse, au început să fie imaginate. Templul de la Luxor se afla din nou în atenția întregii lumi. Pentru ca generațiile mileniului următor să poată admira acest monument impresionant al Egiptului antic, întrucît este un bun al civilizației umane, comunitatea internațională va trebui să facă efortul financiar pe care-l presupune salvarea Templului din Luxor.

Nr. 35 (1871) din 4 septembrie 1993

incursiune în paranormal

PRIVIND REALITATEA LUMII PRIN TRANSĂ ȘI DECORPORARE [III]

Visele cu un repertoriu de semnificații plin de sensuri și revelații sînt, pentru cercetătorul fenomenologiei paranormale, destul de greu de citat; aș îndrăzni observația că „funcțiile apte" ale subconștientului operează cu micronimi de secundă, încorporînd însă în evenimentul oniric materie evenimențială, simbolică mai ales, cît în ceasuri de conștiență. Transmisiile de dimensiunea astrală par astfel să conțină, probabil în particule de energie nemăsurabilă cu mijloacele astăzi la îndemînă, o densitate informațională neegalată de tehnologiile noastre și, în principal, acele coduri cifrate sau imagistice în care sînt cuprinse un multiplu de sensuri traductibile, deci atestabile...

Iulia T., din București ,cu care continui acest serial, mi se pare un fenomen, altfel spus, un subiect uman perfect racordat prin conexiuni necunoscute ei, dar nici nouă, la dimensiunea astrală. Ea trăiește visele care prefigurează un destin. Toate visele ei sînt exacte, în sensul că nu reclamă un dicționar de termeni pentru a le decodifica. Imaginea finală din episodul anterior avea în principal conștientizată oniric forța privirii, din care decurgeau, receptate mental, însușiri ca putere, încredere, căldură...

„Și tot prin ochi — își amintește Iulia —, fără să-mi vorbească, mi-a spus că pot să mă ridic și să nu-mi mai fac griji, să am încredere în mine și-n El, pentru că va fi tot timpul lîngă mine. Eu să-mi urmez drumul meu cu fruntea sus !

Cu fața plină de lacrimi m-am întors către fereastră și am văzut o lumină ca un soare, numai că era mult mai puternică decît soarele. Mă întrebam cum pot privi acea lumină fără să orbesc ? M-am întors către Dumnezeu fericită și mulțumită și rugîndu-L încă o dată să mă ierte îi priveam veșmintele albe și simple Mi-am dat seama ce față tînără are și mîinile ca ale unui tînăr, albe și netede, iar barba precum și părul erau de un alb strălucitor. Cînd am ieșit din cameră cu prietenul meu m-am simțit că devenisem mult mai puternică și plină de încredere în mine. Știam că El va veghea la liniștea mea și mă va apăra prin dragostea Lui.

Trezindu-mă mult mai puternică prin simțămintele față de El, într-un anumit fel, fără să vorbim, m-a lăsat să **înțeleg că era timpul să-L văd.** După ce m-a privit încă o dată, a dispărut după arborele falnic. Abia în momentul acela mi-am dat seama că îl văzusem pe Iisus. Am urcat imediat spre castelul din munți. Cînd am ajuns, El se afla acolo înaintea mea, fără să-mi dau seama cum, și stătea în una din camerele castelului, pe partea dinspre răsărit. Am intrat în cameră împreună cu prietenul meu, care nu se desprinsese de mine nici o clipă. Am văzut jilțul, cu spatele la ușă. Pe jilț stătea un bătrîn care părea să fie acolo de secole, iar în jurul lui, strînși în semicerc, mai mulți bărbați și femei între două vîrste, îmbrăcați în cămăși lungi cernite și foarte simple. Erau parcă niște sfinți care-L slujeau pe bătrîn. Prietenul meu s-a îndreptat spre fereastră privind prin ea. În timp ce eu mergeam spre bătrîn, încercam să-i spun cît de îngrijorată sînt pentru El. Cînd am ajuns în fața Lui, am căzut în genunchi și am început să plîng și să-i cer iertare. Rămasă cu mîinile pe genunchii Lui și capul aplecat, plîngînd, i-am simțit mîna cum mă mîngîie pe creștet. Am ridicat fruntea și am simțit cum din ochii Lui se revarsă spre mine o imensă dragoste".

În episodul următor vom lua cunoștință de evoluția visului...

ION ȚUGUI

Despre moarte și viața de dincolo (VI)

Tulburătoarele experiențe în pragul morții depășesc însă limitele lumii copiilor cărora Elisabeth Kübler-Ross și-a dedicat toată viața. Una dintre acestea, deosebit de impresionantă, s-a concentrat în jurul unei indiene americane — deci reprezentanta unei populații care rareori este dispusă să vorbească despre moarte sau despre trăirile care întovărășesc această mare trecere între două lumi. Ce s-a întîmplat deci : „...tînăra fusese lovită pe autostradă de o mașină care a părăsit locul accidentului. Cineva s-a oprit totuși pentru a o ajuta. Ea i-a spus însă calm că nu mai era nimic de făcut și că îi cere doar să-i facă un serviciu : dacă se va găsi într-o zi aproape de rezervația indiană de unde provenea să meargă la mama sa — deci, la peste o mie de kilometri de la locul accidentului — și să-i spună că totul este bine și că tatăl ei se întîlnise deja cu ea. Apoi, tînăra moare în brațele străinului. Puternic tulburat de tot ce se întîmplase, străinul își schimbă drumul și pornește imediat spre rezervația indiană. Aici, întîlnind-o pe mama tinerei află că tatăl suferise un atac de cord și murise cu doar o oră înainte de accidentul fetei !

Și sînt numeroase cazurile în care, ca și aici, muribunzi care nu au cum să știe despre decesul celuilalt, povestesc cum sînt primiți de acesta Știam că acești bolnavi nu aveau în nici un fel intenția de a ne convinge de nonexistența morții, ci că vroiau doar să ne împărtășească o experiență pe care o considerau un fapt real. Dacă și Dumneavoastră sînteți gata să vă deschideți, fără prejudecăți, spre asemenea lucruri, veți putea avea propriile dv experiențe în acest domeniu. Căutîndu-le, dorindu-le, ele se obțin cu ușurință".

V-ați întrebat vreodată cîte dintre persoanele pe care le întîlniți pur și simplu în jurul dv. ar putea să fi fost implicate în asemenea experiențe ? După estimările dnei Kübler-Ross, „într-o sală de conferințe de 800 de locuri, există cel puțin 12 persoane care au avut o experiență în pragul morții". De ce nu o pomenesc ? Ce îi împiedică să vorbească despre ea cu alții ? Simplu : „faptul că ne închidem în fața acestei informații într-o atitudine critică, negativistă, rațională și cu ideea fixă de a aplica imediat unor asemenea cazuri o etichetă psihiatrică".

Asemenea situații veți întîlni din plin și în această carte a dnei Ross, ce va apare în curînd la Editura „Harisma", ca și în toate celelalte cărți și studii ale sale. Căci, spune ea, „singurul motiv care îi împiedică pe oameni să vorbească despre experiențele lor este incredibila atitudine a societății noastre de a-i ridiculiza sau de a nega aceste lucruri, căci ele ne deranjează și nu sînt conforme cu ideile noastre științifice sau religioase".

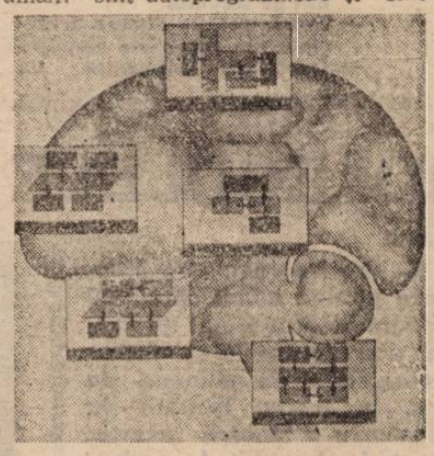
Și totuși, asemenea evenimente au loc în pragul morții sau într-o situație critică. Pentru oricine. Unul din cele mai semnificative în acest sens, și una din cele mai extraordinare întîmplări la care a asistat Elisabeth Kübler-Ross, o vom relata în episodul următor.

MIHAELA DOROBANȚU

Creiere artificiale

Creierul uman constituie cea mai impresionantă mașină de tratare a informației. Dotat cu o putere de calcul inferioară calculatoarelor actuale, dar de mii de ori mai rapid ca acestea, el îndeplinește cu ușurință sarcini care nu sînt la îndemîna celor mai sofisticate sisteme artificiale. Mult mai flexibil ca ordinatorul, creierul uman excelează în tratarea informației în cazurile în care datele sînt incomplete sau contradictorii. Creierul uman este un maestru în recunoașterea formelor, a vocilor, în domenii în care sistemele informatice nu se descurcă încă.

Primele analogii între componentele calculatoarelor și neuronii creierului au fost puse în evidență de cercetătorii americani Warren MacCulloch și Walter Pitts în 1943. Neuro-informatica a rămas pînă în 1982 un domeniu nedefrișat, însă. În acel an, un articol al cercetătorului american John Hopfield, de la California Institute of Technology, readucea neuro-informatica în centrul atenției oamenilor de știință. Din acel moment, neuro-informatica se află în plină expansiune, cercetătorii din lumea întreagă realizînd modele neuronale aplicabile în informatică. Chiar dacă sînt încă rudimentare, aceste modele posedă totuși proprietățile de bază ale creierului uman: sînt autoprogramabile și sînt



capabile să învețe din experiență.

Programul inițiat de Europa occidentală în 1987, denumit BRAIN (Basic Research on Adaptive Intelligence and Neurocomputing), este compus din zece proiecte diferite. Cele 10 proiecte BRAIN au fost duse la bun sfîrșit, domeniul realizării memoriilor asociative pentru recunoașterea formelor, vocilor etc. fiind cel în care s-au obținut cele mai bune rezultate. Echipele de cercetători de la Universitatea din Stirling (Marea Britanie) și de la Institutul Max Planck din Frankfurt au explorat împreună noile procese de modificare sinaptice. În creierul uman, fiecare din cele 100 miliarde de neuroni este conectat cu alte mii de neuroni. Primind, sub formă electrochimică, semnale provenind de la alți neuroni prin dendritele sale, neuronul emite la rîndul său prin prelungirea sa — axonul. Punctele de contact dintre axoni și dendrite sînt sinapsele. Semnalele trimise pot fi de inhibiție sau excitație.

Cum sînt memorate informațiile în creier? Mecanismul de memorizare implică modificarea numărului sau eficacității contactelor sinaptice. Întărirea contactelor sinaptice se produce atunci cînd doi neuroni se află simultan în contact. Simplitatea acestui model a fost demonstrată recent de specialiștii Institutului Max Planck din Frankfurt pe Main, printr-o serie de studii efectuate asupra cortex-ului vizual al șoarecilor. Cercetătorii germani au identificat un mecanism mult mai sofisticat: în funcție de nivelul depolarizării post-sinaptice, un input va avea drept efect întărirea sau slăbirea transmisiei sinaptice.

ȘERBAN FILIP

(Va urma)

COPII CARE NU ȘI-AU ALES MAMA...

Așa cum părinții nu pot anticipa viitorul copiilor lor, copiii nu pot schimba trecutul părinților lor. Este poate un truism, dar de fiecare dată cînd destinul unui om este presărat cu evenimente tulburător de grave, rudele celui în cauză nu au nici o vină că le curge prin vene același sînge. Dezastrul moral al părinților ucigașilor este inimaginabil pentru părinții cu copii normali (ne referim la încălcarea flagrantă a legii, chiar dacă nu este vorba de crimă). Vor aborda însă în acest text condiția părinților criminali, vinovați de asasinarea propriilor odrasle.

Dacă mitologia greacă îl prezintă pe Kronos, stăpînul timpului, ca pe un căpcăun ce se temea de detronare, nu același lucru se poate spune despre o femeie care naște cinci copii și-i ucide cu sînge rece. Cînd lucrurile trec cu dezinvoltură din legendă în realitate, parcă ne este rușine că facem parte din aceeași specie cu unii semeni ai noștri. Cronos i-a înghițit pe Demeter, Hades, Hera, Hestia și Poseidon, în lupta pentru supraviețuire la cîrma Universului. Dar americanca Diana Lumbrera, care i-a ucis pe copiii ei Melinda (2 ani), Jose Antonio (4 ani), Jose Lionel (2 luni), Christopher și este bănuită de asasinarea a încă doi copii ai ei ?

Noțiunea de mamă denaturată este în acest caz un eufemism. Femeia a împlinit 32 de ani (în 1991). Unica ei „justificare" în fața completului de judecată se rezumă la : „...această soartă mi-a fost hărăzită de mama mea vitregă... Să nu las copiii să împlinească 5 ani și să-i ucid".

gîlceava IDEILOr

În îndelungatele interogatorii efectuate atît în statul Texas, cît și în Kansas (în localitățile Lubbock și respectiv Garden City, conform L'Evenement du Jeudi) n-au scos la lumină o stare de vrajă în sensul controversatei magii negre — despre care se vorbește atît de mult în ultimul timp în Occident. Nu că magia neagră ar putea reprezenta vreun moment circumstanță atenuantă, dar instigarea la crimă este foarte greu de dovedit, mai ales dacă se face pe căi oculte.

Diana Lumbrera nu a fost condamnată la moarte de către tribunalul din Lubbock, statul Texas. Reamintim că în acest stat funcționează pedeapsa capitală, execuția avînd loc (cum am scris anterior) prin injecție letală (preponderent). Încercînd să explice această sentință discutabilă — detenție pe viață —, procurorul local Johnny Actkinson a spus : „în cazul cînd am fi condamnat-o la moarte, Curtea de apel i-ar fi putut găsi neconstituționalitatea și ne-ar fi obligat să rejudecăm afacerea"...

Umbrele magice care învăluie acest caz abominabil ar putea fi spulberate cu ajutorul unui „detaliu". Înaintea uciderii ultimului copil, Melinda (care apucase să împlinească doi ani), „mama" ei a făcut o poliță de asigurare pe viață în valoare de 15 000 dolari. Dorința de a cîștiga bani în acest mod incalificabil spulberă orice posibilă vrajă. Diana Lumbrera a discreditat condiția umană, a mamei. Noroc că este o excepție în această lume convulsionată.

PAUL IOAN

stare de veghe

RĂZBOAIELE „DINLĂUNTRU" ȘI VICTIMELE LOR FĂRĂ NUMĂR...

Cuvîntul **„căsnicie"**, după o butadă celebră, n-ar proveni de la conceptul **„casă"**, eminamente latin, ci de la termenul **„casnă"**, care ar sugera nu atît o viață consumată „în doi", cît o pedeapsă lumească, ori de la Dumnezeu, pe măsura unor grele vinovății...

Ne-am amintit de această butadă față cu numărul incredibil de mare (și în continuă creștere) al proceselor de divorț, pe absolut toate meridianele lumii, chiar și în acele țări unde biserica mai interzice divorțul. Și nu ne referim doar la acele divorțuri rapide, inevitabile, care condamnă în fapt căsătorii foarte grăbite, divorțuri numai după cîteva luni sau un an de conviețuire cvasi-imposibilă, ci la multele despărțiri, după ani și ani de **aparentă** conviețuire normală, dar care, în esență — cum se afirmă tîrziu, în ceasul despărțirii — n-au fost decît **ani de nemiloasă înfruntare**, «pe viață și pe moarte», **de veritabil «război» de uzură**, cu vagi armistiții conjuncturale, pentru a se mai salva aparențele, ori pentru a nu îngropa sub dărîmăturile acestor căsnicii, sufletele unor copii prea mici sau prea nevinovați ca să înțeleagă războiul...

Aceste războaie „dinlăuntru", din case, (din interiorul familiilor) acest stres care pare să afecteze, după statistici considerate a fi optimiste, mai bine (mai rău) de jumătate din căsniciile lumii, această «nefericire în doi» aflată, după mulți psihologi, la originea celor mai multe îmbolnăviri psihice și disperări sufletești, reprezintă, totodată, **substratul unor variate anormalizări angajînd, în ansamblu, conviețuirea umană, moralitatea și educarea copiilor.** Această prelungită «viață în doi», lipsită de orice comuniune sufletească, se dovedește cumplită ori derizorie, mult înainte ca protagoniștii nefericitelor căsnicii să-și ceară despărțirea sau să se resemneze cu situația lor. Din convingerea, poate, că o despărțire tardivă tot nu mai rezolvă nimic, (rănile și suferințele din anii căsniciei dovedindu-se de nevindecat) și că orice altă căsnicie, probabil, ar avea același deznodămînt...

La o cercetare atentă a fenomenului — și sociopsihologia modernă, a familiei, încearcă să deslușească exact «mecanismele» acestor destrămări — la o cercetare atentă, spuneam, disfuncțiile socioeconomice și o amalgamare interactivă de ignoranțe și prejudecăți comportamentale s-ar înscrie printre cauzele cele mai frecvente ale acestei creșteri a «divorțialității».

Aproape toate insatisfacțiile cumulate în social, toate tensiunile cu care cei doi soți se încarcă de-a lungul anilor, plus stresul cotidian, explodează acasă, în răstimpul ipotetic tihnit al vieții în doi, al vieții de familie. Nu mai e vorba de faptul, afirmă psihologii, că cei doi nu s-ar fi cunoscut suficient inițial. Sub impactul unui social necrutător — rîndurile de mai sus refuză, se înțelege, orice generalizare — cei doi se comportă absolut imprevizibil, căutîndu-și și descoperindu-și, cu reciprocitate, slăbiciuni, implicit, vinovății. De aici, o tot mai evidentă îndepărtare afectivă și, în cele din urmă, fisiuni în planul conviețuirii care se

agravează continuu, facilitînd o anume a-moralitate, dacă nu chiar o riscată i-moralitate... ca fenomen planetar.

Prejudicierea și decăderea agresivă a relațiilor umane, în opinia acelorași psihologi, ascunde, în adînc, o tot mai răspîndită disfuncție sociocomportamentală în planul vieții de familie... Din nou, nu vom generaliza.

Într-un amplu articol dintr-o publicație străină, cu supratitlul **„cînd dragostea se transformă în ură"**, sînt analizate în detaliu cîteva zeci de procese de divorț ai căror protagoniști au cel puțin, «la activ» (mai corect «la pasiv») 15—20 de ani de conviețuire, declarată într-un tîrziu... „infernală". Autorii articolului (autorii acestor veritabile „studii de caz") nu se lasă furați de pledoariile avocaților pentru care partea adversă ar fi singura responsabilă de distrucția familiei, în speranța unor „partaje" financiare ceva mai avantajoase pentru unul sau altul. Vinovățiile, la o analiză atentă, sînt cel mai frecvent reciproce. Insatisfacții socio-profesionale (și financiare) cu tot cortegiul de prejudicii : venituri insuficiente pentru un standard onorabil de viață ; o împărțire inechitabilă a obligațiilor familiale ; o inadecvare psihocomportamentală a soților față cu consecințele, insuficient cercetate (și acceptate) ale emancipării soțiilor ; o amalgamare cumplită de orgolii rănite o permanentă și reciproc relansată stare de irascibilitate ; alterarea continuă a raporturilor afective, chiar și a celor sexuale ; incapacitatea de adaptare la dificultățile legate de creșterea copiilor ; locuințele necorespunzătoare, stresul riscului profesional (al șomajului, al subsalarizării) ; suprasolicitări de adaptare pentru cei proveniți din mediul rural, trasferați prea rapid în mediul urban ; nepregătirea psihologică pentru stresul existenței curente etc., etc. — un lung șir de condiționări care se concretizează și se manifestă, final, în ultragii, certuri, gelozii, «evadări» în relații extraconjugale, în alcoolism, în violențe comportamentale, incredibile și imprevizibile. Fiecare din soți devine pentru celălalt «cauza» tuturor nefericirilor sale. Psihologii vorbesc de un «cancer» al conviețuirii normale, fără să întrevadă soluționări imediate, reale. Dimpotrivă, aceste războaie interne, „dinlăuntru", din case, în opinia acelorași psihologi, sînt din aceeași familie cu disfuncțiile, tot mai frecvente, la nivelul relațiilor colegiale, de muncă, ale prieteniilor sfîrșite prea curînd, ale relațiilor dintre vecini, parcă tot mai precare, odată cu variatele explozii de intoleranță, în social, în politic, în întreaga sferă a relațiilor umane. Soluția ? Pentru moment una singură : **conștientizarea acestei stări de fapt și dezamorsarea momentelor explozive, cît nu e prea tîrziu, prin dialog, prin autocontrol, printr-o discretă «stare de veghe», prin afecțiune, atunci și acolo unde a mai rămas ceva...**

O anumită doamnă, Helen Mackelroy, atinsă de un cancer incurabil, conștientă că mai are doar cîteva săptămîni de trăit, a obținut permisiunea legală de a fi congelată în azot lichid, în ultimele sale clipe de viață, congelare care s-ar prelungi pînă în momentul cînd medicina viitorului va ști să o reanime și să o vindece. Nu-i vorba de un caz izolat. Nu sînt puțini cei îndeajuns de bogați pentru a se iluziona că, peste zeci de ani, vor reveni la viață, printro salutară resuscitare biologică, cînd totul ar fi altfel.

Să-i congelăm oare și pe toți cei nefericiți în amor, pe toți cei disperați de prelungita lor singurătate ? Să cufundăm în azot lichid și toate acele cupluri lipsite de orice speranță ? Ori să așteptăm miracolul unei resurecții umane, grație unei mai profunde «înstăpîniri» a mentalului și a neînțeleselor noastre înzestrări cerebrale ? Vom reveni, desgur...

DOREL DORIAN

Aparat de măsurat tensiunea la îndemîna oricui

Primul aparat de măsurat tensiunea funcționînd pe baza impulsurilor electronice a fost conceput și realizat de către specialiștii Facultății de medicină din Saitama (Japonia). Aparatul are o construcție care face ca măsurătoarea tensiunii arteriale să fie foarte simplă, fiind suficientă apăsarea în pumnul mîinii stîngi a unui buton basculant pentru ca valorile numerice ale presiunii sanguine să fie afișate pe ecranul aparatului. Trebuie menționat faptul că aparatul dispune de o memorie în care pot fi introduse datele de bază constituite din valorile măsurate cu un aparat de tensiune clasic. Aparatul este comercializat de firma Casio la un preț de circa 1500 franci francezi.

Avioane anti-radar

Recent a avut loc în Germania prima demonstrație a prototipului unui mic avion fără pilot destinat distrugerii radarurilor. Noul avion se prezintă sub forma unei aripi delta. El este propulsat de o elice antrenată de un mic motor în doi timpi, care îi permite să zboare cu o viteză de 250 km/oră la o altitudine maximă de 1 000 metri.

Noi produse cosmetice și farmaceutice

Ultimele patru produse lansate pe piața americană de marele concern francez Rhône-Poulenc pentru industria cosmetică și farmaceutică au fost realizate la uzina din orașul Melle din Franța. „Rhodicare XC" asigură o înaltă puritate microbiologică, „Rhodicare H" o solubilitate cvasi-instantanee grație mării sale viteze de hidratare, „Rhodicare D" o dispersie mult simplificată, iar „Rhodicare S" a fost conceput pentru realizarea unor produse cosmetice de folosință curentă. Uzina concernului Rhône-Poulenc din orașul Melle a înregistrat o creștere a producției de 30 la sută în 1992 față de 1991, pentru acest an fiind prevăzută o creștere de circa 20 la sută, în scopul satisfacerii cererii mult sporite pe piața americană.

Instantanee fără comision

Apel telefonic cu ceasul la mînă

De aproape doi ani în Elveția funcționează un nou sistem de radio-apel telefonic. Pentru a fi conectat la acest sistem este necesară procurarea unui ceas electronic de mînă în care este încorporat un receptor și o memorie electronică. La cumpărarea ceasului, în memorie se introduc patru numere de telefon de la care sînteți sunat în mod frecvent. Dacă vă aflați mai departe de telefonul de acasă sau de cel de la serviciu și nu puteți răspunde la apelurile obișnuite, atunci Centrala telefonică specială automată transmite un semnal radio care este recepționat de ceasul de la mîna dv. Acesta începe imediat să „cînte" una din cele patru melodii pe baza căreia veți identifica persoana care v-a sunat și cu care veți putea lua legătura folosind cel mai apropiat telefon.

În prezent are loc lansarea celei de a doua generații de ceasuri cu sistem de apel prin radio (pe cadranul cu cristale lichide vor fi afișate toate numerele de telefon de la care sînteți sunat). Pentru ca noul sistem perfecționat să poată deveni funcțional este necesar ca toate centralele telefonice automate din Elveția să fie înlocuite cu sisteme digitale, acțiune ce se va încheia la sfîrșitul acestui an.

Colecție de girafe

De mirare cîte mai poate colecționa lumea ! Iată-l,

bunăoară, pe Heinz-Jurgen Preuss din Dortmund (Germania) care, de zece ani, e pasionat de colecția sa de... girafe în mărime naturală, ce-i drept confecționate din cele mai felurite materiale ! Din nefericire — fiindcă girafa nu-i bibelou ! —, Heinz-Jurgen, pentru a-și adăposti colecția, a fost nevoit să construiască un hambar ! Dar nici așa n-a izbutit să rezolve situația, întrucît unele modele întrec în înălțime acoperișul hambarului și astfel sînt expuse în aer liber. Oricum, colecția de girafe s-ar putea să-i intereseze și pe redactorii celebrei „Guiness Book" pentru a omologa recordul acestui original colecționar !

• FLASH • FLASH • FLASH •

● Clorofluorocarbonii, învinuiți de deteriorarea scutului de ozon care înconjoară și protejează Terra, se descompun abia după 400 de ani ! Dacă este așa, de ce îi mai acceptăm și îi producem ? ● Consumul de alcool este elementul principal care cauzează accidentele rutiere, violențe sau sinucideri, relevă un studiu întreprins de medici italieni ● Apele Mării Baltice se pot înnoi pe parcursul unui sfert de secol. Cauza ? Fluxul scăzut al apelor Mării Nordului către Baltica. Apele Mării Nordului se reînnoiesc în decursul a trei ani ● În lume funcționează șapte tipuri de sisteme cosmice cu destinație ecologică, fără a se lua în considerare sistemele militare și cele pilotate. Se are sub observație, în permanență, starea oceanului planetar, mișcările ghețarilor alpini, alunecările de teren, activitățile vulcanice etc. ● Cenușa rezultată din arderea cărbunelui folosit la termocentrale ar putea deveni în viitor sursă de substanțe minerale.

Nr. 35 (1871) din 4 septembrie 1993

magazin

Femina Club

Ridurile nu sînt o fatalitate

Chiar dacă v-am prezentat cu lux de amănunte aproape totul despre riduri, chiar şi metodele de „remodelare" a obrazului, nu inseamnă că ele ar fi o fatalitate.

Mai ales atunci cînd şi cu ajutorul cremelor antirid se încearcă prevenirea lor. Există astfel creme medicale ce acţionează la nivelul dermei, acolo unde se formează ridurile. În schimb, cremele cosmetice acţionează la suprafaţă, la nivelul epidermei. Cele mai eficace creme medicale sînt pe bază de hormoni sau vitamina A acidă. Prin diferite mecanisme ele stimulează activitatea fibroblaştilor, acele celule ce fabrică fibrele de colagen şi elastină. Aceste produse sînt excelente pentru a da obrazului un aspect tineresc, cu un ten întins, frumos colorat cu o anume strălucire.

Cremele cosmetice acţionează numai la nivelul epidermei, eficacitatea lor fiind limitată. Ele permit însă încetinirea îmbătrînirii cutanate, întîrziind apariţia ridurilor. Pentru ca efectul să fie cel scontat, îngrijirea atentă a obrazului ar trebui să înceapă chiar de la 20 de ani. Şi încă o condiţie importantă : să se utilizeze doar produse cosmetice de calitate. Noile creme antirid amplifică acţiunea. De altfel, spun specialiştii, acţiunea regeneratoare este asigurată de diferite principii active de tipul retinolului, derivaţilor siliciului organic, ADN-ului sau colagenului. Cele care conţin anti-oxidanţi (vitamina E şi C) acţionează împotriva formării radicalilor liberi care participă la procesele de îmbătrînire. În sfîrşit aceste creme au o acţiune hidratantă conţinînd şi elemente nutritive care fortifică şi protejează pielea împotriva agresiunilor externe.

• INDISCREŢII •

Pentru un Opel

Imaginaţi-vă cinci top-modele, cele mai scumpe din lume invidiind frumuseţea... metalică a noului Opel Corsa Vauxhall. Naomi Campbell, Linda Evangelista, Christy Turlington, Tatjana Patilz şi Kate Moss au acceptat, fiecare în parte, să apară în spoturile publicitare britanice pentru noul model de Opel. Naomi, într-o „versiune" de piele şi lanţuri a încasat pentru prestaţia vizînd Opel-ul, 3 milioane de franci. Suma a sosit într-un moment foarte potrivit pentru a-şi completa zestrea. Pentru că manechinul şi-a anunţat apropiata căsătorie cu Adam Clayton, chitarist. Cu prilejul logodnei, el i-a oferit un diamant negru în valoare de 40 000 franci. Merita !

OBSTACOL

Un studiu efectuat în Franţa a demonstrat că 50% dintre tineri se jenează să cumpere prezervative din farmacii sau „supermarket"-uri. Acestea sînt considerate obiecte „masculine". Şi astfel jena se constituie într-un obstacol redutabil în controlarea concepţiei şi în prevenirea infecţiei cu virusul HIV.

Pentru părinţi

★ ★

GUSTUL, o problemă de educaţie

Totul se învaţă. Gustul faţă de un aliment sau altul nu scapă acestei reguli. Educaţia copilului trebuie să aibă în vedere din timp şi această cerinţă: gustul nu este înnăscut, trebuie format. În cursul vieţii, fiecare dintre noi ingerează aproximativ 50 tone de hrană şi se aşează de 70 de mii de ori la masă. Şi dacă zilnic stăm cîte două ore la masă aceasta totalizează aproape 6—7 ani din existenţa noastră. Nu înseamnă că întotdeauna înghiţim numai lucruri agreabile. La copil aceasta se poate transforma într-o veritabilă luptă. Mai ales atunci cînd părinţii uită că în afară de preferinţe culinare există şi repulsii. Aşadar, cum se explică refuzul unor alimente ? Specialiştii spun că unii oameni nu pot digera unele alimente din motive fiziologice (o dereglare enzimatică, de cele mai multe ori). Dar în cele mai multe cazuri, mirosul şi aspectul alimentului au un rol esenţial. În cazul copiilor, gustul se construieşte. Cu imaginaţie şi răbdare, fără a ignora necesităţile unui organism în creştere. Nutriţioniştii atrag atenţia asupra unei reguli esenţiale: a forţa un copil să mănînce ceva este cel mai bun mijloc ca... dezgustul faţă de acel aliment să nu se şteargă toată viaţa.

■ **Cînd sînt la volan, 14% dintre femei înjură alţi conducători auto, spre deosebire de bărbaţi care numai în proporţie de 12% îşi manifestă în acest mod nemulţumirea de a fi încurcaţi în traficul rutier.**

■ **Conform unui studiu realizat pe un eşantion de 65 000 persoane de către Centrul de medicină preventivă din Nancy (Franţa), consumul cotidian de alcool intră în obiceiul a 49% dintre bărbaţi şi numai a 9% dintre femei. Dar acest obicei este mult mai frecvent la bărbaţi cu nivel intelectual mediu spre deosebire de femei, care fac parte din categoria celor cu nivel intelectual superior.**

101 DIFERENŢE

Noi creme hidratante

Plecînd de la marele succes înregistrat de crema hidratantă pentru faţă în formulă dermatologică, special concepută pentru tenurile uscate, firma franceză Neutrogena a lansat recent pe piaţa cosmeticelor un fluid pentru hidratarea tenului, adaptat pentru orice tip de ten. Pe baza aceleiaşi compoziţii active ca a cremei hidratante, noul fluid acţionează la două nivele : superficial, acidul hialuronic şi glicerina, care acţionează în sinergie, frinează evaporarea apei ; în profunzime, sînt aduse în dermă principalele elemente intercelulare : ceramide, fosfolipide şi colesterol, care întăresc coeziunea barierei cutanate naturale, luptînd împotriva deshidratării.

Testele clinice şi cele de laborator au confirmat pe deplin puterea sa hidratantă şi persistenţa acţiunii sale superioare la un interval de 12 ore de la aplicare. (Ş. F.)

Reţeta săptămînii

Supă de roşii

Ingrediente : 2 kg roşii, 2 cepe, o ceşcuţă orez, o linguriţă de sare, o lingură de zahăr, 2—3 linguri ulei, pătrunjel verde.

Se pune la fiert în apă rece ceapa mărunt tăiată. După cîteva clocote se adaugă roşiile (eventual rupte în bucăţi). Se lasă să fiarbă bine în apă puţină şi se dă totul prin sită.

Separat se înăbuşă orezul în ulei, se adaugă apă şi se lasă să fiarbă. Se adaugă sucul de roşii, sarea şi zahărul — dacă este cazul — apă pînă la doi litri.

Se lasă să fiarbă puţin şi apoi se revitaminizează adăugînd înaintea ultimului clocot un pahar cu suc de roşii crud. Se serveşte cu pătrunjel verde tocat deasupra. **(I.S.)**

CRONICA modei

Să zîmbim toamnei...

...cu zile răcoroase, dimineaţa şi seara. Să ne amintim de puloverele din lînă uşoară, în culori calde, plăcute la purtare. (A.P.)

Pagină realizată de ECATERINA BATRÂNEANU

Misterul submarinelor nucleare eşuate

Drama s-a produs la data de 7 aprilie 1989. Submarinul nuclear sovietic K278 s-a scufundat la 73°40' latitudine nordică şi 13°30' longitudine estică, la o distanţă de 500 kilometri în largul coastelor Norvegiei. Glasnost-ul introdus de Mihail Gorbaciov a funcţionat perfect — întreaga lume a aflat aproape imediat de producerea tragicului accident. Tot prin intermediul transparenţei presei sovietice, comunitatea internaţională a aflat şi despre naufragiul altui submarin nuclear sovietic, produs la 12 aprilie... 1970 ! Acesta se produsese la o adîncime de 4 600 metri, la 48°30' latitudine nordică şi 19°30' longitudine vestică. Toate informaţiile oferite de oficialităţile ruseşti în 1992 despre naufragiul din 1970 erau amănunţite, exceptînd... poziţia exactă şi natura combustibilului nuclear ! !

Prestigioasa revistă franceză „Sciences et Avenir" a alcătuit un dosar complet al informaţiilor privind accidentul nuclear al submarinului K 278. Astfel, la 23 noiembrie 1992, canalul american de televiziune ABC difuza un reportaj alarmant despre starea deplorabilă în care se află epava submarinului nuclear K 278. Sursele sale de informaţie erau ruseşti : o cameră video demonstra scurgerile importante de cesiu şi plutoniu. În aceeaşi perioadă, săptămînalul rus „Moskovskie Novosti" publica un interviu luat celui care a conceput submarinul K 278, Igor Spassky. În termeni ambigui, Igor Spassky vorbea despre scurgerile de cesiu 137, de distrugerile prin coroziune a învelişului rachetelor nucleare, de coroziunea electrochimică produsă între titan şi oţelul care protejează inima reactorului nuclear. Spassky sublinia, între altele, şi valoarea deosebită a lui K 278, din cauza celor 6 000 de tone de titan ale acestuia.

Emisiunea difuzată de canalul ABC a contribuit la readucerea în centrul atenţiei comunităţii internaţionale a soartei epavelor nucleare, deşi se ştia mai demult de existenţa acestora. Destul de straniu este faptul că laboratoarele de radioecologie însărcinate cu supravegherea mediului din Marea Britanie, Franţa şi ţările scandinave nu au semnalat pînă în prezent nici o creş-

• Submarinul K 278 se află scufundat în largul coastelor norvegiene • Scurgeri importante de cesiu şi plutoniu din acest sicriu aflat la mare adîncime

tere peste limitele normale a nivelului radioactivităţii în Canalul Mînecii şi în Marea Nordului. Epava submarinului K 278 se află în apropierea zonei observate, la circa 100 kilometri. Singurele urme de plutoniu şi cesiu măsurate provin de pe urma unor vechi experienţe nucleare efectuate cu decenii în urmă în atmosferă.

Un serviciu francez de protecţie contra radiaţiilor a efectuat o simulare pentru epava lui K 278 în decembrie 1992. Ipotezele reţinute în urma simulării sînt deosebit de pesimiste : posibila dislocare a încărcăturii celor două reactoare REP de 50 MW şi a celor patru rachete de 15 kilotone, cu încărcături nucleare de plutoniu. Un studiu a demonstrat că viteza impactului asupra fundului unui submarin cu o lungime de 100 metri, care se prăbuşeşte în adîncuri la o adîncime de 5 000 metri, este de 200 km/oră. Experimentele americane, au demonstrat, însă, că această viteză poate fi redusă pînă la 40 km/oră în funcţie de condiţiile specifice fiecărui naufragiu în parte.

Specialiştii presupun că reactoarele au funcţionat la puterea nominală 300 de zile anual timp de 10 ani. Pornind de la cantităţile de reziduuri deduse din aceste ipoteze şi luînd în calcul curenţii cunoscuţi în Oceanul Atlantic, se obţin următoarele rezultate : la 25 de ani după naufragiu, sînt contaminate numai apele de profunzime, situate la o adîncime mai mare de 3 500 metri, cu un factor de diluare destul de însemnat, deoarece viteza orizontală de deplasare este de cîţiva kilometri pătraţi pe zi.

În cazul cesiului 137, spre exemplu, simularea a conturat o activitate de 0,9 Bq/metru cub, valoare destul de apropiată de cele înregistrate în prezent în locurile de depozitare a deşeurilor nucleare, care variază între 0,1 şi 0,4 Bq/metru cub.

Peste 200 de ani de la producerea naufragiului, radioactivitatea apei mării va afecta apele de suprafaţă, întrucît n-a fost luată în calcul o viteză ascendentă verticală inferioară valorii de 30 metri pe an în bazinul Mării Nordului. În funcţie de curenţii marini, apele Mării Nordului şi Mării Baltice vor fi cele mai afectate.

Rezultatele simulării indică o doză de ordinul unui microsievert. Comparată cu limita celor 1 000 microsieverţi recomandaţi pentru public de către Comisia Internaţională de Protecţie Radiologică şi cu cei 10 microsieverţi eliberaţi de carbonul 14 — radionuclei-dul natural conţinut în apa de mare, în valoare de un microsievert nu reprezintă nici un fel de pericol.

Alertă falsă sau bombă cu explozie întîrziată ?

ŞERBAN FILIP

Din arhivele serviciilor secrete

MITUL „MORŢII" LUI HITLER

(VIII)

Comisia sosită de la Moscova a procedat la desfundarea gropii de obuz din parcul cancelariei Reichului, şi — minune ! — acolo, pe unde călcaseră mii de cizme soldăţeşti, s-a găsit răspuns la întrebarea dacă a fost sau nu vorba de o împuşcătură.

„Cu ocazia excavării fundului gropii, la o adîncime de 50—60 cm, s-au descoperit, la mică distanţă una de alta, două fragmente de oase craniene, iar pe unul din ele se observă orificiul de ieşire a unui glonţ... Există temeiul de a se recunoaşte că împuşcătura s-a executat în gură sau în regiunea temporală dreaptă... de la foarte mică distanţă, cu ţeava lipită sau aproape lipită".

Iar examinarea pămîntului din jurul şi din interiorul gropii a permis să se stabilească faptul că rănirea cu schije a Evei Braun „s-a produs post-mortem".

Între timp, de la Moscova a sosit rezultatul analizelor sîngelui. Stabilirea cu precizie a grupei lui a fost dificilă, însă cu aproximaţie s-a indicat A (II). Totuşi, cu toată insistenţa asupra lui Linge şi Bauer, aceştia nu au putut să-şi amintească grupa sanguină a führerului.

Aici, la Berlin, interogatoriile au început cu aceeaşi formulare, parcă rituală :

„Dispunem de informaţii potrivit cărora la sfîrşitul lunii aprilie a anului 1945 Hitler nu se găsea în Berlin... Noi considerăm depoziţiile dumneavoastră drept un refuz de a spune adevărul... La interogatoriul anterior aţi făcut o serie de declaraţii contradictorii şi neveridice despre o aşa zisă sinucidere a lui Hitler care ar fi avut loc".

Dar zidurile familiare ale Berlinului nu i-au determinat pe anchetaţi să-şi modifice răspunsurile, dimpotrivă, ele le-au alungat îndoiala şi le-au renăscut certitudinea : ceea ce ei au văzut cu ochii lor la 30 aprilie 1945 este unicul adevăr.

Aşadar, partea probatorie a imensei activităţi de o jumătate de an în cazul mitului „morţii" se reduce la orificiul găsit într-un os cranian şi la foarte credibila presupunere a provenienţei post-mortem a schijelor din trupul Evei Braun. Activitatea de elucidare a adevărului a fost evasimitică, încheindu-se de fapt cu ceea ce a început :

„În ciuda faptului că (toate datele) întăresc depoziţiile lui Linge şi ale altor persoane cu referire la faptul că Hitler s-a sinucis... comisia nu consideră posibil să tragă o concluzie definitivă în această problemă".

• Cu Stalin nu era de glumit • „Castele aeriene" • Se aşteaptă punerea punctului pe „i".

Cu Stalin nu era de glumit. Ar fi fost periculos să-i fie înşelate aşteptările. Aşa încât, o dată ce „comisia nu consideră", înseamnă că există temeiuri să se continue căutarea lui Hitler.

Există un întreg volum al manuscrisului amintirilor lui Linge şi ale lui Günsche, aghiotantul lui Hitler, intitulat „Castele aeriene". „Am hotărît să scriem adevărul despre Hitler în scopul ca informaţiile oferite de noi să contribuie la lămurirea obiectivă a unor evenimente, lămurire care constituie o premisă pentru înnoirea Germaniei", se spune în introducere. Ministerul de interne a purces la începutul anului 1948 la „activitatea legată de primirea din partea lui Gunsche, şi Linge a unor materiale cu caracter politic şi intim privitoare la Hitler". Şefului închisorii Butîrka i s-a ordonat ca viitorilor memorialişti închişi în aceeaşi celulă să li se permită plimbări prelungite şi „să se îndeletnicească cu scrisul", iar pentru alimentaţia lor să se cheltuiască cîte 900 ruble pe lună. În plus, arestaţilor li se va schimba îmbrăcămintea, în care scop li se vor confecţiona cîte trei costume de haine civile. Iar pentru ajutor în munca de creaţie, li se va alătura un ziarist german, fost corespondent de război. Toate condiţiile — însă luaţi aminte ! Cu ce s-au ocupat ei la obiectivul nr. 5 al M.I. al URSS un an întreg, pînă în toamna anului 1949 ?

În rapoarte şi informări erau numiţi „obiectivele" scriitori. Se străduiau cît îi ţineau puterile, sperînd ca după ce vor pune ultimul punct să li se deschidă porţile spre casă. Dar totul a fost zadarnic, căci au fost trimişi înapoi, într-un lagăr obişnuit, unde au mai rămas şapte ani.

...Astfel s-a încheiat „Mitul". Cu „Castele aeriene". Poate că a procedat bine generalul-locotenent Zelenin, şeful contraspionajului trupelor sovietice din Germania, cînd, evident, voind să se răzbune pe neîncrederea manifestată faţă de ancheta întreprinsă de SMERŞ în 1945, a găsit cu cale să nu cedeze noii comisii cadavrele lui Hitler, Braun şi ale familiei Goebbels. Dacă le-ar fi cedat, cine ştie, ar fi apărut alte mituri.

Acum însă e timpul să ne despărţim definitiv de cele vechi. Ultimele dovezi materiale — oasele craniene — vor trebui să fie prezentate unei comisii internaţionale de experţi, care, studiind orificiul provocat de un glonţ, ar pune punctul pe „i" în polemica şi legendele pe tema felului cum a murit Hitler.

Traducere şi adaptare de
LAURENŢIU CHECICHEŞ

Sfîrşit

• BINEFACERE SAU BLESTEM ? Mulţi americani achiziţionează automobile Honda, televizoare Sony, videocamere Sharp, ceasuri Seiko şi sînt convinşi că aceste produse sînt de import. Dar nu este aşa, maşini şi bunuri electronice purtînd marca unor societăţi şi firme nipone sînt produse chiar în America, în fabrici construite de firmele respective. Americanii nu şi-au însuşit sloganul „Nu ne vindem ţara" şi au permis străinilor să investească masiv în ţara lor. State şi localităţi americane continuă să facă curte firmelor străine, mai ales celor care sînt dispuse să construiască unităţi productive. În anii '80, SUA au ajuns pe primul loc în lume ca ţară-gazdă a activităţilor economice conduse de firme străine. Mai sînt însă unii politologi care se întreabă şi acum dacă investiţiile străine sînt o binefacere sau un blestem. Vom trăi şi vom afla...

• UN NOU LĂCAŞ PENTRU COMORILE EGIPTULUI ANTIC. Cairo, pe care UNESCO l-a proclamat tezaurului cultural mondial (în mu-

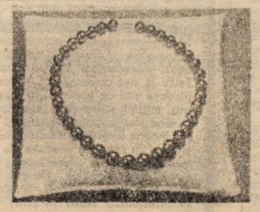
zeul aflat în partea centrală a oraşului, înfiinţat în urmă cu 91 de ani, se află 120.000 de obiecte din epoca faraonilor), va avea un nou muzeu, pe magistrala care duce spre Alexandria. Este singura soluţie pentru descongestionarea clădirii actuale şi salvarea de la deteriorare a mii de obiecte antice de o valoare excepţională. Din cauza spaţiului redus, vechiul muzeu s-a transformat într-un depozit de obiecte de artă. Deci, nu se mai poate vorbi de o colecţie.

• VULCANISM ÎN STARE „SOLIDĂ" ÎN SISTEMUL SOLAR. Nu este nici-o exagerare, oamenii de ştiinţă au reuşit să deducă, cu ajutorul ordinatoarelor şi al modelelor de suprafaţă, viscozitatea materiei deversate în locuri precise la suprafaţa sateliţilor naturali ai planetei Uranus – Miranda şi Ariel. Este vorba de gheaţă, de un amestec probabil de apă şi amoniac. Dar de o gheaţă ulmitor de caldă pentru regiunea respectivă, de -33°C, cînd temperatura mediului înconjurător este de -200°C. Indiscutabil, este un adevărat cuptor pentru această lume îngheţată, care ar indica existenţa în sol a unor straturi de materie caldă, nebănuite.

• „CRACK" FACE RAVAGII. Acest drog, mult mai puternic decît cocaina convenţională, cunoaşte o răspîndire tot mai mare pe teritoriul SUA, ceea ce îngrijorează autorităţile de la Washington. „Crack"-ul poate fi fabricat relativ simplu, din componente aflate la îndemîna traficanţilor, ceea ce face ca răspîndirea lui să fie mult mai greu controlată de poliţie. Se află în continuă creştere şi numărul laboratoarelor în care se fabrică „crack"-ul, care au ajuns la peste o mie.

• CELE MAI VULNERABILE. Din ţările mărilor Asiei de Sud, Bangladeshul şi Maldivele sînt considerate de către experţi a fi cele mai vulnerabile la schimbarea climei. Trei dintre ţările regiunii sînt înconjurate în totalitate de mare. Între acestea se află Sri Lanka şi arhipelagul Maldivelor. Creşterea nivelului mării ameninţă cu erodarea acelor 1200 de insule ale arhipelagului. Inundaţiile şi eroziunile intense, cicloanele şi furtunile ameninţă cu distrugerea a circa o treime din suprafaţa Bangladeshului. Ţările mărilor Asiei de Sud sînt foarte populate.

Nr. 35 (1871 din 4 septembrie 1993



Perlele negre ale lagunelor albastre

Cu secole în urmă, indigenii insulelor Polyneziei sperau să descopere o comoară care să le schimbe sensul existenței. Așa că bintuiau apele mării în ambarcațiuni precare, se scufundau la zeci de metri în profunzimea apelor și aduceau la suprafață stridii cu pereții încărcați de sidef. Era principala lor sursă de bogăție. Din când în când, câte o stridie, poate una din zece mii, ascundea în ea ceva extraordinar : o perlă neagră. Polynezienii o considerau un dar divin, o sămînță a zeului Oro, suveran al bolții cerești. Pentru bijutierii occidentali de la începutul secolului trecut aceste minunății ale naturii reprezentau doar o sursă de câștig important. Scotocirea neobosită a apei mărilor a produs la un moment dat o quasi-dispariție a „aurului negru" atît de rîvnit. Mult timp după aceea, de la Tahiti și pînă la Paris, perlele negre au ieșit din memoria celor ce cindva visau îndelung la frumusețea lor inegalabilă.

Abia spre mijlocul anilor '60 s-a lansat și, ulterior, a prins viață ideea organizării de culturi de perle negre. Ea aparține lui Robert Wan, polynezian de origine chineză, care și azi continuă să exploateze filonul de perle negre, apreciate de Gemmological Institute of America (cea mai înaltă instanță în expertiza pietrelor prețioase din lume) drept unice prin caracterul lor natural. Există alte trei sute de zone de exploatare a perlelor negre, dar calitatea acestora diferă mult de cea a pietrelor obținute în arhipelagul Tuamotu-Gambier, situat la 1600 km de Tahiti. „Acest miracol al naturii, explică R. Wan, se datorează compoziției chimice a apelor. Nicăieri în altă parte condițiile climatice nu pot permite cultivarea perlelor negre de mare calitate. Nu întîmplător, perlele din Tuamotu-Gambier acoperă peste 65% din producția mondială".

Experți în arta grefării sînt japonezii : cu o dexteritate incredibilă, ei fixează cochilia stridiilor pe un suport metalic, și, printr-o incizie la nivelul organelor genitale, ajutîndu-se de o pensetă foarte fină, introduc o bilă minusculă de sidef în organismul crustaceelor. Operă este apoi desăvîrșită de natura și calmul specific lagunelor. Doi ani le sînt necesari stridiilor pentru a-și elabora comoara, în cazul în care nu reușesc să elimine bila inseminată. În felul acesta, pierderile ajung la 50% la o recoltă, iar din perlele obținute, doar jumătate sînt atît de frumoase încît pot fi utilizate în arta bijutierilor.

În ciuda dificultăților (nu sînt de neglijat nici calamitățile naturale), producția crește necontenit. Așa se face că pentru Tahiti, producția, exploatarea și exportul de perle negre reprezintă cea mai mare bogăție. Perlele din Tahiti ating uneori 10 mm, dar în mod curent, dimensiunea lor este de 6 mm. Cele mai apreciate sînt perlele avînd o formă perfect rotundă, de un negru intens, cu reflexe ușor verzui. Prețul lor este de 5—8 ori mai mare decît cel al perlelor albe. O comoară, așadar, ascunsă, în profunzimea apelor...

AURORA POPESCU

Avalanșa falsificatorilor

Imitarea obiectelor de lux este un fenomen binecunoscut, în toată lumea, deși practica pe scară largă a copiilor este relativ nouă. Imitarea produselor originale a început în urmă cu aproximativ un deceniu și are în vedere în special „modelele" foarte cunoscute, cu tradiție, cerute de consumatori, dar inaccesibile prin preț. E recunoscut astăzi faptul că cele mai numeroase imitații sînt realizate, în Europa, de către mici producători olandezi, italieni sau belgieni. Mărfurile au același aspect cu cele de mare marcă, ambalaj identic sau asemănător și uneori denumiri imperceptibil modificate, suficient însă pentru a păcăli cumpărătorul grăbit sau neatent. Confuzia este adesea susținută de asezarea imitațiilor printre mărfurile originale expuse pe rafturi. Așadar, o întreagă artă. S-a ajuns astfel ca un tricou „marca Chanel" să apară în magazine din Manilla, dar și la Paris sau la Roma. Mulți dintre cumpărători știu deja lucrul acesta și sînt atenți, indiferent că se află la Roma sau Hong Kong.

Cei neavizați sînt convinși că au fost norocoși găsind un produs renumit la un preț cu 10 pînă la 20% mai mic decît cel practicat în mod obișnuit. Deci sînt convinși că au făcut o economie în bugetul propriu. Neglijează însă faptul că rata calității este mult inferioară și uneori periculoasă în special cînd este vorba de alimente. Și, se cunoaște, cele mai multe imitații vizează produsele alimentare sau confecțiile. Există însă și imitații care se exercită în domeniul industrial sau farmaceutic. Ele pot crea adevărate catastrofe. Specialiștii care se ocupă de studiul și implicațiile sociale ale acestui fenomen dau și exemple.

În 1989, bunăoară, la Madrid, două mașini intră în coliziune. Unul dintre șoferi este decapitat de capota vehiculului său, un Renault 5. Cu o zi înainte, capota originală fusese înlocuită cu o copie, noncenformă cu normele de securitate, care nu se știa în momentul șocului. Dimpotrivă, aceasta a rămas rigidă ca lama unei ghilotine.

În Canada, 15 persoane au murit într-un accident de autocar. Expertiza a demonstrat că vehiculul fusese echipat cu frîne contrafăcute. În Africa, sub un ambalaj identic cu originalul a fost vîndută apă oxigenată pe post de lichid de frînă. Consecințele sînt ușor de imaginat. Imitația a mers pînă la nivelul industriei aeronautice. Consiliul de securitate american a divulgat între 1984 și 1987 folosirea de piese contrafăcute la 61 avioane accidentate.

Scandaluri de mari proporții s-au iscat și în domeniul medicinii. În 1989, în Anglia, s-a produs un antialergic (Ventolin), care a condus la catastrofe pentru cei cărora le-a fost administrat. În același an, în Statele Unite, au fost puse pe piață pilule contraceptive fără nici un principiu activ. Cea mai mare tragedie s-a consemnat însă în Nigeria, cînd, în 1990, 109 copii au decedat după ce au fost „tratați" cu un șirop de tuse produs în Olanda, în realitate un solvent industrial ambalat ca șiropul original.

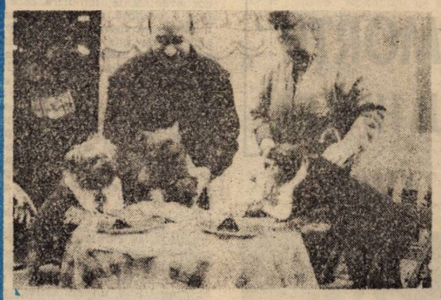
Exemplele arată că falsificatorii nu au prea multe scrupule. Poate cel mai macabru exemplu este al unui cadavru machiat ca o mumie egipteană și expus vizitatorilor, pînă cînd acesta a intrat în putrefacție, mirosul insuportabil deconspirînd escrocheria...

Pe scară mondială, depozitul de marcă este o certă protecție, dar în cele din urmă, la nivelul cumpărătorului cea mai sigură protecție este propria-i vigilență.

AURORA POPESCU

NUMAI PENTRU CÎINI...

La orice oră din zi, restaurantul „Dog bar" este literalmente luat cu asalt de clienți. Toate mesele sînt ocupate și se așteaptă la rînd eliberarea lor. Locurile nu sînt ocupate de oameni, ci de... cîini. Acest singular restaurant rezervat cîinilor a fost ideea unui excentric întreprinzător din orașul Novi Ligure (Italia) și ca se bucură de un mare succes. „Clienții" pot consuma diferite preparate specifice, urmărindu-se și o vitaminizare cît mai completă a patrupedelor. Micile și eventualele accidente care se pot produce în timpul servirii mesei sînt evitate de stăpînii grijulii ai cîinilor. Proiectul a fost sprijinit de Asociația pentru protecția animalelor, anticipîndu-se inaugurarea și a altor localuri, în alte orașe italiene.



Cel mai înspăimîntător delincvent sexual al secolului (III)

În 1905 a fost recrutat în armată, dar a dezertat după cîteva săptămîni. Atunci și-a început lunga serie de incendiere a unor hambare și depozite de cereale. După spusele sale, se simțea excitat din punct de vedere sexual la vederea limbilor de foc care urcau spre cer. În 1905 a fost condamnat la șapte ani închisoare pentru comiterea a 34 de furturi și 12 spargeri. Închisoarea nu a făcut decît să-i accentueze pînă la demență pornirile criminale și sexuale. Ura împotriva societății care îl ținea încă atîta amar de vreme sporea necontenit. Peter Kürten a ieșit din închisoare în 1912 rece, sinistru, decis să răspîndească cît mai multă violență și moarte, să se răzbune în acest fel pe societate.

În curînd a fost din nou închis fiind de un an pentru maltratarea unei tinere servitoare în timp ce făcea dragoste cu aceasta, uz de armă într-un restaurant, după ce a acostat o femeie, și violență împotriva unui chelner care a încercat să-l scoată afară din local. După eliberarea sa din închisoare, la 25 mai 1913, a devenit șpărgător profesionist. Într-o seară a pătruns într-o casă particulară din Wolfstrasse (Köln — Mulheim). Aici a dat peste o fetiță de 13 ani care dormea profund. Dacă la început avusese numai intenția de a fura, toată ura și furia rece și mocnită acumulată zi de zi în întunericul închisorii s-au revărsat asupra bietului copil nevinovat.

Dar să-i dăm cuvîntul chiar lui Kürten pentru ilustrarea abominabilei fapte : „Am văzut fetița dormind liniștită în pătuțul ei. M-am aruncat asupra ei într-o stare de mare agitație și am strangulat-o, iar cînd ea a murit, mi-am scos cuțitul din buzunar și i-am tăiat beregata... În primul moment voiam numai să dau o spargere. Dar cînd am văzut copilul dormind liniștit, amintirea teribilelor mele suferințe și umilințele îndurate în închisoare mi-au revenit cu putere în amintire... Rememorarea pedepselor brutale, nedrepte după opinia mea, combinată cu puternicele pasiuni sexuale pe care le trezise în mine șăpînirea de-a lungul anilor petrecuți în închisoare, moștenite de la tatăl meu, m-au făcut să-mi pierd mințile". Kürten a ținut să sublinieze că uciderea copilului l-a făcut să se simtă pentru prima dată liber !

În același an 1913 Kürten a atacat două persoane — un bărbat și o femeie i-a lovit pînă i-a adus în stare de inconștiență și a întreținut reacții sexuale cu femeia la vederea singelui acesteia. A incendiat un vagon cu cereale și apoi a strangulat alte două femei. Următorii opt ani — 1913—1921 — i-a petrecut în închisoare, unde teribilele suferințe îndurate (după spusele sale) i-au determinat să fie și mai criminale în intenții și fapte decît pînă atunci.

ȘERBAN FILIP

(Va urma)

■ Cei ce alcătuiesc planuri devitor speră că lemnul și paiele, ceci combustibilii tradiționali, ar putea satisface necesarul imediat de energie. Industria energetică denumește acest combustibil, biocombustibil sau biomasă, ce poate fi folosit la producerea aburului sau a căldurii, sau poate fi transformat în gaze prin utilizarea tehnologiilor de producere a gazului din cărbune. Suedezii, de pildă, preconizează folosirea deșeurilor silvicole de către termocentrile.

■ Proprietari de autoturisme nu aruncă de fiecare dată uleiul uzat de motor în locuri special amenajate. Dacă se ține seama că schimbarea uleiului se face anual și că există cel puțin 100.000 de proprietari auto neglijenți în țara noastră, atunci cantitatea de ulei de motor uzat care ajunge necontrolat în sol, chiar în apele potabile poate fi de

TELEX • TELEX

300 000 pînă la 500.000 litri. Unii compuși ai acestor substanțe pot prezenta un mare pericol pentru viață chiar și în cantități infime.

■ Experiențele de laborator au dovedit că broaștele de pădure pot reveni la viață după două săptămîni de congelare și că toate funcțiile vitale revin spontan la situația normală după decongelare. În cele cinci minute care urmează începutului formării cristalelor de gheață la nivelul extremităților, începe în ficat sinteza unor substanțe care protejează țesuturile de efectele distrugătoare ale înghețului. Prin sînge ele se răspîndesc rapid în celelalte organisme. Compusul protector este glucoza al cărei procent în organism rămîne ridicat pînă la decongelare. În acest stadiu, substanțe protectoare revin în ficat, unde se transformă în glicogen pînă la o nouă expunere la îngheț.

TRIUNGHIUL BERMUDELOR, MIT ŞI ADEVĂR (XXIV)

Cu acest episod încheiem serialul pe care l-am dedicat unuia din cele mai spectaculoase și mai controversate subiecte care au revenit permanent în paginile ziarelor, revistelor, cărților de specialitate și literaturii științifico-fantastice ale acestui sfîrșit de veac — disparițiile misterioase din Triunghiul Bermudelor.

Am ales pentru încheiere două dintre numeroasele scrisori primite la redacție și... le dăm cuvîntul și cititorilor noștri pentru a-și spune părerea despre inexplicabilele întîmplări care încă ne mai tulburâ și care înflăcărează imaginația.

Dl. Florian Girjoabă, din București, ne trimite o lungă scrisoare, cu o documentație impresionantă, în care se dovedește în cea mai mare parte un partizan al cauzelor naturale ale acestor fenomene. Cititor constant al revistei noastre, D-sa remarcă existența unor autori care „au încercat, printr-o muncă asiduă, să treacă dincolo de perdeaua care separă mitul de adevăr". Așa se întîmplă cu Paul Begg, autorul cărții „Into thin air" („Destramat în văzduh", î-am spune, încercînd să găsim o traducere cît mai aproape de spiritul acestui frumos vers din „Furtuna" lui Shakespeare) care consideră ca naturale toate fenomenele întîmplate aici, fenomene care se pot înșiri și în alte zone, „dar mai puțin frecvent față de Triunghiul Bermudelor unde sunt însumate mai toate condițiile pentru producerea lor". Prin „mai toate condițiile" înțelegem puternice perturbații magnetice și, probabil, de altă natură, la care se adaugă și „factorul uman", adică superficialitate în pregătirea zborurilor, greșeli obișnuite de navigație, cum sînt cele pe care corespondentul nostru le înfățișează pe larg în analiza pe care o face celebrului „Zbor 19". În același context, este locul să menționăm și ipoteza lansată în cea de-a doua scrisoare la care ne referim, semnată de **GH. CIOAGĂ din Tg. Cărbunești.** Autorul avansează ideea unui „nucleu gravitațional" care, pornind de la puternicele cîmpuri electromagnetice din zonă, ar genera cîmpuri gravitaționale extrem de intense, cu existență efemeră. Ele s-ar afla la originea dispariților de vase și oameni, descompuse toate pur și simplu de implacabila forță gravitațională acționînd poate pentru cîteva clipe asupra lor, adică altfel timp cît persistă și sursa electromagnetică generatoare de gravitație.

Cine știe ? Poate că oamenii de știință se vor apleca mai atent — evident, în cazul existenței unor informații credibile și verificabile în acheste fenomene. Noi, pentru a ne lua rămas bun, ne vom întoarce la prima scrisoare pentru a vă lăsa în compania unui pilot proiecționist, Chuck Wakeley, care în 1964, a reușit să învingă forța malefică a Triunghiului, deși... „după vreo 30—50 de mile, trecînd de insula Andros, a observat... o slabă strălucire pe aripi, care... părea translucide și de o culoare verde-albastru, cu toate că erau vopsite în alb." După cîteva minute toate aparatele înnebuniseră, pilotul automat trebuia deconectat pentru că începuse să încline avionul pe o parte, litrometrul indica rezervor plin, deși se pornise la zbor cu numai jumătate. Iar avionul strălucea din ce în ce mai tare, o lumină care „ieșea din el", aripile aparînd pufoase !

Ce putea face pilotul fără nici un instrument, fără să poată vedea — din cauza întunericului — măcar orizontul, sau stelele ? „Neavînd altceva de făcut, a păstrat avionul sub control așa cum a putut, ignorînd direcția de zbor. Strălucirea avionului a crescut pînă a devenit orbitoare, pentru vreo cinci minute, apoi a început să se diminueze treptat". În același timp, aparatele de bord încep treptat să revină la indicațiile normale, busola se restabilește. Pilotul constată că se abătuse de la drum doar cu cîteva grade ! Restul drumului, pînă la Miami, s-a desfășurat normal.

Poate că între aceste extreme se situează misterul Bermudelor : explicații plauzibile, naturale, ale unor fenomene inexplicabile și întîmplări cu „happy end" care conțin un episod sfidînd orice înțelegere „obișnuită" a locurilor... Cu aceste trei puncte încheiem și noi. Cu promisiunea că vom reveni cu noutăți de performanță cînd ele vor exista.

MIHAELA DOROBANȚU

(Sfîrșit)

Automobilul anului 2000

Constructorii de autoturisme nu estă : ei nu neagă că au în studii și chiar în lucru creații care întrec imaginația noastră și care, fără îndoială, vor satisface cele mai exigente gusturi. Așadar, performante tehnice de excepție și design ultrasofisticat. Vîrste mai optimiste au lansat ideea (și aceasta promisiunea) că cel puțin un prototip va fi terminat pînă în anul 1994. Vom vedea. În orice caz, în cel mult zece ani, ne asigură mai toți, autoturismul va fi deosebit de spațios, sigur și foarte silențios. Comenzile automate (asistenul ABS), sistemul de injecție, suspensiile active sau variabile nu vor mai constitui elemente privilegiate, de lux. Ele vor echipa orice autoturism. Mai mult, ne asigură constructorii, toate problemele de întreținere vor fi suprimate. Nu vom mai schimba bujii, nici curele, nici garnituri de frînă. Vom avea doar o grijă, aceea de a-l alimenta cu carburant. Va fi mult folosit motorul în doi timpi care, datorită îmbunătățirilor tehnice va lăsa spre ardere exact atîta benzină cît este necesar.

Automobilul electric va intra în același scenariu. Totul este să se găsească o soluție pentru costisitoarele baterii. Fără îndoială, autoturismele anului 2000 vor fi echipate cu telefon, iar sistemele de protejare și securitate ale șoferului și pasagerilor vor fi fără repros. De fapt, constructorii de autoturisme doresc să stearpă clasica diferențiere dintre mașinile de lux cu șofer și cele de uz practic.

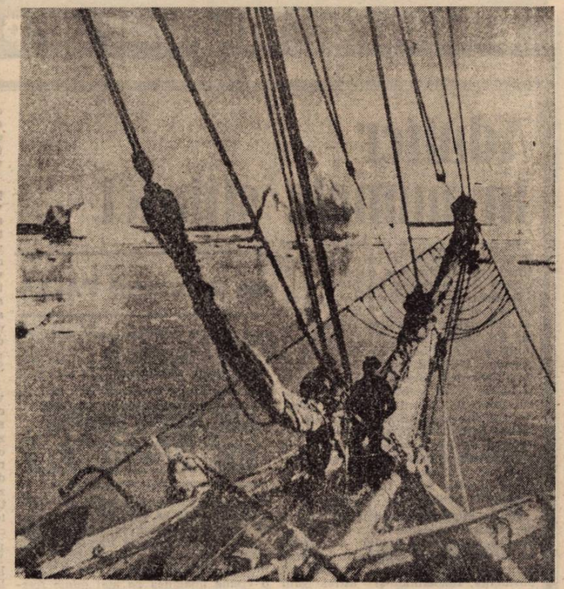
Dar cît va fi prețul acestor autoturisme ? Aici începe adevărata problemă, dacă ele vor apărea. În ciuda încercărilor și eforturilor constructorilor de a scădea cît mai mult prețul pentru a fi relativ accesibil, în prima fază autoturismul anului 2000 va fi deosebit de scump. (A.P.)

CLEPSIDRA

● **UN ALT FEL DE PURCELUȘ.** Soții Indy și Len Huard, care trăiesc în Port Lauderdale (Florida), au hotărît să ofere unicului lor fiu, Bryan (10 ani), de ziua de naștere, un cadou aparte. S-au gîndit mai întîi la un cîine, pentru că Bryan își dorea din suflet un animal numai al lui. „Cîine poate avea oricine" au spus părinții, astfel că au cumpărat băiatului.. un purceluș vietnamez. Purcelușii vietnamezi sînt complet negri. Purcelușul lui Bryan s-a dovedit a fi ascultător, curat, merge în lesă la plimbare împreună cu stăpînul lui, fiindu-i foarte credincios.

● **CENTURA DE SIGURANȚĂ... LA GRAVIDE.** Una din șapte femei gravide refuză folosirea centurii de siguranță în mașină, pe motiv că aceasta ar periclita copilul în caz de accident. În realitate pericolul este mult mai mare atît pentru viitoarea mamă cît și pentru copil, dacă nu există centura în caz de rănire sau propulsie în urma unei coliziuni. Să nu uităm că numărul deceselor este de patru ori mai mic la accidentele care poartă centura de siguranță decît la cele care au renunțat la ea.

● **AMENDĂ PENTRU RITM DE MELC.** Poliția din Metz (Franța) a aplicat unui șofer o amendă de 200 de franci pentru că mergea cu viteza de... 69 km/oră. Este drept însă că deplasarea avea loc pe autostradă și în Franța viteza minimă pe autostrăzi este de 80 km/oră !



DIN PERFORMANȚELE NAVIGATORILOR SOLITARI

Primii navigatori solitari care au traversat Atlanticul — între Irlanda și coastele estice ale Americii — cu ajutorul unei bărci cu vîsle au fost norvegienii Harbo și Samuelson, doi vînători de balene care, în anul 1896, au străbătut distanța în doar 55 de zile.

■ 70 de ani mai tîrziu, în 1966, doi parașutiști englezi au repetat traseul urmat de norvegieni însă durata călătoriei a fost de 90 de zile. ■ În 1969, Tom Mac Lean, folosind tot o barcă cu vîsle, a efectuat în 72 de zile traversarea Atlanticului pornind în călătorie de la Terranova. ■ Cei 5 200 km ce despart Cape Cod (Newport, SUA) de Quessant (Bretagne, Franța) au fost străbătuți, în 1980, de Gerald d'Aboville — tot într-o barcă cu vîsle — în 71 de zile și 23 de ore. ■ Traversarea solitară cea mai rapidă — cu un velier, de astă dată — aparține italianului Bruno Bacilieri care, pe vasul „Faram Serenissima", a reușit în 1981 să străbată distanța între cele două maluri ale Atlanticului în numai 16 zile, o oră și patru minute. ■ Șase ani mai tîrziu, francezul Bruno Peyron reușește performanța unei traversări în numai 11 zile, 11 ore și 4 minute. ■ Temerara traversare a Pacificului a englezilor J. Fairfax și S. Cook, pe distanța San Francisco — insula Hayman (Australia), efectuată în 1971—1972, a durat nu mai puțin de 362 de zile ! ■ În 1982—1983, englezul Peter Bird a străbătut distanța dintre San Francisco și Marea Barieră de Corali a Australiei în 294 de zile. La capătul călătoriei, vasul său, „Hele-on-Britania", a eșuat, sfărîmîndu-se de un recif.

Panasonic face pîine!

Firma „Panasonic" binecunoscută pentru aparatura pe care o fabrică pentru a fi folosită în cele mai diverse domenii a conceput și realizat un automat destinat să „fabrice" pîine în condiții domestice. Pentru aceasta prin capacul superior al aparatului se introduc toate componentele necesare. În continuare, întregul proces este efectuat și controlat de un microcomputer astfel încît după patru ore pîinea este gata.

Corăbii antice

Pe țărmul Omanului, de la Oceanul Indian au fost descoperite fragmente provenind de la niște ambarcațiuni construite în urmă cu peste 4 300 ani, capabile să parcurgă peste 800 kilometri în plin ocean. Ambarcațiunile, lungi de circa 30 de metri, trebuie să fi fost corăbii locale sau aparținînd navigatorilor indieni. Fragmentele de ambarcațiune sînt bucăți de lemn, unele legate cu odgoane de sfoară. Analizele chimice ulterioare vor putea oferi un răspuns exact referitor la populațiile antice care au construit ambarcațiunea ale cărei fragmente au fost descoperite.

Rapid și comod

Un asemenea hibrid, ca cel prezentat în fotografie, compus din elementele unei biciclete și a unor patine cu rotile de tipul „skateboard" a fost realizat în Statele Unite ale Americii. Se spune că mersul pe acest „vehicul" sportiv se învață foarte ușor.

Jo glob magazin

Nr. 35 (1871) din 4 septembrie 1993

Biblioteca magazin de proză scurtă

Adulter în numele ştiinţei

de DAMIANO PALLA

Să nu faci pariuri cu destinul ! Iată o vorbă înţeleaptă pe care Alessandro Vinali, zis Sandro, n-a respectat-o... Şi pentru asta a trebuit să plătească...

În tinereţe, pe cînd era proaspăt absolvent al facultăţii de Tehnica Visării — onirologia fiind în acea epocă a anilor 2010 foarte în vogă —, Sandro se învîrtea într-un cerc larg de prieteni şi prietene. Multe din colegele lui erau de o frumuseţe zelască. Mai ales Teresa şi Maria parcă strînseseră tot farmecul lumii în privirile lor. Şi totuşi, Sandro, cu firea lui contradictorie şi mereu pusă pe şotii, şi-a ales drept nevastă pe Agata, cea mai urîtă din toate fetele pe care le cunoscuse vreodată. De ce făcuse asta ? Nici el nu-şi putea explica, poate fusese o simplă provocare a destinului.

Acum, după aproape douăzeci de ani de căsnicie, inevitabilul s-a produs. Sandro îşi găsise o iubită adevărată, cu care trăia clipe sublime în cea mai mare discreţie. Îşi înşela nevasta cu obstinaţie, răzbunîndu-şi astfel anii petrecuţi alături de ea. Agata se urîţea pe zi ce trece şi devenise insuportabilă. Ea ştia şi nu voia să renunţe cu nici un preţ la Sandro. Dar cine era rivala ei ?

În seara aceea, Sandro veni mai tîrziu acasă. Mîncă ceva la repezeală şi se culcă în sufragerie. Peste cîteva minute, Agata se apropie ca o umbră de bărbatul prăbuşit în vise. Îi fixă o capsulă minusculă pe tîmpla stîngă. Apoi se retrase în dormitor. Dădu drumul unui aparat video cu antenă. Căută o vreme imaginea pe mai multe frecvenţe, şi în sfîrşit imaginea apăru... Erau visele soţului ei, aşa năvalnice şi puţin incoerente, cum soseau din inconştient. Sărmana Agata folosea chiar aparatura de laborator pusă la punct de nestatornicul Sandro... Acum bărbatul era spionat chiar cu propriile invenţii.

Deodată, pe ecran apăru chiar respingătoarea Agata. Nu se poate ! În vis se derula o frenetică scenă de amor între ea şi Sandro. Prelungă, tandră, autentică, parcă smulsă din realitate. Agata privea uimită cu cîtă dragoste era îmbrăţişată şi nu-i venea să creadă. Ştia că visele sînt o reflectare a realităţii, a experienţei deja acumulate... Ori nici nu-şi mai aducea aminte de cînd nu se mai iubiseră aşa de pătimaş. Opri aparatul şi ascunse cu grijă caseta pe care o va viziona în momentele ei de amărăciune... „Oare Sandro o mai iubeşte ?"

Au mai trecut cîteva nopţi. Sandro venea obosit acasă şi prost dispus. Se culca separat şi era spionat tot timpul somnului. Agata strînse aproape zece casete video cu visele lui. În nici o revelaţie onirică n-a apărut altă femeie decît ea. Era oare posibil ca Sandro să nu aibe nici o amantă ? Toată ziua Agata urmărea atentă visele imortalizate pe peliculă şi descoperea un cu totul alt soţ decît în realitate. Peste cîteva săptămîni de spionaj oniric, Agata începu să aibe îndoieli cu privire la presupusul adulter al soţului ei. Dar încă ezita să provoace o discuţie lămuritoare.

Versiune românească de PAUL IOAN

(Va urma)

Înfăţişarea a doua (V)

de JAMES HOLDING

„Sper", spuse Manuel, „că Organizaţia nu-mi va cere înapoi banii dacă aneantizez pe altcineva şi încă pe clientul lor. Sper că reputaţia mea în Organizaţie nu va avea de suferit."

Martinho dădu nepăsător din umeri. „Toţi ne plătim greşelile — nepotul meu, dumneavoastră, eu, fiecare."

Manuel oftă. „Nu văd ca dumneavoastră să fi făcut vreo greşeală, Senhor. Pentru mine, dimpotrivă, ziua a fost o catastrofă. Am pierdut banii pe care urma să-i cîştig pentru eliminarea dumneavoastră. Mă văd obligat să-l aneantizez pe nepotul dumneavoastră fără recompensă. Încalc obligaţia de a rămîne anonim, ca membru al Organizaţiei. Eu, fotograf profesionist, sînt păcălit de un amator într-o chestiune ce priveşte fotografia. Presupun că pierd şi spicul acesta."

„Presupunerea e corectă". Martinho culese spicul şi-l mîngîie. „Totuşi, de îndată ce i-aţi dat nepotului meu lecţia cuvenită, am să vă înapoiez filmul incriminator."

Manuel privi în gol. „Chiar dacă păstrîndu-l m-aţi împiedica să mai faceţi o tentativă la viaţa dumneavoastră?".

„Chiar aşa. Garantez să vă trimit filmul nedevelopat la atelier — mîine dimineaţă dacă reuşiţi diseară."

Se vedea din ochii inexpresivi ai fotografului că nu reuşea să înţeleagă gestul acesta don quijotesc. Martinho rise uşor. „Trebuie să înţelegeţi că nu vă port vreun resentiment. În loc de aceasta, vă rămîn îndatorat că mi-aţi deschis ochii în privinţa caracterului nepotului meu. Aşa că am să vă trimit filmul."

„Obligado", murmură Manuel. „Mulţumesc."

Martinho făcut un gest cu mîna spre vaze, porţelanuri şi scrumieră. „Cînd plecaţi, poate doriţi să luaţi una din aceste antichităţi", adăugă el, „ca un semn modest al aprecierii mele". Se ridică mîngîindu-şi spicul de aur cu tot atîta gingăşie de parcă ar fi mîngîiat o păsărică cu aripa frîntă. „Trebuie să-mi iau rămas bun, Senhor Andradas, am început să obosesc destul de uşor. Vă mulţumesc totuşi că mi-aţi deschis ochii." Scuturî din umeri. „E o ironie a destinului că nepotul meu a fost atît de nerăbdător. Doar cîteva săptămîni ar fi schimbat complet situaţia."

„Cum aşa ?" se interesă Manuel.

Martinho zîmbi cu înţelepciune. „Doctorii m-au asigurat ieri că sînt bolnav incurabil", a mărturisit el, „Îmi dau cel mult două luni de viaţă."

Bătrînul intră în casă. Manuel îi urmări cu privirea, ajustînd cureaua aparatului de fotografiat. Cînd Martinho pleacă, înfipse gînditor mucurile de ţigară într-un ghiveci de flori. Scrumiera de policrom a lui Martinho era acum curată. Şi-a pus-o în buzunar.

Cu un trişor ca Senhor Martinho nu ştiai niciodată la ce să te aştepţi. S-ar prea putea ca scrumiera să fie valoroasă.

Traducere de LUIZA PARVU

Fetele şi Nugent Miller

de ROBERT SHECKLEY

Se apleacă să examineze mai de aproape amprentele, îndepărtînd încet frunzele cu lama briceagului. Nici o îndoială : urme foarte recente — şi urme lăsate de un picioruş. Un picior de femeie, poate ?

Contemplîndu-le, vedea schiţîndu-se deasupra lor silueta femeii, mişcarea vie a piciorului cambrat, fineţea gleznelor ei, gambele subţiri şi aurii. O rotea pe un soclu imaginar, admira lunga curbă graţioasă a şoldurilor, vedea...

„Ajunge", îşi ordonă. Nici o dovadă în afara acestor urme de paşi. Speranţa putea fi un pericol, dorinţa — catastrofă.

Nugent Miller se ridică. Era un tip lung şi subţire ca o zi fără pîine, cu faţă arsă de soare, îmbrăcat într-o cămaşă albastră şi pantaloni kaki, încălţat cu espadrile. Silueta îi era completată de o raniţă, de un contor Geiger ţinut în mînă şi de ochelarii cu rame groase de baga. Braţul stîng al acestora era rupt ; îl reparase cu un chibrit şi cu o sfoară, după care, prevăzător, îl întărise cu sîrmă. Lentilele păreau să se ţină bine, dar nu era sigur. Era foarte miop şi n-ar fi fost în stare să înlocuiască o lentilă spartă. Devenise un coşmar, mereu acelaşi : ochelarii îi cădeau, întindea mîna să-i prindă din zbor, dar îi scăpa şi dispăreau rostogolindu-se într-o prăpastie.

Îşi ridică ochelarii pe nas, făcu cîţiva paşi şi cercetă din nou pămîntul. I se păru că distinge trei serii de urme diferite, poate chiar patru — şi, judecînd după natura solului, urme foarte recente.

Miller constată că tremura. Se lăsă pe vine, repetîndu-şi că trebuia abandonată orice speranţă, că aceia sau aceiea care lăsaseră urmele probabil muriseră.

Şi totuşi trebuia să se convingă. Porni în direcţia în care se îndreptau urmele şi, condus de ele, ajunse la liziera unei păduri. Acolo se opri să asculte.

Era o dimineaţă de septembrie în care se jucau liniştea şi frumuseţea naturii. Soarele scălda cîmpurile necultivate, lăsînd să strălucească albul crengilor desfrunzite ale pădurii şi singurele zgomote care se auzeau era plîngerea vîntului şi, ca fond sonor, ticăitul contorului.

„Procentaj normal, estimă Miller. Cei care au trecut pe-aici trebuie să fi avut şi ei un Geiger."

Da... şi dacă nu ştiau să-l folosească ? Poate că erau contaminaţi, poate că aveau să moară de boala iradierii ? Nu se putea lăsa în braţele speranţei. Dacă îşi putuse păstra raţiunea atîta timp, era desigur din cauză că îşi reprimase orice speranţă, orice dorinţă, orice poftă.

„Dacă sînt morţi, se gîndi el, o să le fac o înmormîntare cum se cuvine." Gînd care alungă imediat demonii speranţei şi ai dorinţei.

Traducere de VALENTIN CIOCŞAN

(Va urma)

SPORT UNIVERS

● **Williams-Renault campioană mondială la F 1.** Duminică a avut loc Marele Premiu al Belgiei la automobilism Formula Unu. „Profesorul" **Alain Prost** s-a plasat pe prima poziţie în grila de start (pole position), fiind la al 31-lea pole position din cariera sa. Cu această ocazie el a stabilit şi un nou record de viteză pe circuitul de la **Spa Francorshamps** cu timpul de 1 min. 47 sec. 57 sutimi, doborînd recordul lui **Ayrton Senna** din 1991 cu 24 sutimi de secundă. Pe locul doi în grilă s-a aflat **Damon Hill**, urmat de **Michael Schumacher** şi **Senna**. Înainte de cursă, echipa **Benetton**, pentru care concurează Schumacher şi Ricardo Patrese, a anunţat că are montat pe maşină un nou sistem care să ajute maşina să aibă un demaraj puternic la pornirea de pe loc. Şi culmea-culmilor, în momentul startului, toate maşinile au plecat bine... cu excepţia maşinii lui Schumacher care a fost depăşit de aproape jumătate din piloţi. La prima curbă germanul era pe locul... 10 ! Pe primele poziţii s-au instalat Prost şi Hill. Tînărul pilot german a condus extraordinar şi după 18 ture de pistă se afla pe locul 3 !, el reuşind să-l depăşească şi pe „bătrînul" Magic Senna. Cu 15 ture înainte de final, Prost intră la boxe pentru schimbarea cauciucurilor, manevra se realizează în 10 secunde (pentru comparaţie. R. Patrese a schimbat cauciucurile într-un timp record de 4,75 secunde) şi cînd reintră pe circuit are surpriza să-l vadă pe Hill trecîndu-i prin faţă şi instalîndu-se pe primul loc. Schumacher conduce incredibil şi-l depăşeşte şi pe veteranul Alain Prost, se instalează ca într-un sendvici între cele două maşini Williams-Renault şi aşa va fi pînă la finiş. Damon Hill cîştigă al doilea Grand Prix consecutiv în cariera lui după cel al Ungariei, Schumacher fericit savurează victoria de a fi urcat pe a doua treaptă a podiumului, iar Prost, puţin trist se uită la cei doi piloţi tineri, foarte talentaţi, care par campionii de mîine. În clasamentul general, tot „bătrînii" Prost şi Senna conduc, dar după ei vin tare Hill şi Schumacher.

● **Ştiţi ce este „Bungee Jumping" ?** Acest sport, foarte la modă în occident constă într-un salt în gol de la 80—130 m, cu picioarele legate de nişte corzi elastice. Corpul curajosului săritor se opreşte la un metru-doi de sol, iar dacă saltul este făcut deasupra unui bazin sau lac, săritorul atinge apa cu capul, pentru sporirea emoţiei. Sloganul acestui gen de aventură este „învinge-ţi frica". Temerarii sînt în majoritatea tineri, femei sau bărbaţi, iar contraindicaţiile, numeroase. Cu toate acestea, săptămîna trecută, un american de... 90 de ani i-a făcut primul lui salt în gol. Este vorba despre **Porter Harvey** care a declarat după saltul lui de la 53 de metri că a trăit „cea mai fantastică experienţă din viaţa sa".

● **Basketbalistul american David Harris**, 25 ani, 206 cm, a murit simbătă într-un accident de circulaţie la ieşirea din oraşul Strasbourg. Provenea de la Universitatea Texas Tech, a jucat un an în Venezuela şi fusese angajat, după o perioadă de încercare la clubul Strasbourg Illkrich Graffenstaden.

● **Record mondial în bazin de 25 metri.** După ce a bătut recordul mondial la 100 m bras în bazin de 25 m la Campionatele australiene de nataţie, Phil Rogers a doborît recordul mondial şi la 200 m bras, cu timpul de 2'7" şi 80/100, depăşind cu 13 sutimi vechiul record al britanicului Nick Gillingham din 1991.

● **FIFA ameninţă Franţa :** Marţi, federaţia internaţională de fotbal a avertizat că ar putea suspenda echipele de club şi reprezentativa Franţei din competiţiile europene. Într-un comunicat foarte dur, FIFA a criticat virulent încetineala cu care este condusă afacerea de tentativă de corupţie în cazul partidei **Olympique Marsilia — Valenciennes**. Suspendarea ar deveni reală dacă cel tîrziu pînă pe 23 septembrie nu se dă un verdict în această afacere. Francezii au reacţionat, declarînd că probabil FIFA nu cunoaşte legile franceze care rezolvă problemele după propriile proceduri.

GEORGE CUŞNARENCU

Astro-magazin-divertisment

HOROSCOP

06.09 – 12.09

BERBEC (21.03—20.04) : Este o perioadă propice inițiativelor, atît pe plan afectiv, cît și pe plan financiar. Mercur, cu influența lui benefică în afaceri, vă protejează investițiile în această săptămînă. Nu ezitați. Zilele favorabile sînt miercuri și vineri. Pentru celibatari, sînt mari șanse să faceți o alegere lucidă și înțeleaptă. Mici probleme cu sănătatea duminică.

TAUR (21.04—20.05) : Stări trecătoare de confuzie și nehotărîre (luni, marți). Sînteți indecis și ezitant în legătură cu o decizie importantă pe care nu mai puteți s-o amînați. Abia spre sfîrșitul săptămînii cerul dv se înseninează și priviți iar cu optimism viitorul apropiat. Veste foarte bună de departe (sîmbătă) și o întîlnire de afaceri profitabilă (duminică).

GEMENI (21.05—21.06) : Toate vă merg din plin. Marți vi se confirmă o presimțire pozitivă, care vă determină să vă schimbați unele proiecte către o direcție mai favorabilă. Zona sentimentală devine oscilantă către sfîrșitul perioadei, cînd disensiuni cu partenerul (partenera) tind să vă deprime și să vă însingureze. Nu vă impuneți opiniile chiar cu orice preț.

RAC (22.06—22.07) : Un influx astral pozitiv vă ajută să luați o decizie înțeleaptă, cu mare promptitudine. O ambiție mai veche devine acum realitate. Curba financiară are o creștere lentă, dar sigură (joi, vineri). Un incident neplăcut, în relațiile cu un Scorpion sau Capricorn, vă întunecă week-endul. Însă veți ști să treceți peste această decepție.

LEU (23.07—22.08) : O melancolie acaparatoare și aparent incurabilă vă urmărește în această perioadă. Nu sînteți foarte inspirat și nici productiv. Este o etapă de acumulări sufletești, în care este indicat să vă reevaluați propria condiție socială, ca și relațiile conjugale. Ieșiți din impasibilitate vineri sau sîmbătă, cînd un eveniment financiar fericit vă descrețește fruntea.

FECIOARA (23.08—21.09) : Așteptați cu sufletul la gură deznodămîntul unei afaceri sau înțelegeri, care va veni abia joi. Nu faceți nici un gest pripit, totul se va termina cu bine, dar nu chiar la nivelul speranțelor dv. Curba financiară stagnează la o cotă acceptabilă și nu e cazul să forțați (acum) hazardul. Viața afectivă decurge excelent, fără nici un suspin.

BALANȚA (22.09—21.10) : Marți sau miercuri aveți de ales între mai multe variante de a vă manifesta inițiativa financiară. Atenție la un Berbec sau un Pește din anturaj, care vă poate crea încurcături. Marte și Venus nu vă avantajează, deci prudență în căsnicie sau în relațiile cu partenerul. La sfîrșitul perioadei pot apare norii negri ai unei despărțiri.

SCORPION (22.10—21.11) : Cea mai îngrijorătoare desfășurare o are curba îndragostei, care coboară sub normal. Divergențe sentimentale, criză de gelozie, incertitudini și scepticism apar parcă peste noapte. Dispute încrîncenate umbresc viața de cuplu. Cu tact și înțelepciune veți depăși acest stres acut. Gesturi tandre și cuvinte de alint vor tămădui rănile sufletești. Sîmbătă o veste foarte bună de departe.

SĂGETĂTOR (22.11—20.12) : E cazul să luați taurul de coarne într-o problemă care vă obsedează de mai mult timp. Configurația astrală este favorabilă unei decizii tranșante (în plan socio-profesional), la mijlocul intervalului. Curba financiară prezintă o redresare bruscă (vineri), cînd primiți bani sau hazardul vă pune într-o situație foarte profitabilă.

CAPRICORN (21.12—19.01) : Două evenimente contradictorii (marți și miercuri) vă scot în evidență calitățile de manager sau cel puțin flerul în afaceri. Curba financiară iese din umbră cu măreție, satisfăcîndu-vă, parțial, exigențele. Pe plan sentimental și amoros lucrurile decurg neted. Armonia cuplului se apropie de optimism, proiectîndu-vă într-o oază de fericire.

VĂRSĂTOR (20.01—18.02) : Ușoară stare depresivă, cauzată de unele neîmpliniri trecătoare. Măsurați-vă mai atent ambițiile și armonizați-le cu realitatea. Aveți tendința să vă izolați pentru a vă consuma singur amărăciunea, dar nu subestimați contribuția afectivă a partenerului. Sîmbătă și duminică vor fi zile de basm, cu multe satisfacții erotice.

PEȘTI (19.02—20.03) : Ispita unei aventuri în afara cuplului este foarte mare (luni, marți), fapt care vă pune în fața imprevizibilului. Pe plan financiar, totul decurge bine, mai ales dacă evitați unele cheltuieli de orgoliu. Pe plan profesional nimic nou, vă complaceți într-o monotonie cronică. O veste bună de departe duminică.

Onomastică ocultă

BARBU este unul din puținele prenume românești cu consoană dublă (evident, nu luăm în considerație diminutivele sau derivatele nici unui prenume). Mai întîlnim o asemenea situație la Gheorghe (doi „g"), avînd în vedere principalele ale onomasticii autohtone. Onomastica ocultă vede în această dublare de consoană o situație socială mai deosebită, atît cît poate ea dezvălui destinul uman. Este vorba în primul rînd de posibilitatea de a avea două neveste (sau mai multe), datorită tăriei de caracter de care vorbeam în numărul anterior al revistei. Dacă Barbu are o singură nevastă, atunci aceasta îi poate „oferi" doi copii. În acest din urmă caz, căsnicia lui Barbu va fi una extrem de consolidată și inalterabilă.

Două consoane mai poate însemna două cariere profesionale diferite sau două vocații manifestate cu aceeași amplitudine — chiar dacă una dintre ele se desfășoară precum un Violon D'Ingres. Oricum, BARBU este un bărbat cu cel puțin un hobby onorabil care-i aduce respectul celor din jur. Pe de altă parte, trebuie să ținem seama că observațiile de mai sus sînt în primul rînd valabile pentru acei BARBU care respectă regula Triadei de aur a lui Pitagora (adică suma cifrei onomastice + cifra zodiei + cifra anului de naștere să însumeze numărul de completitudine 12 = perimetrul triunghiului dreptunghic ideal, cu laturile 3, 4, 5). Un exemplu din multele cîte pot fi date este Barbu născut în zodia Gemenilor (cifra 3, căci Berbecul este prima) și în anul 1956. Astfel, avem : Barbu (6) + Gemeni (3) + 3 (1956 = 1 + 9 + 5 + 6 = 21 = 2 + 1 = 3) = 12. Alt exemplu este un Barbu născut în zodia Peștilor (cifra 12) și în 1959 (6), suma făcînd 24 (2 X 12).

TEIUL, un aristocrat desăvîrșit

Între 13 și 22 septembrie se derulează un segment al zodiei vegetale a Teiului, simbolul confortului existențial. Nativii acestei zodii par să nu aibă nici o umbră în destinul lor. Duc o viață tihnită, patriarhală, fără lipsuri și griji prea mari. Sînt zgîrciți la bani și mărinimoși doar cu zîmbetele și complimentele. Fac prietenii doar din interes și ies cu fața curată din orice împrejurare. Sînt ranchiunoși și se răzbună pentru orice afront. Au viață lungă, fără palpitații de nici un fel.

Dacă sînteți FECIOARĂ, atunci...

- vă stringe în brațe cu strășnicie Terpsichore, muza dansului, precum pe celebrul Gene Kelly (născut la 23.08.1912)
- palpită în dv. o personalitate proeminentă, așa cum a fost Johann Gottfried Herder (n. 25.08)
- aveți umorul sănătos al unui Sebastian Papaiani (n. 25.08)
- cuceriți femeile cu aceeași ușurință cu care le cucerea Maurice Chevalier (n. 12.09)
- aveți o sensibilitate ancestrală și • înțelepciune profundă precum George Coșbuc (n. 20.09.1866, m. 1918)

Zodia nonconformiștilor

Români cu inima în dreapta

Tot mai mulți cititori care prezintă situs inversus (inima în dreapta, ficatul în stînga etc.) doresc să devină membri ai singurului Club al Drept-inimoșilor din lume. Iată că numărul lor s-a ridicat la **doisprezece.** Ultimii doi sosiți sînt : ORĂȘANU MARICICA din București (de 30 de ani) și ANGENICĂ VASILE din Bacău (născut la 16.10.1959). Le urăm un călduros bun venit ! la (încă) plăpînda noastră asociație și felicitări că au trecut peste inutilele prejudecăți legate de această originalitate anatomică. Așteptăm cu interes noi membri. Scrieți-ne fără întîrziere (îi rugăm pe cei deja menționați să ne trimită datele de naștere).

HARTA MUNȚII

Am ajuns la cel de-al patrulea munte al palmei, Muntele Soarelui *care se află la rădăcina degetului inelar — considerat de morfopsihologi drept antenă a astrului zilei. Uneori, acest munte se află între inelar și degetul mic.*

Muntelui Soarelui i se mai spune, cu profunde semnificații, și Muntele lui Apollon. Desigur, conotațiile aduse de zeitatea mitologică grecească sînt evidente. Apollon a fost zeul luminii și al artelor, patronul oracolelor (din Delphi) și orchestratorul celor nouă Muze. Deci un Munte Solar proeminent, bine conturat exprimă bucuria cunoașterii frumosului artelor, vitalitatea destinului, optimismul. Un aspect flasc, puțin conturat indică o persoană pesimistă, mereu singuratică și chiar mizantropă. Un morfopsiholog poate vedea imediat dacă are de-a face cu o persoană sociabilă și amabilă sau cu un subiect care nu știe ce să facă în viață și care-și irosește energia într-o existență periferică, monotonă, sterilă. Oamenii triști prin constituție psihică nu au Muntele lui Apollon.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

CUPLUL IDEAL (IV)

Zodiacul chinezesc

■ **Bărbatul — Iepure** să evite cu strășnicie să se însoțească cu o femeie din aceeași zodie (Pești). Doi visători, doi lunatici la un loc nu pot lua în piept cu succes meandrele vieții. Cea mai bună jumătate pentru el este femeia — Cocoș (Fecioara), mai tînără cu cel puțin doi ani, sau femeia — Mistreț (Scorpion), care poate fi mai vîrstnică ;

■ **Bărbatul — Dragon (Berbec)** care nu s-a însoțit pînă la 25 de ani, e bine să amîne căsătoria pînă peste 30 de ani. Abia atunci va avea din nou ochii și inima limpezi. Trebuie să prefere o femeie — Maimuță (Leu) sau Șobolan (Săgetător) dacă vrea să aibe băieți ;

■ **Femeia — Dragon (Berbec)** mică de statură să se însoțească foarte devreme, altfel va naște cu greutate și va fi sclava bărbatului ei. Dacă are statură mijlocie sau înaltă, să caute un Șarpe (Taur) sau Cîine (Balanță) mai tînăr decît ea ;

■ **Bărbatul — Șarpe și femeia — Șarpe (Taur)** să evite să se însoțească unul cu altul. Această căsnicie va fi plină de tunete și fulgere, mai ales dacă femeia este mai vîrstnică.

■ **EPISTOLAR :** mulțumesc tuturor doamnelor care au născut și mi-au dat de veste despre pronosticul nostru. Aștept rezultatul și de la celelalte proaspete mame, pentru a completa statistica metodei de predicție a sexului copilului. **Dl. Costache Ion, Rîmnicu Vîlcea :** scorul zodiacal al metodei indică băiat. Termenul de „decan" înseamnă cele trei grupe de cîte zece zile ale fiecărei zodii, cel de-al doilea fiind cel mai elocvent.

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Ministerul Tineretului și Sportului ROMÂNIA

Sînteți tineri și faceți parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului și Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar și pentru a vă cunoaște mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei „Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizații de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau unele date să se fi schimbat.

Nu ezitați: sunați-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră și vă așteptăm!.

JUDEȚUL GIURGIU

1. LIGA TINERETULUI LIBER
Sediu: Giurgiu, str. Grasse nr. 12
Telefon: 0912/11643
2. FUNDAȚIA PENTRU TINERET GIURGIU
Sediu: Giurgiu, str. Dorobanți nr. 16
Telefon: o912/14307
3. ASOCIAȚIA JUDEȚEANĂ A TINERETULUI LIBER NAVALIST
Sediu: Giurgiu, str. Portului nr. 2
4. ORGANIZAȚIA TINERETULUI „ARGEDAVA" Mihăilești
Sediu: Mihăilești, Primăria Mihăilești
5. LIGA INDEPENDENTĂ A TINERETULUI CHIMIST GIURGIU
Sediu: Giurgiu, Verachim S.A.
Giurgiu
6. ASOCIAȚIA SPORTIVĂ „RAMBO CLUB"
Sediu: Giurgiu, str. 23 August nr. 48
7. ASOCIAȚIA SPORTIVĂ „DRAGON CLUB"
Sediu: Giurgiu, str. 1 Decembrie 1918 nr. 90
8. ASOCIAȚIA SPORTIVĂ „POWER CLUB"
Sediu: Giurgiu, str. Hristo Botev nr. 2
9. ASOCIAȚIA SPORTIVĂ „HESTA CLUB"
Sediu: Giurgiu, str. Mircea cel Bătrîn nr. 1

JUDEȚUL GORJ

1. SOCIETATEA STUDENȚILOR GORJENI
Sediu: Tg. Jiu, B-dul Republicii nr. 1 - Universitatea Constantin Brâncuși
Telefon: 0929/14307
2. ORGANIZAȚIA „UNIVERSUL"
Sediu: Tg. Jiu, str. Oltului nr. 29 - Liceul „Ecaterina Teodoroiu"
Telefon: 0929/18803
3. „LIGA SANITAS CAROL DAVILA"
Sediu: Tg. Jiu, str. Traian nr. 19 - Casa de cultură a Sindicatelor Tg. Jiu
Telefon: 0929/49958
4. SOCIETATEA CULTURAL-TURISTICĂ ȘI SPORTIVĂ „PARÎNGUL"
Sediu: Tg. Jiu, str. Tudor Vladimirescu nr. 16
5. ORGANZAȚIA „TÎNĂRUL PETROLIST"
Sediu: Țicleni - Gorj, Schela Țicleni
6. ORGANIZAȚIA TINERILOR ARTIȘTI AMATORI „EXPERIMENT"
Sediu: Tg. Jiu, B-dul Libertății - Casa Tineretului
Telefon: 0929/44683
7. ORGANIZAȚIA „TINERII ÎNTREPRINZĂTORI"
Sediu: Tg. Jiu, Casa Tineretului Tg. Jiu
8. ORGANIZAȚIA „TINERILOR LICEENI"
Sediu: Sadu, Liceul Sadu
9. ASOCIAȚIA CULTURAL - ȘTIINȚIFICĂ „VICTOR DAIMACA"
Sediu: Tg. Jiu, str. Oltului nr. 106 - Liceul „Spiru Haret"
10. ORGANIZAȚIA DE TINERET „ADOLESCENTUL"
Sediu: Rovinari, Școala Generală nr. 3
11. ORGANIZAȚIA „ȘTIINȚA"
Sediu: Tg. Jiu, str. Oltului nr. 29 Liceul „Ecaterina Teodoroiu"
12. ORGANIZAȚIA „S.C.O.U.T." ROMÂNIA
Sediu: Tg. Cărbunești, Clubul Elevilor

DIALOGURILE LAUREI

● E păcat, trist și nedrept, draga mea **LORINA (Alexandria)**, să fim confruntate în viață cu neconcordanțe de timp, de loc și de... persoane. Uneori, întîlnim fie prea devreme, fie prea tîrziu acei oameni care înseamnă oaza noastră de viață, de iubire, de fericire... Și-i cu-atît mai trist, cu cît din acea clipă știm că există oameni așa cum îi visăm și că totuși trebuie să-i păstrăm doar în amintire fiindcă **altfel** nu-i cu putință. Există dar speranța: de vreme ce știm acum că există astfel de oameni, putem nădăjdui să mai întîlnim încă un astfel de om! Sper că ai înțeles, din cele spuse, ceea ce cred despre păția ta. Și vreau să cred că nu-ți vei pierde încrederea în tine, în viață, în oameni! Mai scrie-mi!

● 1. Dragul meu **IVAN (Suceava)**, avortul e o problemă tare complicată căci intervin în discuție multe argumente pro și contra de ordin moral, religios, filosofic, juridic, economic, cultural, medical, demografic, psihologic, politic etc., etc. În ce mă privește, eu cred că dreptul de a hotărî cînd, în ce condiții și cu cine dorește femeia să aducă pe lume un pui de om aparține totuși **femeii**! Fiindcă e un **om liber** și pentru că răspunderea zămislirii, creșterii și educării unui copil nu apasă egal pe umerii bărbatului și femeii, sarcina nefiind doar consecința unei... pasiuni nocturne ci, mai ales, o mărturie a maturității femeii. 2. Probabil că așa-zișii tăi prieteni sînt încă în pantalonași scurți și se fălosesc cu multele lor „cuceriri" făcute-n vis, cu nasu-n poze deșucheate. Fiindcă altminteri, dacă ar fi cu adevărat bărbați, nu și-ar îngădui nici măcar în gînd, necum în vorbă, să se exprime astfel despre o femeie care... ar putea să fie soră sau iubită sau mamă... 3. Dacă sînteți amîndoi serioși — totu-i OK! 4. Numai voi doi știți care poate fi răspunsul! 5. Dacă „prestigiul" nu te lasă să dormi și te muncește zi de vară, pînă-n seară, nu mai ține încurcată fata și caută-ți o alta care să-ți mîngîie „prestigiul" însă nu-i cere iubire... Fiindcă ne clădim familia pentru iubire, fericire, împlinire omenească și nu pentru „prestigiu". În iubire, „prestigiul" e la fel de relevant ca și dinozaurii cu pene în programul spațial american!

LAURA

POȘTA by Air Mail

Costa Emil Bobu din Sf. Gheorghe: Nu este vorba nici de neseriozitate, nici de indiferență din partea noastră. Pur și simplu prima dv. scrisoare nu ne-a parvenit. Am primit-o în schimb pe cea de-a doua și în scurt timp vă vom satisface rugămintea de a intra în posesia unui almanah.

Mihaela din Constanța: Regret că nu pot publica semnalmentele tînărului de care te-ai îndrăgostit „en passant" pe plajă la Mamaia, în speranța că te va căuta. Dacă aș transforma rubrica într-un curier al iluziilor pierdute, aș fi primul care ar publica semnalmentele fetelor pe lîngă care am trecut de-a lungul anilor, fără să fiu băgat în seamă.

Muncaciu Vasile din Luduș, jud. Mureș: Vă rugăm să rezumați povestirea dv. (întîmplarea adevărată) și dacă e posibil s-o dactilografiați.

G.P. din Sălișțe, jud. Sibiu: Prozele dv. nu sînt susceptibile de „ironii". Îmi permit doar să remarc faptul că nu influența lui Bradbury le prejudiciază valoarea ci primatul lirismului asupra ineditului. Îndrăzneala imagistică nu poate fi decît benefică. Vă așteptăm cu texte dactilografiate.

Beldiman V. din București: Un magazin cu articole canine se află în vecinătatea stației de metrou „Podul Izvor".

Adrian E. Munteanu din Cîmpulung Moldovenesc: Terapia bazată pe șocurile electrice constă în introducerea unor curenți electrici de intensitate progresivă în organism pentru a provoca o stare de contracție, urmată de relaxare a mușchilor.

Vieru Laura, OP 1, post rest. 1, loc. Roman, jud. Neamț, cod 5550, dorește să corespondeze pe teme de cultură indiană, muzică și film.

DORIN MĂRAN

PROGRAM TV

SELECȚIUNI

06.09 – 12.09

LUNI

Programul 1: 14,00 Actualități. 14.15 Ora de muzică. 15,00 Cursuri de limbi străine. 15,45 O sumă de cuvinte. 16,00 Actualități. 16,05 Album de vacanță. 16,35 Civilizație montană. 17,05 Magazin în limba maghiară. 18,35 Tezaur folcloric. 19.00 ABC financiar-bancar. 19,30 Desene animate. 20,00 Actualități. 20,35 Sport. 20,50 Studioul economic. 21.35 Teatru TV. Iașii în carnaval de V. Alecsandri. 23,05 Actualități. 23,20 Repriza a treia.

Programul 2: 16,00 Actualități. 16,05 Interferențe rock. 16.30 Desene animate. 17.00 Veniți cu noi pe programul doi! Cine se mai ocupă de soțiile noastre? 20,00 Actualități. 20.35 Videoclipuri. 21,00 TVM. 21,30 Lumea sportului. 22,00 TV 5 Europe. 23,00 Medalion Marina Vlady.

MARȚI

Programul 1: 7,00 TVM. 10,00 TVR Iași. 11,00 TVR Cluj-Napoca. 12.00 Mlaștinile Americii. 12.25 Lumină din lumină. 13.25 Ecran de vacanță. 14,00 Actualități. 14,15 Ora de muzică. 15,00 Album de vacanță. 16,00 Actualități. 16,05 Convietuiri-magazin. 17,05 Dragostea și legile ei. 18,00 Cultura în lume. 18.30 De la lume adunate. 19,00 Anchetă TV. 19.30 Desene animate. 20,00 Actualități. 20,35 Rosturi, rostiri. 20,40 Sport. 20,50 Film serial. Cealaltă față a paradisului (Anglia, 1992). 21,50 Universul cunoașterii. 22,35 Farmecul muzicii. 23,05 Actualități. 23.20 Gaudeamus.

Programul 2: 16.00 Actualități. 16.05 Desene animate. 16,30 Tradiții. 17,00 Hotomanii. 18,00 Baschet masculin. 19,40 Tribuna non-conformiștilor. 20,00 Actualități. 20,35 Video-clipuri. 21,00 TVM. 21.30 Muzică de cameră. 22,00 TV 5 Europe. 23,00 Studioul de literatură.

MIERCURI

Programul 1: 7,00 TVM. 10,00 TVR Iași. 11,00 TVR Cluj-Napoca. 12.00 Destinație: lumea 13,00 Ecran de vacanță. 13,30 Desene animate. 14,00 Actualități. 14.15 Ora de muzică. 15,00 Album de vacanță. 15.30 Cursuri de limbi străine. 15,45 O sumă de cuvinte. 16,00 Actualități. 16,05 Vîrsta a treia. 16.35 Panoramic muzical. 17.00 Repere în civilizația bronzului. 17,30 Arhive folclorice. 18,00 Documentar artistic. 18,30 Desene animate. 18,55 Fotbal: Insulele Feroe — România. 20.50 Actualități. 21,25 Telecinemateca. Cavalerul nisipurilor (SUA, 1965). 23.35 Actualități. 23,45 Simpozion.

Programul 2: 16,00 Actualități. 16.05 Desene animate. 16,30 Videoclipuri. 16,40 Teatru TV. Scapino. 18,30 Emisiune în limba maghiară. 20,00 Concert Eddy Mitchell. 21,00 TVM. 21,30 Fotbal: Țara Galilor — Reprezentativa Cehilor și Slovacilor. 23.20 De-ale pieței în economia Capitalei.

JOI

Programul 1: 7.00 TVM. 10,00 TVR Iași. 11.00 TVR Cluj-Napoca. 12,00 Film serial. Maguy. 13,00 Ecran de vacanță. 14,00 Actualități. 14.15 Ora de muzică. 15,45 Cursuri de limbi străine. 16.00 Actualități. 16,05 Repere moldave. 16.35 Repere Transilvane. 17,05 Magazin cinematografic. 18,05 Telediscul muzicii populare. 18,30 Reflecții rutiere. 18,50 Baschet masculin. 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,45 Dallas 21,45 Memorialul durerii 23,15 Actualități 23,30 Itinerare spirituale.

Programul 2: 16,00 Actualități 16,05 Bijuterii muzicale 16,30 Desene animate 17.00 Tradiții 17,30 O viață pentru o idee 18.00 Baschet masculin 18,30 Film serial. Oshin 19,00 Emisiune în limba germană 20.00 Actualități 20,35 Divertisment internațional 21,00 TVM 21.30 Festivaluri pe meridiane 22,00 TV5 Europe 23,00 Studioul incomod 23,30 Stadion.

VINERI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Înfruntînd imposibilul 12,30 Descoperirea Planetei 13,00 Ecran de vacanță 13,30 Desene animate 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică 15,00 Album de vacanță 15.45 Amara '93 16,00 Actualități 16.05 S.O.S. Natura! 16,35 Arte vizuale 17,05 Magazin în limba germană 18,05 Pro Patria 19,00 Gong! 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,45 Pasărea Spin 21,40 Viața parlamentară 22,25 5 pentru un CEC 22,55 În amintirea noastră 23,20 Actualități 23,35 Film artistic. Lovitura (SUA, 1972) 1.40 Jazz-fan.

Programul 2: 16,00 Actualități 16,05 Concertino 16,35 Desene animate 17,05 Credo 18.00 Convietuiri-magazin 19,00 Concertul Orchestrei Filarmonicii „Moldova" din Iași 20,55 Atletism.

SIMBATA

Programul 1: 8,00 Bună dimineața de la... Cluj-Napoca! 9,00 Actualități 9,10 Ala-bala-portocala! 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Șahul de la A la Z 10,40 Documentar științific 11,10 Pompierii vă informează! 11,30 Hora la Berbești 12,00 Ora de muzică 13,00 Alfa și omega. Vivere 14,00 Tranzit TV. Ora 25. Fish police (ep. 5). Atlas. Topul muzical european. Film serial. Cascadorul (ep. 16). Sport. Secolul nostru: 1918—1928 anii-jazz (ep 3) Povestiri cu final neașteptat 19,15 Teleenciclopedia 20.00 Actualități 20,30 Editorialul săptămînii 20,35 Maddie și David 23,10 Midnight Caller 24,00 Sport-magazin.

Programul 2: 16,00 Actualități 16,05 Desene animate 16,20 Film artistic. Prin cenușa imperiului (România, 1976) 18,00 Mari artiști români 20,00 Actualități 20,30 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Jazz-magazin 22,00 TV5 Europe 23,00 Studioul muzicii contemporane 23,30 Varietăți internaționale.

DUMINICA

Programul 1: 8.00 Bună dimineața! 9,00 Actualități 9,10 Povești de vacanță 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Lumină din lumină 11,30 Viața satului 12.55 Flori de cîntec românesc 13.20 Reflecții rutiere. 13,30 Învingătorul. 14,00 Actualități. 14,10 Video-magazin 16,55 Fotbal: Ceahlăul — „U" Cluj. 18,50 Poșta TV 19,00 Dallas. 20.00 Actualități. 20,30 Film artistic. Cu ochii pe stele (Australia, 1990). 22.05 Duminica sportivă. 20.20 VIP 93. 23,45 Actualități. 24,00 Nocturna de duminică.

Programul 2: 15,50 Automobilism 17,50 Serata TV 20,00 Actualități 20,30 Pop-Club 21.00 TVM 21.30 Hollywood rock în concert 22,00 TV5 Europe 23.00 Orașe și civilizații 22,30 Refrene fără vîrstă.

(După „PANORAMIC TV")

medicina la zi

„Orarul"... medicamentelor

Mulți dintre noi am fost puși în situația de a primi prescripții medicale fără precizarea orei sau momentului optim de administrare a medicamentului. Or, în ultima vreme, ca urmare a studiilor întreprinse, s-a ajuns la concluzia că medicamentele, pentru a-și dovedi întru-totul eficacitatea, trebuie luate în anumite momente ale zilei, în asociere sau nu cu anumite lichide sau alimente. Care sînt în general regulile de administrare a medicamentelor ? Iată părerea specialiștilor :

MEDICAMENTE LUATE PE STOMACUL GOL. Cel mai adesea, medicamentele se iau pe stomacul gol, înghițindu-se cu un volum de apă suficient pentru a-i asigura dizolvarea. Recomandarea medicală se reduce adesea la formularea „se ia dimineața, la prînz și seara", fără alte indicații. Ce înseamnă acest lucru ? Dimineața, se ia medicamentul cu un pahar cu apă, cu 30 minute înaintea micului dejun. La prînz și seara, se administrează cu 30—45 minute înainte de masă, de asemenea cu un pahar de apă.

MEDICAMENTE LUATE ÎN TIMPUL MESEI. Medicamentele însoțite de această prescripție utilizează alimentele pentru a-și prelungi acțiunea și a diminua efectele secundare. Printre acestea se numără : ■ **anti-inflamatoarele,** care sînt iritante ale mucoasei gastrice, motiv pentru care se recomandă administrarea împreună cu alimente grase. ■ **vitamina B12,** avînd un mecanism special de absorbție, trebuie luată în timpul mesei, pentru a i se asigura o ședere mai lungă în stomac. ■ **anumite diuretice și anti-bacteriene** (împotriva cistitei, de exemplu) au o durată de declanșare a principiilor active, mai lungă, motiv pentru care trebuie asociate cu alimente. Același lucru pentru **laxative** și **anti-epileptice.**

Există medicamente însoțite de prescripția : „o dată pe zi". Ora prizei, în prima zi e flexibilă. Ea poate fi adaptată propriului ritm de viață, dar odată decisă trebuie respectată. Dacă acest lucru nu se întîmplă, se poate ajunge la o scădere a eficacității medicamentului sau o supradozare. „De trei ori pe zi" înseamnă o priză la opt ore, după cum „de patru ori pe zi" înseamnă o priză la șase ore. Orarul trebuie strict respectat. A evita trezirea în timpul nopții în scopul administrării unui medicament este un calcul greșit, fiecare priză fiind stabilită în funcție de durata sa de acțiune farmaceutică.

Influența alimentelor asupra medicamentelor este și ea diferită, fapt pentru care acestea sînt împărțite în trei categorii : alimente favorabile, utile, nefavorabile. Despre ele vom vorbi, prin intermediul concluziilor specialiștilor, într-un număr viitor.

AURORA POPESCU

GHIMPELE SALVEAZĂ SĂNĂTATEA

În scopuri medicinale se întrebuințează părțile aeriene ale plantei, recoltate în timpul înfloririi. Datorită conținutului în saponine, fitosteroli, flavonoide, acizi (cafeic și clorogenic) și ulei volatil, este indicat în tratamentul adenomului de prostată (putînd în cazuri mai puțin avansate să ducă chiar la evitarea intervenției chirurgicale), prostatitei, cistopielitei și litiazei renale graveolare (pînă la mărimea hobului de orez — sub formă de decoct).

Respectîndu-se strict indicațiile și contraindicațiile, cantitatea indicată și modul de preparare, după 3—5 săptămâni se reduc micțiunile nocturne și dispar usturimile de uretră, iar durerile sau apăsăturile la nivelul vezicii urinare sau în zona sezutului se diminuează, pentru ca pe parcurs să se descongestioneze prostata și să-și revină la volumul și elasticitatea normale. Este necesar să se repete întocmai contraindicațiile și mai ales evitarea alcoolului, vinului sau berii. Se va evita consumarea siropului din comerț care are drept conservant acid salicilic, sau răcoritoarele de orice fel.

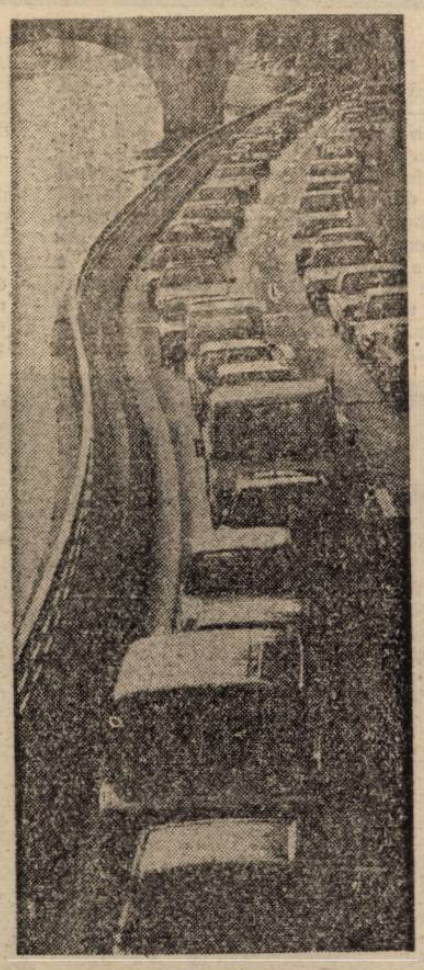
În adenomul de prostată, în funcție de vechimea bolii și reactivitatea organismului bolnavului, tratamentul durează timp de 6—18 luni ; în cistopielite (cistite) timp de 3—5 luni ; în litiaze renale — toată viața.

În timpul tratamentului nu este voie să se consume : sărat, iute, piperat, acru (murături, varză, castraveți, gogoșari, gogonele etc.), roșii, lămîi, portocale, grepfruit, bulion, borș, lapte acru, sana, iaurt, smîntînă, alcool sau sub nici o formă : fructe acre.

Se folosește sub formă de decoct — 1 g plantă se fierbe timp de 10 minute în 200 ml apă, după care se strecoară și se consumă căldut, două cealuri pe zi, dimineața și seara, cu o jumătate de oră înainte de mîncare, timp de 6 luni, după care, numai o cană pe zi — dimineața.

Farmacist,
DUMITRU RĂDUCANU

Stresul rutier



În timp ce la începutul secolului doar cîteva sute de automobile circulau pe străzile orașelor lumii, orașe care totalizau împreună 250 milioane locuitori, astăzi, pe străzile acelorași orașe, adăpostind de data aceasta peste 750 milioane locuitori, circulă peste 300 milioane de automobile. Din această situație rezultă una din dramele cele mai emblematice ale civilizației contemporane. Ce reprezintă această pletoră rutieră pentru un oraș ? Indiscutabil un stres, cu tot ce decurge din această realitate.

Căci, ce reprezintă în definitiv desele ambuteiaje din marile metropole, care ne solicită atît de mult din punct de vedere nervos, atunci cînd ne aflăm la volanul autovehiculului, dacă nu veritabile tromboze care perclitează echilibrul funcțional al străzii, implicit, și pe al nostru ? Și ce reprezintă, apoi, această extraordinară aglomerare a străzilor unui oraș, dacă nu o îmbolnăvire a sistemului stradal de circulație atît de asemănător cu sistemul arterial al omului, îmbolnăvire, care, din anumite puncte de vedere este asemănătoare cu hipertensiunea arterială ?

Inevitabilele ambuteiaje reprezintă pentru cei prinși în plasa lor un extraordinar consum nervos, provenind din faptul că cei în cauză, aflați în criză de timp, deși posesori, cel mai adesea, ai unor automobile ce permit viteze mari, sînt totuși obligați să se deplaseze cu viteza birjelor de la începutul secolului, dacă nu chiar cu viteza broaștei testoase. În atari situații, survine o anume oboseală, care nu este străină de faptul că oamenilor în general și implicit conducătorilor auto le repugnă prin definiție aglomerația, ca și sentimentul de claustrație pe care adeseori aceasta îl generează. Tot ca urmare a acestor situații, deci a stresului rutier, mai ales dacă acesta este durabil, poate surveni în organism un exces adrenalinic care se poate solda cu apariția unei hipertensiuni arteriale, a unei cardiopatii ischemice, a unui ulcer gastric-duodenal, a unei nevroze etc.

În stresul rutier, un stres atît de definitoriu al epocii noastre, avem de a face, pe de o parte, cu stresul presiunii timpului („time is money") și, pe de altă parte, cu stresul consomptiv al așteptării, generat de paradoxala imobilitate a automobilului, cu motorul mai mult oprit decît în funcțiune. Tot acest complex de stresuri antrenează inevitabila oboseală de care am mai pomenit, ale cărei consecințe vor fi diminuarea reflexelor și diminuarea capacității de adaptare. Nu întîmplător se spune că șoferul se obosește în centru și se accidentează la periferia sau chiar în afara orașului. La periferie pentru că aici este deja obosit. Ajuns în afara orașului își va oferi în compensație viteze delirante, în contul minutelor cît a stat anchilozat în gheara ambuteiajelor.

ARCADIE PERCEK

Ficat de babuin transplantat la om

Un bolnav de 35 de ani din Pittsburgh (Statele Unite) a suferit de curînd o intervenție chirurgicală în urma căreia i s-a transplantat un ficat de babuin. Este prima tentativă de acest gen din 1984 încoace, cînd un chirurg californian a grefat o inimă de babuin unei fetițe nou-născute, care a trăit apoi 20 de zile.

Tînărul din Pittsburgh nu avea nici o altă speranță ; transplantul unui ficat uman nu era posibil deoarece el era purtătorul virusului hepatitei B care distrusese și propriul său ficat. Or, ficatul de babuin este în principiu refractar la virus. Bolnavul este tratat cu FK 506, noul medicament imunosupresor, mai puternic decît ciclosporina iar chirurgul său speră să pună la punct o tehnică potrivit căreia să înlăture fenomenul de respingere și durata de supraviețuire a pacientului să fie cît mai lungă.

Reușita e așteptată cu mult interes de întreaga lume medicală, această putînd fi o soluție pentru lipsa de organe cu care se confruntă chirurgia transplantului.

AGENDA MEDICALĂ

■ REDUCEREA RISCULUI DE ATAC CARDIAC. Administrată sub orice formă, Vitamina A este extrem de prețioasă pentru pacienții care au fost supuși unei intervenții chirurgicale pe inimă sau chiar oricărei operații — ea reduce riscul de atac cardiac. Calea pe care betacarotenul exercită această acțiune este reducerea viscozității sîngelui. Această vitamină-minune se găsește în morcovi, pepene, piersici. Dar și în... farmacii.

■ ELUCIDAREA MECANISMULUI MALADIEI ALZHEIMER. Cercetători americani au reușit să descopere în urma cercetărilor întreprinse, o moleculă de proteină care distruge celulele creierului, provocînd maladia lui Alzheimer. Este vorba, desigur, de o fază inițială, cercetările fiind întreprinse pe reconstituiri artificiale de celule și nu pe bolnavi. Este, totuși, un pas important pe care medicina l-a făcut, întrucît se începe a se înțelege procesul declanșat de molecula amiloidă implicată în maladia Alzheimer.

întîmplări adevărate

În lumea păsărilor

La un canton silvic din pădurea Ştefăneşti (Sectorul Agricol Ilfov) şi-a găsit adăpost în această vară o cucuvea, instalîndu-şi lăcaşul în coşul de fum al unei clădiri anexe. Dimineaţa şi pînă la apariţia primelor raze de soare, cucuveaua îşi etala de pe marginea coşului sinistrele vocalize.

După trei zile de prezenţă a cucuvelei şi de cîntat pe marginea coşului s-a constatat că o coţofană, care îşi avea cuibul bine fortificat într-un copac alăturat, a trecut la represalii, determinînd întreruperea concertului şi retragerea în horn a cucuvelei.

Intervenţia insistentă a coţofenei şi în următoarele zile a dus la plecarea cucuvelei în altă zonă lipsită de adversităţi.

Nu se ştie care au fost motivele coţofenei de alungare a cucuvelei, se ştie însă că puii de coţofană n-au mai fost deranjaţi la primele ore ale zilei. *(Dr. Vadim Nesterov)*

Viaţa merită trăită!

O dramă cutremurătoare le-a fost dat să trăiască lui Susan şi John Killen împreună cu cei şapte copii ai lor, ani, băietelul a dat dovadă de mult curaj, de multă stăpînire de sine. Impresionantă a fost destăinuirea lui din finalul discuţiei cu părinţii : „Dragii mei părinţi şi fraţi, chiar dacă n-am să vă mai văd niciodată, să ştiţi că amintirea chipurilor voastre va fi mereu în mintea mea..."

Medicii l-au operat mai întîi la

Medicii au depistat la unul din ochii mezinului Nicholas, de şase ani, o periculoasă dereglare care, în urma analizelor, s-a dovedit a fi primul semn al unei cumplite maladii — cancerul de retină. Şi dintr-o dată, viaţa obişnuită a întregii familii a fost răvăşită de dilema : ori se acceptă evoluţia bolii pînă la implacabilul sfîrşit, pentru a-l cruţa de chinurile unor operaţii dificile, ori se acceptă operaţia, condamnîndu-l însă pe Nicholas la pierderea vederii... După o scurtă perioadă de grea cumpănă şi zbucium, părinţii au optat pentru operaţie, gîndindu-se că mult mai tragic decît pierderea vederii este neantul... Lui Nicholas, vestea i-a fost spusă în prezenţa tuturor membrilor familiei care, l-au mîngîiat asigurîndu-l că vor fi totdeauna alături de el şi îl vor ajuta să depăşească dura încercare ce i-a fost hărăzită. În ciuda celor şase ochiul drept, sperînd că vor izbuti să-i salveze celălalt ochi prin radio- şi chimioterapie. Din nefericire, examenele au arătat că tumoarea ameninţa să se extindă şi astfel Nicholas a trebuit să mai îndure o operaţie şi la ochiul stîng... În ambele orbite i-au fost fixate proteze oculare.

Întors acasă, pentru băieţel a început dificila perioadă de adaptare la noua situaţie, el urmînd să frecventeze cursurile unei şcoli pentru nevăzători. Aşa cum îi spuseseră părinţii, fraţii şi surorile lui, nu a fost deloc singur în toată această perioadă şi chiar mai mult, a primit nenumărate mesaje de simpatie şi încurajare de la mulţi copii şi de la alţi nevăzători, făcîndu-l să înţeleagă, de la această fragedă vîrstă, că fie şi în aceste condiţii atît de nefericite viaţa merită să fie trăită din plin alături de cei dragi !

O răpire cu happy end!

16 zile a domnit disperarea în casa lui Dawn şi Geofrey Griffiths, pricinuită de dispariţia fetiţei lor nou născute, Alexandra, din pătuţul ei de la maternitate... Tot atîtea zile, întreaga Anglie a suferit alături de tînăra familie, urmărind cu sufletul la gură vasta operaţiune poliţienească declanşată pentru elucidarea acestei misterioase răpiri al cărei mobil rămînea de neînţeles. Nu putea fi vorba nici de răzbunare, nici de şantaj, nici de obţinerea unei răscumpărări substanţiale prin această acţiune delictuală socotită printre cele mai grave de justiţie şi sancţionate cu maximă severitate.

Dar s-o ascultăm pe Dawn relatînd scena răpirii petrecute chiar sub privirile ei : „Îmbrăcată ca o infirmieră oarecare, avînd cu ea un „porte-enfants", femeia a cerut celorlalte infirmiere să-i încredinţeze primul nou născut pe care l-a văzut şi s-a întîmplat ca acesta să fie, din nefericire, chiar Alexandra. Eu urmărea cu calm cele petrecute întrucît mă pregăteam de alăptat şi eram sigură că se va îndrepta cu copilul spre mine. Spre stupoarea mea, am văzut cum femeia a pornit într-o altă direcţie, dispărînd în cîteva secunde... Îngrozită, am părăsit patul şi am pornit în căutarea ei — fără succes — şi am alertat personalul de serviciu al maternităţii şi am anunţat poliţia. Ţineam minte doar că femeia care-mi răpise copilul de sub ochi era de 30—35 de ani, blondă şi avea cam 1,60 m înălţime şi... aşa a început coşmarul !"

Poliţia a declanşat o vastă operaţiune pentru depistarea răpitoarei dar rezultatele se lăsau aşteptate. Ziarele au alertat opinia publică, rugînd-o să coopereze cu poliţia, şi au dat publicităţii insistente apeluri umanitare adresate răpitoarei avertizînd-o asupra pericolului constituit de o eventuală schimbare a alimentaţiei Alexandrei, de la laptele matern la alt tip de lapte. Apelurile erau însoţite de portretul-robot al femeii. În cele din urmă, Alexandra şi răpitoarea au fost descoperite şi drumurile lor s-au despărţit pentru totdeauna; prima a ajuns, în sfîrşit, în mijlocul familiei iar cealaltă a ajuns acolo unde-i era locul — adică în arestul poliţiei. Ancheta a relevat că răpitoarea era o... infirmieră cu diplomă (!) şi purta numele de Janet Griffiths, avînd acelaşi nume de familie ca şi Dawn. Vecinii lui Janet au declarat că au fost foarte surprinşi cînd au văzut-o întorcîndu-se acasă cu fetiţa, susţinînd că e copilul ei şi o cheamă Katie-Laouise. Janet avea un prieten care locuia la Londra, ocupîndu-se cu afacerile, amîndoi ducînd o viaţă foarte retrasă şi, din păcate, nimeni n-a făcut nici o legătură între Janet şi strania răpitoare căutată de toată lumea. Întrebată cum îşi explică gestul ei criminal, Janet a răspuns că motivul a fost ... dorinţa de a avea un copil !

... Bucuria şi liniştea s-au înstăpînit din nou în familia Griffiths însă fericitul happy end nu a împiedicat autorităţile să mediteze cu îngrijorare la faptul că numărul furturilor de copii din maternităţi e în continuă creştere, ceea ce a determinat aceste unităţi spitaliceşti să ia noi şi severe măsuri de protecţie.

MEGAVISION

Societate Comercială Mixtă
Bucureşti - România

Oferă la cele mai avantajoase preţuri produse din gama renumitelor mărci:

SHARP MEGAVISION SANSUI
SONY JVC

- Televizor color cu diagonala 36/74 cm;
- Videorecorder şi videoplayer cu înregistrare 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
- Combină muzicală, radiocasetofon simplu sau dublu;
- Receptor audio, pick-up semiprofesional;
- Walkman mono şi stereo;
- Echipament complet recepţie satelit, inclusiv antenă parabolică;
- Cameră video;
- Amplificatoare audio, casete audio şi video - calitate superioară;
- Produse electrocasnice: ladă frigorifică, frigider, mixer, tub fluorescent, spot luminos, gamă completă baterii;
- Ceas de mână şi perete: Lassale, Seiko, Pulsar, Lorus, Alba.

Produsele sus menţionate se desfac prin magazinele firmei situate în:

B-dul I.C. Brătianu nr. 39 (P-ţa Unirii), tel. 312.00.99; Calea Victoriei nr. 122, tel. 650.38.55; Şos. Ştefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

ABONAŢI-VĂ

La revista „MAGAZIN", publicaţia întregii familii !

Vă oferim informaţii de referinţă din cele mai diverse şi atractive domenii, noutăţi tehnico-ştiinţifice, rubrici de sănătate, întîmplări adevărate, diverstiment şi astrologie, paranormal, Horoscop săptămînal, secretele femeii moderne, automobilul la sfîrşit de mileniu, enigmele Terrei, music box etc. !

Pe trimestrul IV 1993 vă puteţi abona pînă la data de 16 septembrie a.c. la oficiile poştale de care aparţineţi.

Costul unui abonament trimestrial este de 910 lei.

verificati-vă cunoștințele

LITERATURĂ ROMÂNĂ

Cîteva întrebări legate de literatura română, întrebări care vă vor ajuta să vă reîmprospătați cunoștințele în acest domeniu.

1. Care dintre poeții lirici ai antichității au influențat considerabil primele încercări de poezie cultă în Principatele Române ?
2. Care a fost numele cel mai frecvent folosit ca titlu pentru publicațiile apărute pînă acum în țara noastră ?
3. Prin ce s-au făcut renumiți frații Chiril și Metodiu ?
4. Care dintre literații români a fost primul care și-a dat seama de talentul lui Camil Petrescu ?

RĂSPUNS LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT

Puțină știință

1. Ideea obținerii zahărului din sfeclă și punerea la punct a tehnologiei necesare a aparținut chimistului german Andreas Marggraf (1708—1782).

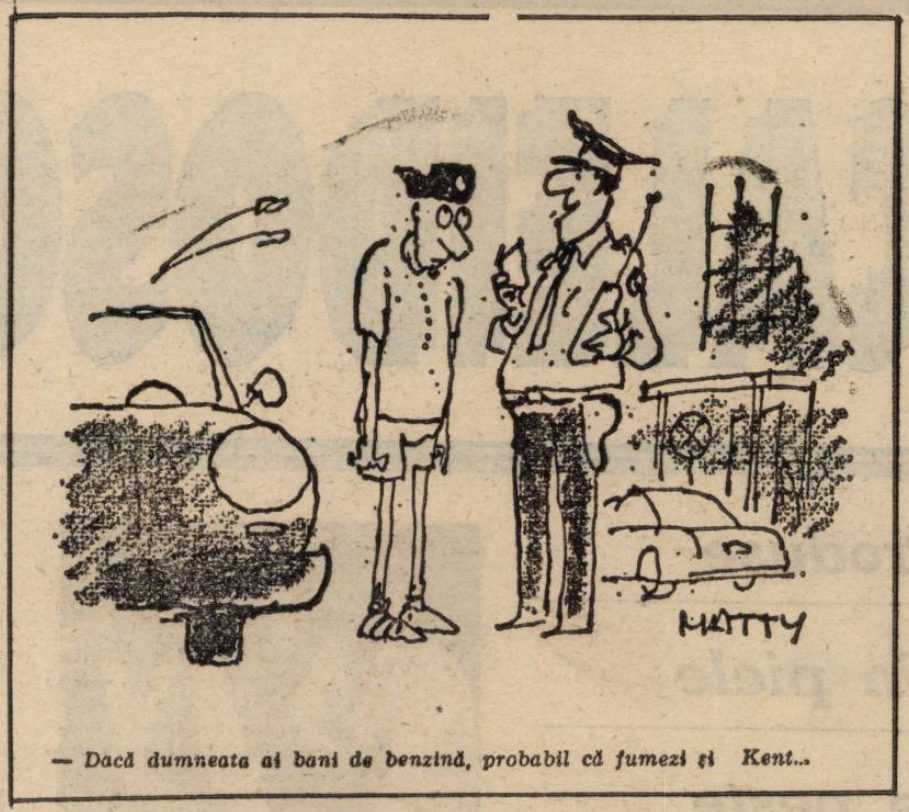
2. Cele mai vechi instalații de încălzire centrală sugerînd caloriferul din zilele noastre au fost folosite în termele din Roma antică și în alte localități din Imperiul Roman.

3. Culoarea albă a laptelui este dată nu de calciul pe care îl conține, ci de globulele de grăsime care reflectă lumina în alb.

4. Dacă albinele ar dispărea de pe fața pămîntului ar pieri, o dată cu ele, peste 100 000 de plante dintre cele a căror polenizare se face prin intervenția acestor harnice insecte.

5. Gutenberg, cunoscut drept părinte al tiparului (1436) se numea de fapt Johannes Gensfleish de Sargeloch (1397—1468).

IRINA STOICA



— Dacă dumneata ai bani de benzină, probabil că fumezi și Kent...

cristale

- Focul sacru al unui bard îi încălzește pe cititori... și-i face să tremure pe confrați.
- Puțini oameni îți mulțumesc după ce le ții oglinda.
- Apropo de martiri : încercăm să ne facem plută din copacii doborîți de furtună.
- Cine țintește plăcerea este mai puțin dezamăgit cînd nu o nimerește.
- Nehotărîtul se bîlbîie cînd stă de vorbă cu el însuși.
- Și în jurul mesei rotunde mai întîlnești capete pătrate.
- Femeile casnice se plîng că soții lor nu știu să gătească.

N. PETRESCU-REDI

Fel de fel

SUMA PIRAMIDEI

Plecînd de la numărul 1 din vîrful piramidei trebuie să ajungeți la una dintre casetele din ultimul rînd treCând de la o casetă de pe un rînd la cea următoare, în așa fel încât totalul cifrelor din casetele respective să fie 50.

				1					
				9	7				
			3	6	8				
		5	2	1	3				
	4	1	7	2	5				
9	8	4	3	1	2				
1	4	6	5	2	7	3			
9	3	6	7	4	1	5	8		
1	3	2	1	5	4	3	1	5	
6	5	4	3	1	2	7	8	6	5

(Soluția în numărul viitor).

DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT

COMPLETARE

Nnumărul 1

- **Indigenii din Africa își pot expune fără grijă capul descoperit la puternicile raze de soare datorită unor particulare însușiri a părului lor. Cei care au părul scurt și creț se bucură de avantajul unei rapide evaporări a transpirației, ceea ce determină o răcire a capului, iar cei care au părul lung beneficiază de această situație care îi protejează ca o cască de razele fierbinți ale soarelui.**
- **Indiferent la formele tradiționale de culturalizare, marele filozof englez Herbert Spencer (1820—1903) a refuzat să urmeze cursurile universitare, ceea ce nu l-a împiedicat să ajungă un filozof faimos, fiind onorat cu numeroase titluri academice și universitare din lume.**
- **Strict autentic. În anul 1938, la proba de selecție premergătoare alegerii lui Miss Minnesota (SUA), s-a prezentat și Lilie May Rose care număra nu mai puțin de... 83 de ani. Ea a justificat prezența ei prin faptul că fizicul ei nu divulgă și vîrsta.**

METEO

la sfîrșit de săptămînă

• VREME RĂCOROASĂ •

La sfîrșitul acestei săptămîni apreciem o creștere a temperaturii aerului față de zilele anterioare, care au fost foarte reci, dar aceasta nu înseamnă revenirea la zilele de vară (fie și tîrzie !), așa cum ne-am dori cu toții.

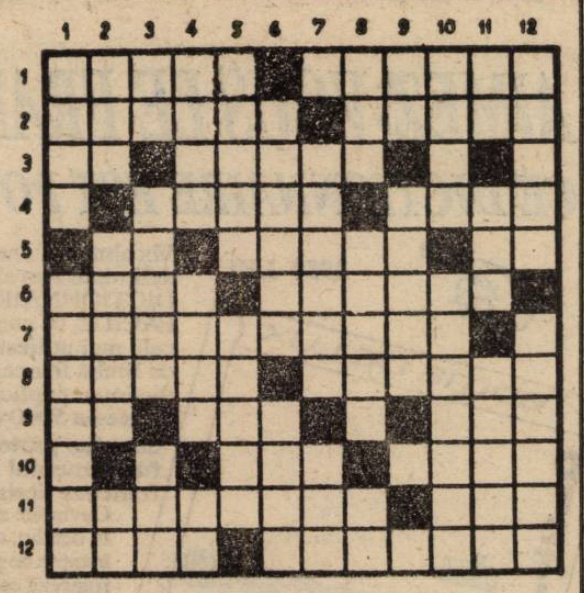
Prin urmare, cei care vor să-și petreacă aceste zile la munte trebuie să aibă în vedere că, în special nopțile vor fi reci, nu vor lipsi nici ploile, iar duminică vîntul va sufla tare.

Aspectul vremii pe litoral nu va fi prea atrăgător, pentru că și aici temporar cerul va fi noros și nu este exclus să plouă în cursul zilei de duminică. Diminețile vor fi răcoroase cu valori termice de 8–10° C, iar după amiaza în jur de 22°.

În aceste zile, regiunile din jumătate nordică a țării vor fi afectate de ploi mai frecvente și, ca urmare, regimul termic va fi mai scăzut aici decît în sudul teritoriului.

Institutul Național de Meteorologie și Hidrologie
Meteorolog LIANA CAZACIOC

Din vorbă-n vorbă



ORIZONTAL : 1) Grai — Vorbă 2) Grăitor (pl.) — Cuvinte, vorbe. 3) Comunic fără miez ! — A-i merge gura 4) Vorba lui: „Noroc bun" — Vorbă 5) Din logoree ! — Vorba mutului — Carte ! 6) Grăitoare (pl.) — A vorbi explicit 7) Împărăția cuvîntului (pl.) 8) A sta în cale — A vorbi mîngîietor 9) Șuetă fără conținut ! — Rîu maramureșan — Cadou 10) Cuvînt luat din arenă — Limbaj tare (fem. pl.) 11) Graiul nostru — Cuvînt de dicționar 12) Idiom german — Nu ne știu vorba (masc.).

VERTICAL : 1) Grai — Voce (pl.) 2) Vorba broaștei... — ...și a porcului (inf.) — Odinioară prescurtat 3) Radu Moșescu — Nu mai scot o vorbă (fig.) — Trupul timidului ! 4) Vorbesc... împleticit — Bani ca la... japonezi — Glas sfîrșit! 5) Cuvînt informativ — Cuvînt cu temei (inv.) 6) Vorbă... imaginară — Selecționat 7) Suită — Cardinal 8) Răpitoare (pl.) — Concurenți — Cere ! 9) Esența cuvîntului ! — Orificii 10) Loc în nord-estul Italiei — Pauze la cuvinte 11) Nota bene — Cuvîntări în final ! — Folosește un limbaj popular 12) Le face fără vorbă — Schimb de opinii.

DICȚIONAR : IZA, IENI, REZON, IMER.

GH. VĂDUVA
Cîmpulung

DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUM

POPAS ESTIVAL

ORIZONTAL : Baran — Oberon — Aman — Blaga — E — Lumina — Iarna — Tra — Onte — Aug — Ag — Tita — Bunu — T — Zi — Aure — T — Ucigaș — Urmaș — Olar — Iser — C — Osin — Gus — Rau — Abe — Falos — Rr — Zurlini — Urît — Acum — — Veranda.

Poșta rebus

ION BĂCILĂ — Reșița : sînt silit, cu părere de rău să vă resping, din nou, careul „Medicală", vinovată fiind slaba densitate tematică. Vă recomand să fiți mai exigent cu dv., talent aveți...

ȘONEL STOICA — Țăndărei : lăudabilă intenția ta de compunere a unui careu dar ce ne facem cu numeroasele greșeli tehnice ? Citește regulile de compunere publicate de curînd în acest spațiu și revino cu un careu corect realizat. OK ?

MARTON ALBERT — Sibiu : „Intelectuala" dv este, de fapt, un careu gen „de toate pentru toți", iar noi, precum știți, publicăm doar grile tematice...

VASILE IFRIM — Focșani : n-am reținut „Medicala"

MARIAN MINCULESCU

CALEIDOSCOP

Produse din piele de peşte

Frumoasă ca pielea şarpelui cobra, la fel de rezistentă ca şi cea de crocodil şi suplă precum cea de căprioară este pielea de... peşte! Somonii, păstrăvii şi morunii rivalizează în prezent cu pieile cele mai cunoscute şi consacrate. Doi francezi, Pascal Vaudelle şi Youn Kervran, reluînd o tehnică veche de tăbăcire au reuşit să facă prelucrabilă pielea de peşte, conferindu-i totodată calităţi care o fac deosebit de apreciată. Produsele diverse din piele de peşte — curele de ceas, portofele, cordoane — sînt foarte solicitate. Utilizarea pielii de peşte a fost extinsă la legarea decorativă a cărţilor, la îmbrăcarea volanelor automobilelor şi chiar la tapisarea mobilierului. Preţul avantajos asigură desfacerea cu succes a noilor produse.

Reclamă inedită

Pentru ca reclama să devină sufletul comerţului, nu-ţi trebuie decît puţină imaginaţie. Este şi cazul acestui magazin de schimb valutar şi de suveniruri din Praga, care pentru a-şi atrage clientela a pus în vînzare măştile celor doi lideri politici, preşedintele Vaclav Havel şi premierul Vaclav Klaus. Rezultatul a fost cel scontat, încasările fiind tot mai mari, iar clienţii pe deplin mulţumiţi.

TELEGRAME

■ **În mediul urban, poluarea atmosferică se datorează în cea mai mare parte circulaţiei vehiculelor auto şi instalaţiilor de încălzire individuale.**

■ **Un studiu întreprins în SUA arată că maladiile transmisibile sexual afectează mai puternic populaţiile minoritare, în comparaţie cu populaţia de rasă albă, majoritară.**

■ **Bărbaţii în vîrstă de peste 30 de ani îşi pierd auzul de două ori mai repede decît femeile, cel puţin pînă la 80 de ani, sînt de părere medicii francezi.**

■ **Statele Maryland, Texas, Massachusetts şi New York au adoptat legi sau se pregătesc să o facă pentru ca din 1998 fiecare constructor de automobile să realizeze 2 la sută din înmatriculări cu automobile nepoluante.**

■ **Bolile cardiace constituie principala cauză a mortalităţii în Statele Unite.**

■ **În Japonia se produce un ceas capabil să ia tensiunea sanguină. Puneţi extremitatea unui deget pe captatorii plasaţi deasupra cadranului, dacă aveţi un astfel de ceas, şi tensiunea d-voastră se va afişa pe ecranul cu cristale lichide.**

Confesional ambulant

Cetăţenii oraşului New York s-au obişnuit cu imaginea prezentată mai sus. Părintele Anthony, membru al unei congregaţii religioase recent înfiinţată, a iniţiat o originală metodă pentru depistarea „păcătoşilor". În acest scop, el se opreşte în diferite locuri pentru a primi confesiunile unor credincioşi care probabil n-au mai trecut de foarte mult timp pe la biserică. După spusele membrilor congregaţiei „Portofess", acţiunea este o campanie de moralizare şi sensibilizare a opiniei publice împotriva taxelor actuale ale societăţii americane. Sloganul congregaţiei : „Biserica trebuie să vină în întîmpinarea celor care păcătuiesc".

AIMEZ-VOUS LE FRANCAIS ?
CE DICTIONNAIRE EST POUR VOUS

2950 LEI

Vocabularul unei limbi este nelimitat. Am ales pentru Dvs. DICTIONNAIRE du FRANCAIS FACILE, ce conţine cuvintele cele mai utilizate de vorbitorii de limbă franceză. Este un dicţionar explicativ francez-francez a 5000 de cuvinte care fac parte din vocabularul fundamental al limbii franceze scrise şi vorbite.

Cuvintele sunt precis explicate, în detaliu, cu exemple concrete, însoţite de propoziţii în limba franceză ce clarifică sensul cuvântului. Ilustraţiile simple, dar sugestive oferă un plus de concreteţe înţelegerii exacte a sensului.

Pronunţia fiecărui cuvânt este transcrisă în alfabetul fonetic internaţional.

La sfârşitul dicţionarului veţi găsi numeroase exemple de verbe conjugate la modurile şi timpurile cele mai utilizate.

Imprimat pe o hârtie de o calitate deosebită, cu coperţile elegante, aurite, într-o ediţie de lux, DICTIONNAIRE du FRANCAIS FACILE este un instrument preţios pentru parcurgerea colecţiei Français facile editată de Prietenii Cărţii.

decupaţi aici

Nr de cititor _____ dacă sunteţi deja client
Nume _____ DCD1MAGA
Prenume _____
Strada _____
Bloc _____ Scara _____ Et. _____ Apart _____
Sector _____ Jud _____ Cod _____
Localitatea _____

CUPON DE RĂSPUNS de completat şi de trimis în plic timbrat la

PRIETENII CĂRŢII
CP 58-47
77314 - BUCUREŞTI

Vă rog să-mi trimiteţi pentru examinare şi fără nici un angajament din partea mea, DICTIONNAIRE DU FRANCAIS FACILE la preţul de vânzare directă de 2960 lei (+ 210 lei cheltuieli de expediere) pe trimitere. Am la dispoziţie 8 zile pentru a-l examina. Dacă nu sînt pe deplin mulţumit îl voi returna în ambalajul său original şi voi fi imediat rambursat.

Semnătura: Data:

ANUNŢ PUBLICITAR

GALILEI A VĂZUT MOARTEA CU OCHII

Mare succes pentru sonda spaţială americană Galilei care se află în călătorie spre Jupiter. Sîmbătă, sonda a trecut pe lîngă un asteroid, la foarte mică distanţă, reuşind să transmită spre Terra vreo 30 de fotografii excepţionale. Acest succes consolează NASA după pierderea contactului cu altă sondă a sa, Mars Observer. Clişeele transmise de Galilei, vor fi de mare folos pentru cercetători, care vor putea acum să determine compoziţia şi temperatura asteroidului Ida, un asteroid de 30 km în diametru, un corp ceresc, care, asemeni altora de acelaşi gen gravitează între orbitele planetelor Jupiter şi Marte şi care sînt formaţi din cele mai vechi materii ale Sistemului Solar. Sonda Galilei, lansată în spaţiu în 1991 de naveta Atlantis trebuie să ajungă în 1995 în apropierea planetei Jupiter, ţelul final al călătoriei sale.

Citiţi în numărul viitor

- CAMERĂ DE TORTURĂ PENTRU SATELIŢI
- FRUCTELE ŞI BOLILE CORONARIENE

Biblioteca judeţeană MUREŞ

magazin

SERIE NOUĂ – 122

ANUL XXXVI • Nr. 36 (1872) SÎMBĂTĂ 11 SEPTEMBRIE 1993 16 PAGINI 70 LEI

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

"Cameră de tortură" pentru sateliți

HIPNOZA mit și adevăr

starea de veghe

Miracol și Culpabilitate

femina club

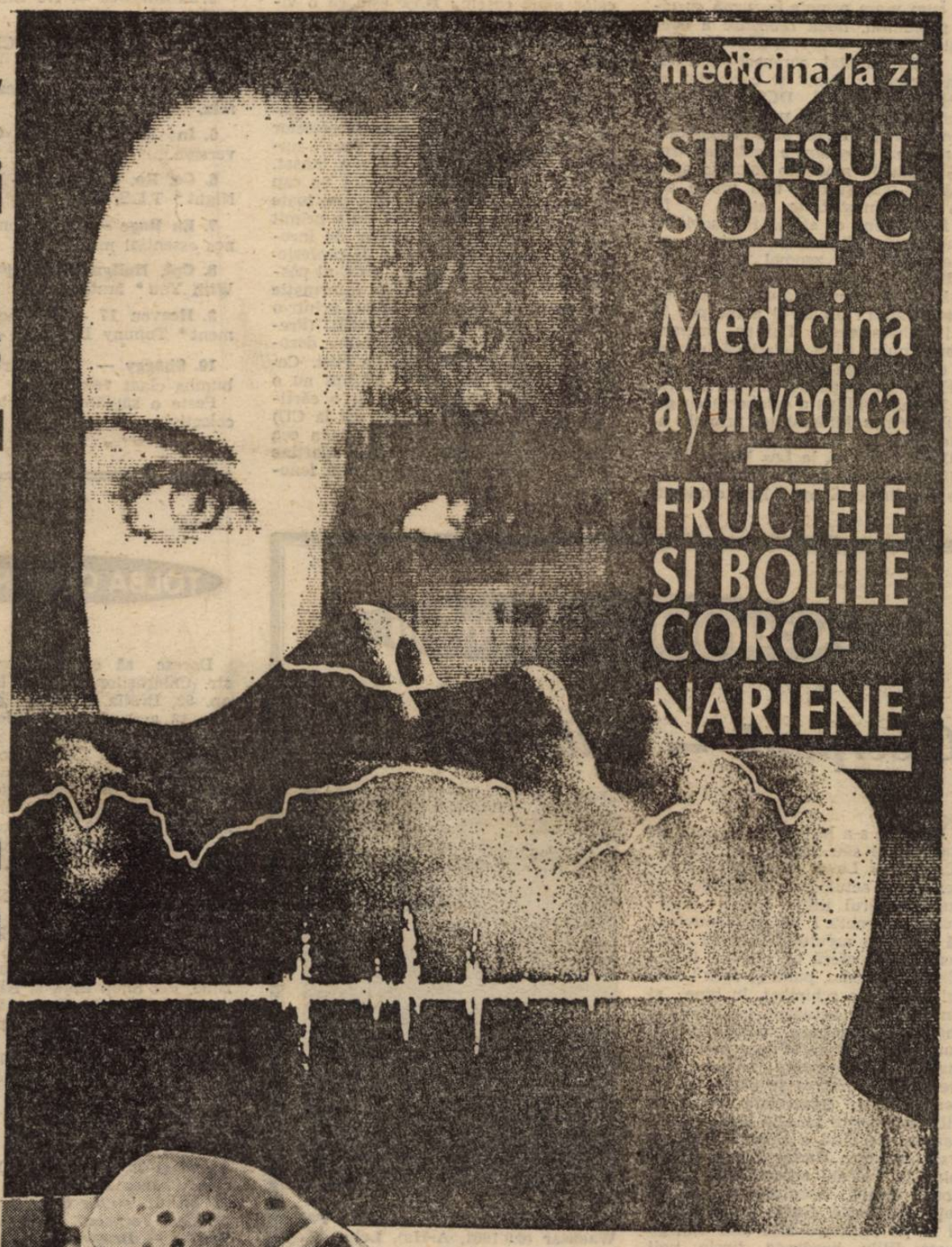
Violența televizată dereglează psihicul tinerilor

Program TV

POVESTIRE S.F.

Adulter în numele științei

ASTRO-DIVERTISMENT



medicina la zi

STRESUL SONIC

Medicina ayurvedica

FRUCTELE SI BOLILE CORONARIENE

"ȚESTOASELE NINJA 3"

Turneul mondial al lui MICHAEL JACKSON

Biblioteca Județeană MUREȘ

Nr. 36 (1872) din 11 septembrie 1993

music box

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

LUMEA HI-FI

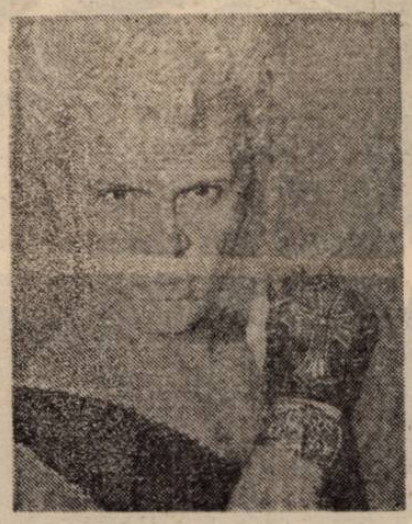
Sub acest titlu vă voi prezenta, după cum v-am promis în urmă cu cîteva săptămîni, noua realizare a concernului Philips — caseta digitală compactă **DCC** (digital compact-cassette). Ce înseamnă „digital" şi care sînt avantajele sistemului **DCC**? Informaţia este înmagazinată pe noua casetă în acelaşi mod în care sînt înregistrate discurile sau programele calculatoarelor. Studiourile moderne folosesc aparatură digitală şi cele mai multe albume sînt înregistrate astfel. Ar fi, deci, foarte bine ca ele să fie ascultate într-un sistem digital, a cărui acurateţe elimină orice zgomot, distorsiuni, etc. **DCC** reprezintă caseta viitorului. Hai să vedem cum s-a ajuns la crearea acestei minuni : proiectul a început în 1989 în laboratoarele Philips, inginerii concernului fiind rugaţi să lucreze cu o casetă de un format mai mic decît cel clasic... După doi ani de muncă, timp în care Philips a colaborat cu gigantul japonez Matsushita, primele aparate **DCC** au fost expuse, în ianuarie '91, în America, la Las Vegas. Prin ce diferă **DCC** de **DAT** (audio-caseta digitală a firmei Sony) ? Este evidentă diferenţa între forma şi dimensiunile celor două casete : **DAT** este ca o video-casetă în miniatură iar **DCC** are acelaşi format cu al casetelor „clasice", diferenţa majoră între cele două sisteme stînd în capetele de înregistrare şi redare a sunetului. Pe banda **DCC** există, în plus, informaţii suplimentare : numele albumului, numele pieselor şi al interpretului, lungimea benzii, numărul pieselor... Cînd Sony a lansat, în 1986, sistemul **DAT** a folosit un cap asemănător celui video dar, cu toate că totul mergea bine, **DAT** nu a primit sprijinul larg al companiilor de înregistrări, fiind utilizat doar de profesionişti şi de Hi-Fi maniaci... **DCC**-ul păstrează şi citeşte întreaga informaţie într-un mod foarte inteligent, printr-o tehnologie specială numită PASC (Precision Adaptive Sub-Coding) care decodifică „textul" care trebuie citit. Casetele digitale ale firmei Philips au o cutie luxoasă care conţine şi o cărticică referitoare la conţinut (ca la CD) iar banda casetei este apărată ca cea video. Indiscutabil, viitorul aparţine **DCC**-ului care va păstra intactă fonoteca dvs.

Albumul săptămînii

Ciberpunk — Billy Idol

După ce s-a legănat o perioadă de timp în al său „leagăn al iubirii" (Cradle Of Love) iată-l pe Idol revenind în actualitate cu un nou album al cărui titlu spune totul : Punk cibernetic ! Vă veţi convinge că aşa este ascultînd cele 19 compoziţii care oferă un melanj, incredibil, de techno, punk şi rock ! Idolul însuşi s-a schimbat, în bine, şi ţine pasul cu actualele tendinţe din sound-ul european combinîndu-şi punk-ul său orientat spre rock (sau invers...) cu elemente techno. Nu cred că schimbarea se datorează unor motive comerciale deoarece Billy stă foarte bine la capitolul financiar de cînd a semnat un contract cu firma Harley Davidson, primind în trei ani aproape patru milioane dolari... Ascultînd noile piese poţi recunoaşte, foarte uşor, soundul de pe Charmed Life (din '90), pe acesta Billy „brodind" firele noii sale „ţesături" : vă recomand **Westland** (cu un text excelent!), **Adam In Chaine, Heroin** (cover după Velvet Underground), **Then The Night Comes** (la care participă şi surorile Wilson) şi **Shock To The System**. Pentru a-l înţelege pe Billy Idol este obligatorie îndeplinirea unei condiţii : să vă placă zborul pe aripile fanteziei! Patru stele-bun.

P.S. Materialul sonor este asigurat de firma **Music Factory** din B-dul 1 Mai nr. 62, tel. 666 78 15.



LA MULŢI ANI !, pentru : **Pal Waaktar** (6.9.1961, A-Ha), **Leila K.** (6.9. 1971), **Roger Waters** (6.9.1944), **Chrisie Hynde** (7.9.1951, Pretenders), **Jermaine Stewart** (7.9.1962), **Gloria Gaynor** (7.9.1949), **José Feliciano** (8.9.1945), **Dave Stewart** (9.9.1952), **Billy Preston** (9.9.1946), **Joe Jerry** (10.9.1950), Aerosmith), **Siobhan Fahey** (10.9.1960), **Carol Decker** (10.9. 1957, T'Pau), **John Moss** (11.9.1957, Culture Club). Pe 5 septembrie **Freddie Mercury** ar fi împlinit 47 ani iar pe 9 septembrie **Otis Redding** şi-ar fi sărbătorit a 52-a aniversare a zilei de naştere.

Week-end dansant

Reluăm, după o scurtă pauză, prezentarea unor programe de dans din catalogul **Music Factory** şi vom începe cu primul volum dintr-o serie de patru intitulată **Chart Invaders.** Colecţia conţine, după cum veţi vedea, cele mai mari succese de discotecă din acest an... Toate piesele sînt în variante remixate. Deci, volumul unu :

1. USURA — Open Your Mind * ta-ta-ta-mix.

2. 2 Unlimited — No Limit* automatic breakbeat mix.

3. The Grid — Crystal Clear * France mix.

4. Intermission — Honesty * groove mix.

5. In Trance — Te Quiero * hit version.

6. Co. Ro. & Tarlisa — Because The Night * T.L.S. mix.

7. En Rage — Why Don't You * stones essential mix.

8. Cpt. Hollywood Project — Only With You * fantasy mix.

9. Heaven 17 — Penthouse & Pavement * Tommy D's mix.

10. Shaggy — Oh Carolina * raas bumba claat version.

Peste o săptămînă, partea a doua a colecţiei.

TOLBA CU SCRISORI

Doresc să corespondeze : **Vanessa,** str. Călăraşilor nr. 325, bl. D1, sc. 2, ap. 52, Brăila, 6100 (pe diverse teme. Are 18 ani), **Anna Carlucci**, str. C-tin Brâncoveanu nr. 62, Rm. Sărat, 5250 (a fondat un Fan Club Toto Cutugno — Insieme. O puteţi contacta şi la nr. 0975/61441), **Mihaela Gheorghe,** str. Drumul Taberii nr. 82, bl. C16, sc. A, ap. 20, sector 6, Bucureşti (cu fani Vanilla Ice), **Monica Orosz,** str. Cîmpului nr. 40, bl. 12, sc. 7, ap. 87, Cluj, 3400 (cu fani Roxette. Are 15 ani), **Maria Fătu,** str. Fraţii Goleşti nr. 76, Cîmpulung-Muşcel, 0425, Argeş (caută cărţi despre Michael Jackson). **Mirela Nenita,** str. Brăilei, Micro 18, bl. G6B, ap. 54, Galaţi, 6200 (cu fani Bad Boys Blue, Pet Shop Boys şi Alphaville. Are 18 ani), **Mihaela Toma,** Vulcana-Pandele, 0276, Dîmboviţa (despre muzica anilor 60—'70), **Nicoleta** şi **Ramona Mărincesc,** com. Bucureşci, 2779, Hunedoara (cu fani Michael Jackson, Sandra şi Roxette. Mihaela are 13 ani, Ramona 9), **Marius Babarada,** B-dul Dimitrie Cantemir nr. 2A, bl. P3, sc. 2, ap. 44, sector 4, Bucureşti, 75131 („cu fete între 17 şi 30 ani". El are 18...), **„Katherine",** Aleea Zorelelor nr. 1, bl. 43, sc. A, ap. 61, sector 6, Bucureşti (cu fani Michael Jackson. Are 15 ani), **Dana Bordaş — Braşov :** am prezentat albumul Memorial Beach într-unul din numerele trecute ale revistei Pop, Rock & Show... **Cezara Negulescu — Bucureşti :** prezentarea textelor marilor hituri ale grupului Queen ar fi benefică pentru numeroşi fani ai „Reginei" ! Din păcate, spaţiul Music Box-ului este destul de mic pentru o asemenea întreprindere... 2) confuzia de care mi-ai vorbit nu mă deranjează deloc dar nici nu-mi face o plăcere deosebită... **Magda — Bucureşti :** datele despre Enya au apărut, deja, în Music Box. Din lipsă de spaţiu nu le pot publica acum. Poate în viitor...

FLASH

Coristele lui Toto Cutugno

S-a încheiat Festivalul „Cerbul de Aur" cu o ploaie năpraznică şi rece peste capetele spectatorilor, care merită un premiu de fidelitate, şi cu un concet al lui **Jerry Lee Lewis,** una din legendele rock-ului american. El a făcut, la venerabila sa vîrstă, o scurtă istorie a acestui gen muzical, spre deliciul spectatorilor din Piaţa Sfatului care au dovedit că ştiu să guste şi istoria şi efortul unui mare artist. Ploaia din ultima seară a şters şi toate imperfecţiunile şi toate necazurile şi toate gafele (mai ales ale prezentatoarei care îşi schimba rochiile ca păpuşa Barbie, dar nu şi năravul de a spune două cuvinte şi alea greşite) şi a lăsat un aer curat pentru ediţia viitoare. Excelent şi anul acesta modul de prezentare al lui Ricki Dandel, deşi nu înţeleg de ce nu i-a sugerat „colegei" sale să traducă în româneşte textele spuse de el în engleză. La capitolul cîntăreţi, nu cred că a impresionat cineva, deşi singurul care ştia această meserie a fost britanicul **Richie Gouyette,** care a şi obţinut trei premii. Mi-a plăcut şi mie **Arina** din Lituania şi nu pentru că Papa se afla în vizită în ţara sa, ci pentru că are personalitate şi un stil plăcut de a cînta, care amestecă Jenis Joplin cu Sinead O'Connor. Interesant şi clipul Natasa, convenţional, dar bine făcut. Artiştii români care s-au produs în spectacol sau în afara lui au fost de nivel extrem de scăzut ca să nu spun penibil (vezi Ioan Pascu, Nicu Alifantis sau Alexandru Andrieş), cu excepţia lui Laurenţiu Cazan, bineînţeles. Aceşti cîntăreţi fără har ar trebui să ia lecţii de muzică de la coristele lui Toto Cotugno, cele trei fete care puteau liniştit să figureze ca soliste ale Festivalului, dar care s-au mulţumit la a-l susţine vocal pe un alt cantautor cu faimă internaţională, cel care, la rîndul lui, le-a compus multi ani melodii unor staruri ca **Joe Dassin** şi **Adriano Celentano.** Deci, lecţii din care se poate învăţa ! În rest, un efort al organizatorilor care trebuie apreciat, un efort care a dus la o ediţie poate mai bună decît cea de anul trecut şi care va duce, în viitor, la concretizarea unui Festival de talie europeană.

Nirvana, In Utero

O altă formaţie „metalică", **Nirvana,** l-a recrutat pe celebrul fotograf care lucrează cu grupurile rock, Anton Corbijn, pentru a începe lucrările la un video clip după melodia **Heart-Shaped Box** (Cutie în formă de inimă), care este şi primul single de pe ultimul album, intitulat **In Utero.** Se zvoneşte tot mai insistent că Kurt Cobain va înregistra un nou album, cu materiale complet noi, asta în urma colaborării cu romancierul William Burroughs.

Legănatul capului nu e bun, spun specialiştii

În altă ordine de idei, specialiştii americani au dat ca sigură ipoteza după care legănarea violentă a capului, stil impresionant al soliştilor de heavy metal, dar şi al fanilor acestora, în timpul concertelor, este un lucru care se repercutează asupra sănătăţii tinerilor, mai tîrziu, în viaţă. Dacă îmi amintesc bine, explicaţii din acestea, legate de sănătatea tinerilor se dădeau şi acum 25 de ani în legătură cu twist-ul şi cu shake-ul. Între timp, au trecut şi sfaturile au trecut şi stilurile...

GEORGE CUŞNARENCU

CMI SRL

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALA „MAGAZIN" SRL

Înregistrată prin sentinţa civilă nr. 382 din 4 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 Bucureşti, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului sub nr. J 40/2623/1991 din 8 mai 199

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 ($) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALA ION TIRIAC S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUŞNARENCU, Mihaela DOROBANŢU (directori)

REDACŢIA : Piaţa Presei Libere nr 1 telefon : 617 60 10, 617 60 20. TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — Bucureşti.

CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO BOX 33—57 Fax 0040 1 312 94 32 sau 312 94 33, Telex 11995. Piaţa Presei Libere nr. 1 Sector 1 Bucureşti România

SERVICIUL PUBLICITATE : 618 24 27.

SERVICIUL DE DIFUZARE : 618 45 57

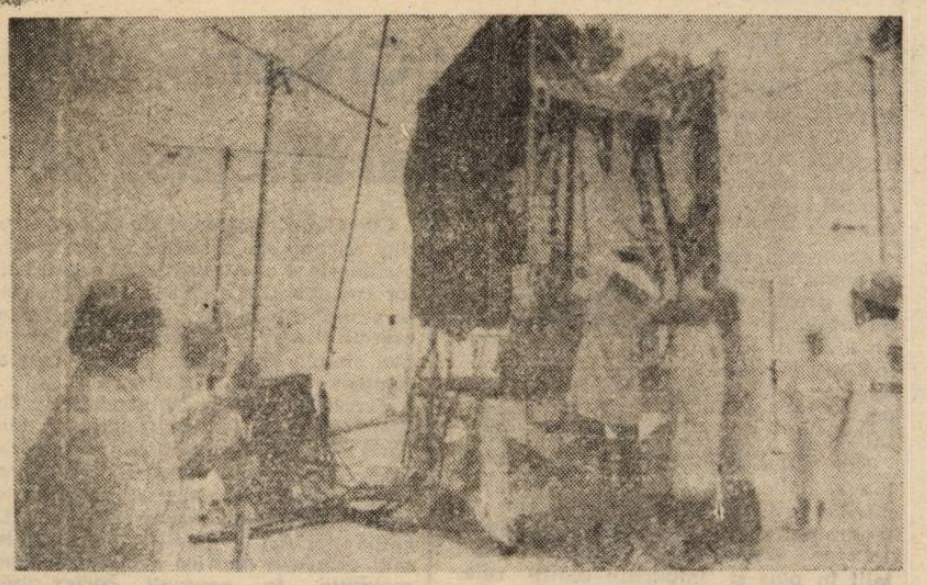
Redactor şef : DUMITRU FILIP
Tel/Fax : 311 08 66
Secretar general de redacţie : GEORGE CUŞNARENCU

magazin

REDACŢIA : Dorel Dorian (şef secţie), Ion Ţugui, Ecaterina Bătrâneanu, Aurora Popescu, Paul Ioan (şef secţie) (1430) ; Mihaela Dorobanţu Şerban Filip, Adrian Hoajă (şef secţie), Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; Elena Ilie, Constantin Pavel, Ionuţ Benea, Aurel Frăcea (1633). SECRETARIAT DE REDACŢIE : Ionel Cojocaru, Dumitru Mateuţă, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659). Dorin Măran (2692).

ECHIPA DE SERVICIU

Responsabili de număr : Dorel Dorian, Şerban Filip ; Secretar de redacţie : Dumitru Mateuţă ; Corectură : Melania Constantiniu, Irina Stoica.



În această instalație de simulare, a Agenției Spațiale Europene (ESA), panourile solare sînt răcite într-o cameră cu vid și apoi reîncălzite cu ajutorul unor baterii de lămpi cu infraroșu. Astfel se reproduc imensele diferențe de temperatură care vor fi înfruntate de satelit în spațiu ; în „plin soare" panourile solare vor atinge 70° C, iar în timpul unei eclipse totale de Soare, cînd satelitul rămîne timp de o oră în spatele Terrei, temperatura coboară pînă la —170° C !

„Cameră de tortură" pentru sateliți

Toți sateliții și sondele spațiale, înainte de a fi plasați pe orbită sau lansați în spațiu, sînt supuși unor încercări dure în simulatoare moderne, ce reproduc cu acuratețe problemele cu care se vor confrunta în drumul prin spațiile siderale : vibrații enorme la decolare, vidul spațial, șocurile termice și chiar radiațiile solare. Cel mai mare simulator de acest tip din Europa a intrat de curînd în exploatare în orașul francez Toulouse.

Satelitul de telecomunicații Hispasat, comandat de Spania, a trecut mai întîi prin uriașul campus al Centrului Național de Studii Spațiale (CNES) din Toulouse (Franța), înainte de a fi lansat în spațiu, în aprilie 1993. Este satelitul de telecomunicații cel mai recent supus complicatelor teste de rezistență și fiabilitate în simulator, o probă extrem de dură pe care sînt obligați să o treacă toți sateliții înainte de lansarea lor în spațiu. Oameni îmbrăcați în alb curățau satelitul Hispasat, în valoare de 120 milioane dolari, evitînd orice contact cu aerul exterior, căci cel mai inofensiv strat de praf i-ar anula testului funcțiile sale vitale. Aflat într-un enorm container presurizat cu azot, Hispasat începe să fie supus încercărilor, la o temperatură de 21°C și o atmosferă puțin umedă, care nu poate să depășească decît cu 50 la sută umiditatea relativă.

„Instrumentele de tortură" — vibratoare, camera acustică, camera de vid, camera pentru șocuri — sînt gata. Campania de testare a satelitului Hispasat a durat aproape patru săptămîni. Constructorii trec în revistă datele legate de comportarea sa în timpul testărilor, o dată la fiecare oră. Aici nu există tratamente standard, fiecare candidat fiind unic prin forma, instrumentele și misiunea sa.

Satelitul este pus în poziția de decolare, pentru primele încercări mecanice fiind completat cu antene și panouri solare repliate. Este dotat cu 250 de captori, accelerometre, și fixat pe „masa vibratorie" cu un diametru de doi metri. Aceste pregătiri durează circa 12 ore. Apoi se face plinul, ca înaintea decolării. Cu cei 500 litri de alcool izopropilic din rezervoarele sale, satelitul este o veritabilă „bombă" potențială ce trebuie manevrată cu maximă grijă.

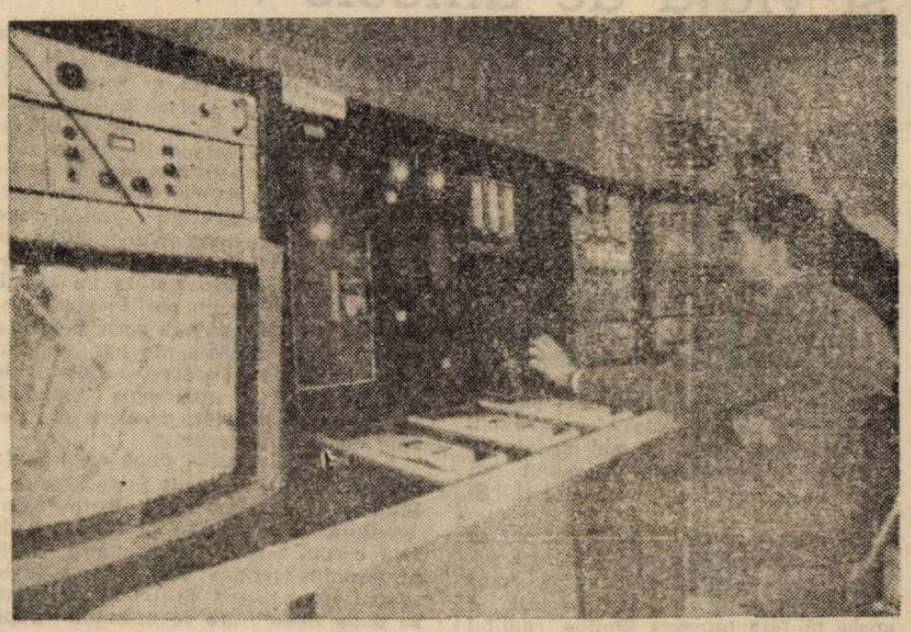
Masa vibratorie începe să tremure. Ea poate să suporte o masă de 30 de tone, ca și cum satelitul s-ar afla în cădere liberă (puterea sa este de 300 de kilonewtoni). Dar amplitudinea ce se poate exploata nu depășește un centimetru. Se demarează încet, la frecvențe cuprinse între 5 și 100 hertzi, timp de două minute, după care se trece la încercări mai dure. Vîrful satelitului poate oscila cu patru sau cinci centimetri ! După această secvență trepidantă, satelitul este așezat pe o altă masă vibratorie, cel mai mic indiciu îngrijorător ducînd la efectuarea ajustărilor ce se impun.

Cînd va părăsi Terra, satelitul va cunoaște infernul zgomotului. Într-o cameră cu o capacitate de 1100 cmc, reverberantă, cu pereți cu o grosime de peste 50 cm, satelitul echipat cu captori este adus în spatele unei uși de beton armat de 150 tone. Se demarează repede la 135 decibeli, echivalentul zgomotului făcut de un avion Concorde, și se ajunge la 146 decibeli. De fiecare dată cînd valoarea urcă cu trei decibeli, presiunile asupra materialelor se dublează. Pot apărea probleme de vibrație, de deformare a antenelor, sau diferite degradări care nu se manifestă în timpul testărilor acustice.

După încheierea testelor mecanice, satelitul este supus probelor în vid. În acest scop, Hispasat a fost încercat în noul simulator Simmer, instalat la Toulouse, cu o lungime de 13,50 metri și un diametru de 10 metri. Acesta consumă zilnic 40 mc de azot lichid, echivalentul în volum a două semi-remorci ! Presiunea necesară testelor, de 10 milibari, este obținută după șase ore. Un spectrometru de masă permite verificarea în orice moment a etanșeității simulatorului. Antenele și panourile solare de pe Hispasat au fost demontate și supuse separat altor teste. Începe instalarea tuturor captorilor pe satelit, operație ce a durat 10 zile ! 600 de puncte de măsură permit urmărirea în permanență a stării motorului, care este testat în toate ipostazele.

ȘERBAN FILIP

(Va urma)



Agenția Spațială Europeană (ESA) dispune la Nordwiijk (Olanda) de una dintre cele mai mari camere de simulare a ambianței spațiale din lume, în interiorul centrului ESTEC (European Space Research and Technology Center). Specialiștii se asigură că funcționarea satelitului nu este perturbată de cîmpurile magnetice sau electromagnetice. De aceea satelitul este plasat într-o instalație specială pentru a i se măsura vulnerabilitatea la astfel de parazitări.

Realizînd televizorul cu grosimea de 10 cm

MATSUSHITA ȘI-A FĂCUT KO TOȚI CONCURENȚII

Marele concern nipon Matsushita Electric Industrial Corporation a realizat un ecran plat care va permite construirea de televizoare cu o grosime de numai 10 cm, la o diagonală de 36 cm. Imaginile oferite de noul ecran sînt de aceeași calitate cu cele care pot fi urmărite la televizoarele clasice.

Denumit Flat Vision Television, noul televizor va începe să fie comercializat în Japonia în octombrie a.c. Fiecare aparat va costa 2770 dolari. La început, vor fi produse 1000 de astfel de televizoare pe lună. Din momentul în care se va trece la producția de masă, prețul lor va scădea vertiginos.

Cea mai obișnuită tehnologie folosită pînă în prezent la construirea unor televizoare de dimensiuni cît mai reduse era cea a ecranelor cu cristale lichide. Multe companii din „Țara Soarelui Răsare" au investit sume importante de bani pentru realizarea unor versiuni cît mai performante de televizoare color pe baza acestei tehnologii. Noua tehnică utilizată de specialiștii de la Matsushita se numește deflecție electrostatică și permite activarea celor 10 000 de puncte ale ecranului fără a se mai apela la tehnica convențională a concentrării fasciculului de electroni. Se apreciază că noul sistem poate revoluționa electronica contemporană.

UN TRAGIC MEMENTO

Impresionantul monument din fotografia alăturată se înalță în apropierea Hanovrei (Germania). El aparține sculptorului german Hans Greifurth și reprezintă, sugerate simbolic, trupurile unor spînzurați. Creînd această operă, artistul a dorit să realizeze un memento al holocaustului zecilor de mii de prizonieri de război care au pierit în cursul celui de-al doilea război mondial în lagărele de concentrare naziste. Numărul lor a rămas pînă azi necunoscut... Ideea operei i-a fost sugerată lui Greifurth de tragedia petrecută în 1943, într-un lagăr nazist. Fiindcă n-au rezistat epuizantelor zile de muncă forțată, de minim 20 de ore pe zi, chinuiți de foame, de sete, de ger sau canicule, sute de prizonieri au pierit... Tragicul monument, dincolo de cinstirea memoriei victimelor nazismului, se vrea un lucid avertisment adresat generațiilor de azi și de mîine spre a nu mai îngădui niciodată repetarea crimei și nebuniei războaielor.

Știința și secretele atomului

Richard Ernst specialist în chimie și tratarea matematică și informatică a semnalului electromagnetic, este laureat al Premiului Nobel pentru chimie în 1991, pentru meritele sale deosebite în dezvoltarea spectroscopiei prin rezonanță magnetică nucleară, care permite identificarea structurii tridimensionale a moleculelor. În plan fizic, această teorie se bazează pe o metodă (rezonanța magnetică nucleară sau RMN), inițiată de Anatole Abragam, care observase faptul că magnetismul anumitor izotopi poate folosi la anumite măsurători. Magnetismul global al unui eșantion rezultă din însumarea tuturor momentelor magnetice ale elementelor studiate.

În scopul măsurătorilor care pot releva structura tridimensională a moleculelor se utilizează cîmpul magnetic produs de un magnet supraconductor al instalației speciale de la Institutul Saclay (Franța), unde specialiștii de la RHÔNE — POULENC exploatează una din tehnicile elaborate de marele om de știință Richard Ernst. Variațiile impuse ale caracteristicilor fizice ale protonilor din nuclee dezvăluie arhitectura subatomică a elementului studiat.

Robert Ernst a dezvoltat tehnicile matematice capabile să extragă din multitudinea datelor avute la dispoziție frecvențele caracteristice ale fiecărui proton și să le stabilească și distanțele subatomice respective. Aici intervine puterea cîmpului magnetic al utilajului de la Saclay, întrucît precizia cu care se pot separa semnalele este direct proporțională cu intensitatea cîmpului magnetic. Apoi trebuie induse în ordinator toate datele măsurătorilor efectuate și datele cuantice aferente. Ordinatorul dezvoltă un model posibil, apoi îl compară cu datele relevate de RMN, reface calculul integrînd o parte a datelor oferite de RMN și efectuează o nouă comparație. Aceste operații se repetă pînă cînd modelul integrează perfect toate datele oferite privind distanțele spațiale relevate de RMN.

Verificarea inversă constă în calcularea spectrului teoretic pornind de la structura identificată și compararea acestuia cu spectrul real. Din momentul în care structura este bine stabilită, ea servește ca bază pentru studiile dinamice (replierea proteinelor, influența înlocuirii anumitor acizi, interacția ADN — proteine sau proteine — medicamente etc.). Operațională în șase laboratoare franceze de vîrf — Saclay, Montpellier, Institutul Curie și Politehnica, spectroscopia prin RMN va cunoaște noi aplicații spectaculoase în anii ce ne mai despart de mileniul al III-lea.

ȘERBAN FILIP

Nr. 36 (1872) din 11 septembrie 1993

incursiune în paranormal

PRIVIND REALITATEA LUMII PRIN TRANSĂ ȘI DECORPORARE (IV)

Suita de trăiri onirice ale Iuliei T. din București a întîlnit la un moment dat scena deznodămîntului prin mesaje de viitor, deci care au nevoie de timp. Autenticitatea revelației poate fi confirmată prin faptul că vehiculul fizic devine o simplă materie de sprijin în planul astral, mai puțin sau deloc importantă ; comunicarea în totalitate se face mental, printr-un echivalent posibil al inducției telepatice. Iată scena visului :

„Mă aflam într-o biserică veche, cu bănci laterale de la intrare la altar. În altar era un bărbat tînăr, ținea o predică, de prevenire și sfaturi pentru viitor. Eram așezată în prima bancă și-mi țineam palmele întinse spre lumină, cum aș fi făcut cerînd îndurare Celui de Sus. În același fel își țineau palmele și ceilalți din biserică. După un timp bărbatul a coborît din altar și luîndu-mi mîinile, m-a ridicat și m-a întors cu fața spre credincioși, spunînd :

„Priviți-o bine pe această femeie și luați aminte la mîinile ei. Va fi cea mai puternică. Ați înțeles dorința mea?"

S-a întors apoi spre mine și mi-a spus :

„Ia aminte. La 32 de ani vei face un lucru important care-ți va schimba viața..."

Ceea ce mi se va întîmpla mie la 32 de ani am înțeles că nu este ceva pămîntesc, ci nepămîntesc. Asta am înțeles din ce mi s-a spus. Vocea lui însă o auzeam în interiorul capului, ca și cum aș fi fost spirit și-mi vorbea un spirit. Și ceilalți din biserică auzeau la fel și comunicau la fel. Răspunsul celor de față se dădea la fel, prin energie mentală, fără nici un sunet. Înțelegerea însă era perfectă.

După ce a terminat de transmis mesajul, bărbatul s-a întors în altar iar oamenii au plecat din biserică, rămînînd numai eu. După ce am rămas singuri, l-am întrebat în legătură cu mesajul. Mi-a reproșat că mă interesează încă lucruri minore și pămîntești, dar voi înțelege că mă așteaptă ceva atît de important și de nepămîntesc, încît acum nu-mi pot da seama, în viața pe care o am. Mi-a transmis ca pînă la 26 de ani să-mi duc viața normală și să aștept. Totul va veni și va fi la timpul său.

După această ultimă transmisie a dispărut, iar eu am ieșit din acea biserică veche și am mers către casă pe o cărare marcată de arbori înalți cu coroane bogate. Cărarea ducea către centrul orașului, și mă îndreptam așadar spre lume..."

Atmosfera creștină a locului în care se emite un mesaj simbolic și fără termeni preciși îi este proprie de regulă inițiatului, ceea ce tînăra bucureșteancă nu a putut atinge încă ; însă cu atît mai surprinzătoare devine această relatare, cu cît subiectul însuși este ales pentru un proiect de viitor la o vîrstă lipsită de experiența trăirii religioase.

Din multe alte cazuri reținute de-a lungul anilor pot afirma că astfel de mesaje se împlinesc în timp. Uneori împlinirea este ulimitor de exact pusă în scenă, experiențele acumulînd detalii în plus și implicații dintre cele mai greu de sondat. Explicații se pot căuta și se pot da destule. Desprind însă un adevăr elementar. Legătura permanentă dintre om și mesagerii divini trebuie văzută ca o realitate absolută. Există o comunicare în flux neîntrerupt, chiar dacă mai puțini sunt oamenii care acordă acestui fapt importanță sau credibilitate.

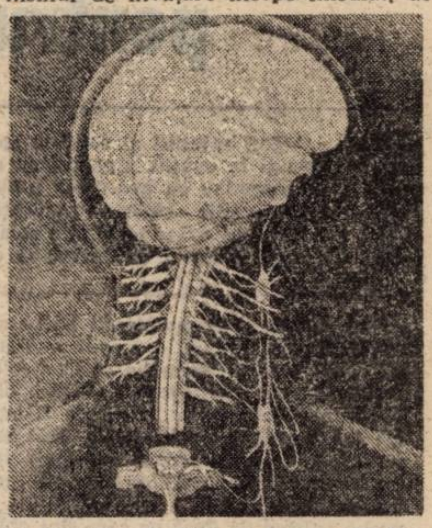
Atunci cînd vom înțelege că trupul fizic, material, nu-i decît o manifestare vremelnică a viului, și că eternitatea meritată aparține rigorii în credința în Dumnezeu și evoluției spirituale, ne va fi mai ușor să ne vedem Dincolo în adevărul nostru etern. Mesajele Dumnezeiești sunt simboluri care se adresează spiritului. Cum am văzut, limbajul uman își încetează funcțiile și apar stările și comunicarea prin alte mijloace, totul sub grija protecției și a înlesnirii unui minim de acces fie la dimensiunea lumilor paralele, fie la aceea a Absolutului, care înseamnă de fapt aspirația spre Dumnezeu...

ION ȚUGUI

Creiere artificiale (II)

Cercetătorii britanici de la Institutul din Stirling au descifrat și activitatea oscilatorie a unei mari părți a neuronilor cortexului șoarecilor, ca răspuns la stimuli luminoși. Acest mecanism este utilizat și de creierul pisicii pentru mai simpla segmentare a unei imagini complexe în figuri distincte.

Cercetători de la Universitatea din Roma și de la Institutul Pasteur din Paris au efectuat studii asupra animalelor, preocupați fiind de realizarea unor modele teoretice și implantarea modelului într-un sistem artificial. Echipa italiană a identificat **mecanismul comenzii motrice a brațului unei maimuțe în neuronii cortex-ului : proiecția informației vizuale, fixată pe un reper legat de corp, pe un reper legat de braț.** A doua etapă constă în construirea unui model teoretic care să explice mecanismul înțelegerii și generalizării acestei operații pe cortex. A treia etapă a constat în **implementarea acestui model pe o rețea neuronală, pentru comanda unui braț biarticulat în spațiu tridimensional.** Testarea sistemului a dovedit substratul modelului: mecanismul de învățare începe imediat, de



la nivelul mișcărilor spontane aleatoare.

Șase laboratoare de cercetări din Anglia, Franța, Germania și Italia s-au asociat în scopul realizării unor modele matematice, realiste, ale memorării pe termen lung. A fost pusă la punct și tehnica simulării leziunilor cerebrale. Tim Shallice, de la celebra Universitate Oxford, a cercetat diferitele tipuri de dyslesie, vizuală sau semantică. În cazul dyslesiei vizuale a fost pusă în evidență o puternică legătură între probabilitatea erorii în pronunțarea unui cuvînt și gradul de regularitate al acestei erori. Pe baza unor tehnici sofisticate ale fizicii statistice, Miguel Virasoro, de la Universitatea Cambridge, a demonstrat că această corelație este comună unei clase foarte largi de rețele neuronale artificiale fenomen observat pe anumite modele specifice.

Majoritatea rețelelor de neuroni studiate în prezent nu există ca atare, ci sînt simulate pe ordinatoare. Simularea unui număr foarte ridicat de neuroni puternic interconectați necesită, totuși, ordinatoare foarte puternice și flexibile. Laboratoarele implicate în vastul proiect BRAIN folosesc microprocesoare foarte performante, (transputere), concepute special pentru calculul în paralel. Ele reunesc în același chip unul sau mai multe elemente ale memoriei, o unitate de tratare a informației și legături care fac posibilă conexiunea cu mai multe alte transputere.

ȘERBAN FILIP

(Va urma)

Despre moarte și viața de dincolo (VII)

Experiența pe care o prezentăm pe scurt în acest episod, este poate cea mai dramatică din toate cele cărora Elisabeth Kübler-Ross le-a fost martor personal. De fapt, d-na Ross se afla într-un turneu de conferințe privind subiectul vieții după moarte. Epuizată, într-o după amiază se gîndește, înainte de a apărea în fața unui alt public nerăbdător să o asculte, că și-ar dori enorm să aibă alături pe cineva care să fi trecut efectiv printr-o asemenea experiență și să fie dispus să povestească despre aceasta. Și iată că, la puțin timp după începerea conferinței, organizatorul îi aduce un bilet prin care un bătrîn care locuia la azil îi cerea permisiunea de a participa la conferință pentru a relata o întîmplare personală. După alte cîteva minute, își face apariția în sală un domn îmbrăcat extrem de corect, care, urcînd pe estradă alături de gazda sa, povestește întîmplarea ce avea să-i schimbe de două ori cursul vieții și al cărei caracter senzațional nu este depășit decît de profundul său dramatism și de emoția provocată de prezența sa, dovadă vie a adevărului celor povestite.

...Era un sfîrșit de săptămînă în care se sărbătorea Memorial Day — Ziua Amintirii, una din cele mai mari sărbători americane. Își aștepta familia să-l ia de la serviciu și să pornească într-o excursie : soția, cei opt copii și socrii. Mașina în care veneau ei se ciocnește însă de o cisternă care transporta benzină, ia foc, și în incendiu își pierd viața absolut toți. Nu putea să dea crezare celor întîmplate. Intră într-o lungă stare de șoc, incapabil să-și imagineze că în cîteva secunde rămăsese absolut singur pe lume. Încearcă să se sinucidă : nu reușește. Se lasă atunci pradă drogurilor, băuturii, desfrîului. Și atunci are loc un lucru care frizează incredibilul. În zdrențe, beat, drogat, se afla culcat pe un drum care șerpuia pe lîngă marginea unei păduri. Vede îndreptîndu-se spre el un camion, dar nu are nici puterea nici dorința de a se feri din calea lui. Camionul nu are cum să-l evite și trece peste el. Și atunci...

„El povestește că în acel moment se afla brusc la cîțiva metri deasupra solului, privindu-și corpul mutilat cumplit zăcînd pe drum. Dintr-o dată îi apare în fată întreaga familie, radiind o incredibilă încîntare și o iubire fără margini. Pe fata fiecăruia dintre ei se zugrăvea o fericire totală. Fără ca vreunul din ei să-i vorbească, îi comunică totuși prin forța gîndului cît erau de fericiți că l-au întîlnit... Nu știe cît a durat întîlnirea, dar a fost atît de tulburat încît și-a jurat să nu-i atingă, să nu-i urmărească și să se reîntoarcă în corpul său pentru a putea să povestească celorlalți ceea ce îi fusese dat să trăiască, să-și răscumpere astfel zadarnicele sale tentative de sinucidere.

Reîntors la locul accidentului, îl vede pe soferul camionului cum îi ridică de pe drum corpul, vede sosirea unei ambulanțe, este transportat la un spital, operat și legat de un pat. În acest moment reintră integral în corp, pentru a se desprinde imediat de pat, rupînd toate legăturile. Părăsește spitalul de urgență fără a mai avea vreodată simptome de delirium tremens sau nevoie de dezintoxicare..."

I s-a pierdut urma după ce, în fața întregii lumi a povestit toate acestea... Rămîne, cum spune și Elisabeth Kübler-Ross, „convingerea profundă că de fapt corpul nostru fizic nu este decît un veșmînt trecător care acoperă sinele nostru nemuritor." Și întrebarea care se pune firesc : „ce se întîmplă după moarte ?"

MIHAELA DOROBANȚU

(Va urma)

HIPNOZA, mit și adevăr (I)

Pînă de curînd, relevă revista „Le Point", hipnoza era considerată pe scenele de musichall, ca un divertisment ciudat și vag neliniștitor. Și aceasta din vina lui Freud și a lui Lacan. Primul, fascinat de șederea sa pe lîngă Charcot, în 1889, avea să practice hipnoza la întoarcerea sa la Viena pentru a o respinge mai tîrziu. Al doilea a lansat împotriva hipnozei o adevărată interdicție, o excomunicare respectată cu sfințenie de psihanaliști — cu excepția cîtorva disidenți —, mult timp stăpîni atotputernici ai psihiatriei franceze. Din această cauză hipnoza își limita prezența doar în spectacolele de music-hall.

Dar astăzi, ea renaște pe scena medicală, apărînd ca un instrument terapeutic de care se servesc psihiatrii clinicieni — specialiști și generaliști — și dentiștii chirurgi. Și mulți, inclusiv dintre cei mai buni, pledează pentru reexaminarea misterului hipnozei, deoarece ea rămîne o enigmă, un fenomen care scapă oricărei explicații. Această „stare modificată a conștiinței" nu este un somn, traseele electroencefalografice nu arată nimic care să diferе de fluctuațiile înregistrate cînd omul este treaz. Doctorul Jean Godin, psihiatru francez, reprezentantul de frunte al „noii hipnoze", o apreciază ca „un mod de funcționare psihologică în care un subiect, datorită intervenției altei persoane, reușește să facă abstracție de realitatea înconjurătoare, continuînd să rămînă în legătură cu cel care-l asistă. Această desprindere, care presupune o anumită „relaxare", face să apară posibilități de acțiune a spiritului asupra corpului sau de acțiune psihologică la un nivel inconștient".

Ciudata eficacitate pe care o poate avea hipnoza asupra durerilor rebele, asupra fobiilor sau angoaselor paroxistice — ca și capacitatea sa de a determina singură o anestezie locală — ridică întrebări care constituie tot atîtea sfidări la adresa înțelegerii psihismului uman, a relațiilor între spirit și corp și în ce privește natura influenței exercitate de o ființă asupra alteia.

De ce ? Mister. Cum ? Mister. Enigma este cu atît mai completă cu cît niciodată pînă acum marile organisme franceze de cercetare nu au studiat aceste fenomene „misterioase, dar de neevitat" — cuvintele aparțin psihiatrului Léon Chertok, care din 1950 s-a zbătut, mult timp singur, pentru a face ca hipnoza să fie recunoscută de lumea medicală.

Astfel că ceea ce se găsește în abundența de publicații consacrate hipnozei nu este, în principal, decît prezența unor rezultate spectaculoase, dar izolate, descrieri ale trăirii hipnotice a subiecților, teorii confuze și speculații gratuite.

(Va urma)

Tutunul provoacă spasme

Un important studiu efectuat de specialiștii facultății din Saint-Louis (Missouri, SUA) confirmă caracterul agresiv al tutunului pentru inimă. Cele mai afectate sînt tinerele femei, care, atunci cînd fumează, sînt de șapte ori mai expuse spasmelor la nivelul arterelor coronariene.

stqrea de VECHE

MIRACOL ȘI CULPABILITATE

„Dumnezeu există, eu L-am întîlnit"

Două cărți, apărute recent, răstoarnă încă o dată «ordinea» stărilor noastre de veghe. Prima dintre ele, semnată de un membru al Academiei Franceze, se află la a 27-a ediție. **De la prima ei apariție au trecut 24 de ani.** Într-o lume în care titlurile senzaționale de ziare, cărți, reviste și filme ne informează, aproape cotidian, că OZN-urile nu mai sînt o ficțiune, **există**, că extratereștrii **există** (ba mai mult, după Jean-Pierre Petit, un savant, ei s-ar afla printre noi, veniți de pe planeta UMMA), că **există** și fantome-fantome, că **există** supercivilizații și ființe dotate paranormal, în stare să dialogheze cu spiritele celor de mult decedați, și că tot ceea ce-i poate trece prin gînd unui om, de la Jules Verne citire, un altul ar putea inventa, făcîndu-l să **existe** real ; într-o lume în care nici o aserțiune, oricît de extravagantă, nu se mai cere probată, într-o lume în care și ceea ce nu există... **există**, a fost nevoie de un răstimp de un sfert de secol, aproape, pentru ca fascinanta mărturisire și mărturie a lui André Frossard — **„Dumnezeu există, eu L-am întîlnit"** — să poată fi citită și într-o curată limbă românească. Să-i mulțumim traducătorului, criticul literar de prestigiu, Alex. Ștefănescu și Editurii „Universal Dalsi".

Într-o anumită zi, în tinerețea sa (am reținut ziua, 8 iulie, n-am reținut și anul), André Frossard, pe-atunci un anonim, a intrat într-o capelă din Cartierul Latin, în căutarea unui prieten. A intrat în capelă, după declarația sa, „sceptic și ateu de extremă stîngă, ceea ce înseamnă mai mult decît sceptic și mai mult decît ateu, indiferent și preocupat de cu totul altceva decît de un Dumnezeu pe care nu mă mai gîndeam nici măcar să-l neg..." A intrat în capelă la ora șaptesprezece și zece minute și a ieșit de acolo la ora șaptesprezece și cincisprezece — citind din nou — **„însoțit de o prietenie nepămînteană"**.

„Aveam douăzeci de ani în momentul intrării", ne mai spune Frossard (s-ar putea calcula, deci și anul acestei «însoțiri» minunate). În momentul ieșirii din capelă era deja convertit (deși „convertiții sînt incomozi", a spus-o Bernanos, mai întîi și o recunoaște din plin și Frossard în prima frază a confesiunii sale). Și revenind la extrema sinceritate a acestei confesiuni : „Nu ascund faptul, notează Frossard, că o convertire de acest fel, petrecută pe neașteptate, poate să aibă ceva șocant și chiar inacceptabil pentru spiritele contemporane, care preferă căile raționale unor «coups de foudre» mistice și care apreciază din ce în ce mai puțin intervențiile destinului în viața cotidiană. Și totuși, oricît de dornic sînt să mă pun de acord cu spiritul timpului meu, nu pot să identific reperele unei elaborări lente, acolo unde a fost o schimbare bruscă ; nu pot să fac cunoscute motivele psihologice, imediate sau îndepărtate, ale schimbării, pentru că aceste motive nu există : îmi este imposibil să descriu calea care m-a condus la credință, pentru că eu mă găseam pe cu totul alt drum (...) Nu este vorba deci de relatarea unei evoluții intelectuale, ci de consemnarea unui eveniment neașteptat, ceva ca procesul verbal al unui accident".

Un accident... fericit. După care urmează cartea în sine, o relatare a vieții sale de pînă atunci, o prezentare a familiei, o rememorare în fapt a acelei lumi de neinventat, a copilăriei, în care politica și faptele nu ocupau mai mult loc, în spiritul autorului, „decît anecdota în tablourile lui Breugel", pînă la întîlnirea-eveniment a tînărului de 20 de ani cu tulburătoarele meditații ale lui Nikolai Berdiaev, „Un nou ev mediu".

Și revenind la intrarea în capelă (fără să ne substituim prin nimic cititorului care va dori să descopere el însuși, la lectură, miracolul), de îndată ce tînărul de 20 de ani, André Frossard, își fixează privirea pe flacăra unei anume lumînări, el, scepticul și ateul, AUDE (aude cîteva cuvinte pe care nimeni altul, atunci, nu le poate auzi) și VEDE... ceea ce — Frossard știe cît se poate de bine ! — nimeni nu poate descrie și dezvălui prin cuvinte. Senzația, cel mult... Senzația vizuală a unui cristal indestructibil **„de o transparență infinită, de o luminozitate aproape insuportabilă (un grad în plus m-ar fi aneantizat), și mai ales albastră, o lume, o altă lume, de o strălucire și de o densitate, care, prin comparație o fac pe a noastră să apară așa cum este : a umbrelor fugare și a viselor neterminate (...) Există o ordine în Univers și, în vîrful ei, dincolo de valul de ceață strălucitoare, evidența lui Dumnezeu, evidența făcută prezență și evidența făcută persoană chiar a celui pe care eu îl negasem cu numai un minut înainte ..."**

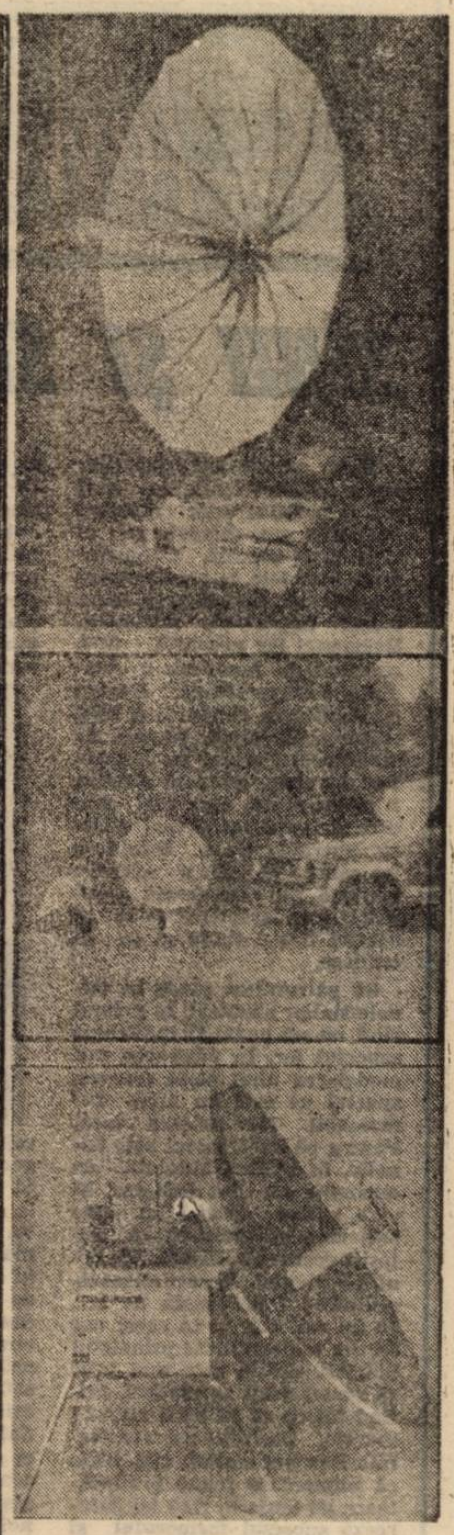
„Oare poate fi ceva mai fantastic decît realitatea?"

Dacă superba mărturie a lui André Frossard ne propune, în fapt, nu căutarea lui Dumnezeu, ci coexistența însăși cu lumina divinității, ca realitate supremă, cea de-a doua lucrare la care ne-am referit, inspirată de opera lui Dostoevski (**„Figuri ale crimei la Dostoevski"**, semnată de Vladimir Marinov și apărută în Editura „Jurnalul literar") ne introduce, pe calea analizei, spre adîncurile ființei umane, încărcate prea des de crime, deliruri, culpabilități și, mai ales, de o disperare de nevindecat, fără acea regăsire de sine, prin adevăr și căință, care prefigurează, cu reînnoită speranță, drumul spre Dumnezeu. Analiza «nebuniei» acestor personaje (din „Crimă și pedeapsă" sau din „Frații Karamazov") nu era pentru Dostoevski — notează Vladimir Marinov în Cuvîntul introductiv, **„un scop în sine, ci o modalitate de a pătrunde în spații încă neexplorate ale sufletului uman (...) Explicarea normalului trecînd prin patologic."**

La capătul lecturii, atunci cînd intuițiile scriitorului — și exercițiul psihanalizei freudiene — izbutesc să radiografieze profunzimile suferințelor omenești, eroii (dar poate și cititorii) conștienți de dramele lor și încărcați de căință își redescoperă partea nealienată a sufletelor, își regretă rătăcirile și încearcă să regăsească drumul dificil spre **iertare**. Este momentul în care, **fantasticul și realul („oare poate fi ceva mai fantastic decît realitatea ?"** — se întreba Dostoevski, în urmă cu peste o sută de ani) **teluricul și transcendentalul se urmează îndeaproape în fiecare destin, se invocă și se delimitează prin inserțiile lor în social, se relansează simultan/succesiv într-o nouă conjuncție, spre un mereu alt orizont de căutări și speranțe.**

Sînt două cărți, pe cît de solicitante pe atît de obsesive, în sprijinul cititorului avid să strige : EXISTĂ !

DOREL DORIAN



Stații personale de comunicații cosmice

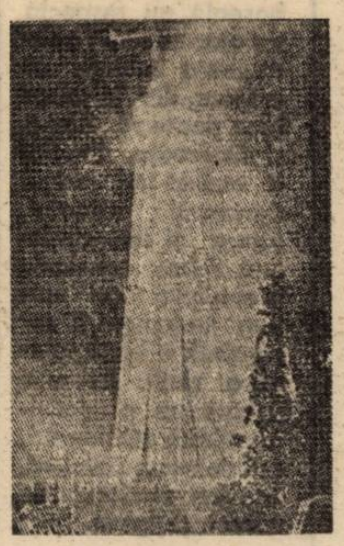
Este vorba de o „lădiță" cîntărind 21 de kilograme, ușor transportabilă, în care se află o antenă parabolică pliabilă. Cu ajutorul ei, din orice punct de pe glob, se pot realiza legături telefonice, prin fax sau prin telex, cu orice alt abonat. O astfel de stație portativă de comunicații cosmice este produsă de firma franceză „TEA".

Și mai puțin voluminoasă este o stație similară pe care o produce compania americană „Mobil Telesistems", ea putînd să încapă într-un mic geamantan, iar antena parabolică pliindu-se ca o umbrelă.

Instantanee fără comision

Incendiu stins în timp record

Un turn de observație din Las Vegas (Statele Unite), aflat în plină construcție — Stratosphere Center — cu o înălțime de 170 metri, a fost cuprins recent de flăcări. Acest incident a determinat evacuarea persoanelor aflate în clădirea învecinată — Vegas World Hotel Casino, cu 22 de etaje. Pompierii sosiți prompt la fața locului au reușit să stingă flăcările într-un timp record pentru amploarea incendiului — în numai trei ore. Nu a fost descoperită nici o urmă care să indice vreo acțiune criminală. Stratosphere Center nu a suferit nici o vătămare majoră, construcția sa fiind reluată fără probleme, costurile terminării sale ridicîndu-se la frumoasa sumă de 32 milioane dolari.



O piață a muncii în expansiune

Piața forței de muncă a atins un nou record în Germania la începutul acestui an, cu un total de 157 000 de posibilități oferite pentru calificare. Numărul tuturor ofertelor de cursuri de recalificare a crescut de peste patru ori în ultimii patru ani, odată cu reunificarea țării. Peste 18 la sută din totalul ofertelor de formare-reciclare provin din domeniul tratării datelor și informaticii. Opt la sută provin din domeniul aplicațiilor informatice specifice. Printre celelalte mari axe ale ofertelor de recalificare se numără cursurile de sudură și seminariile de organizare a muncii la nivelul birourilor și administrației — cu circa 10 000 de oferte. Acestea oferă tradiționalele diplome — în gestiune, în tehnică, șef de echipă sau tehnician.

• FLASH • FLASH • FLASH •

● Necesitățile de uraniu ale țărilor occidentale industrializate vor fi de 55 000 tone în 1995, față de 37 000 tone în 1985 ● Japonia și SUA și-au propus să realizeze o misiune spațială comună care să cerceteze modul cum se transmite fluxul de energie solară pe Pămînt ● În cursul anului trecut, 7,4 milioane de automobile au fost supuse reviziei în Franța. Circa 26 la sută din aceste automobile s-au dovedit a nu corespunde normelor unei exploatări fără riscurile producerii de accidente ● În Japonia există 300 tipuri de roboți de șantier, dintre care trei sferturi sunt operaționali ● Deși este centrat în Oceanul Pacific, curentul El Nino are consecințe la distanță mare, inclusiv asupra climei temperate a Europei sau asupra secetei din Africa ● Uleiul de măsline este fără îndoială bun, dar ateroscleroza s-ar putea datora mai multor cauze. Un factor genetic care predispune la maladii cardiovsculare nu este nici el exclus.

Nr. 36 (1872) din 11 septembrie 1993

magazin Femina Club

SÎNII ŞI SECRETELE LOR

Ţinta admiraţiei bărbaţilor sau a invidiei feminine, sînii pot fi mobilul unor nelinişti profunde sau, dimpotrivă, al unor mari plăceri. Cunoscîndu-le secretele, le puteţi păstra frumuseţea, tinereţea şi, lucru foarte important, sănătatea. Duşmanul lor numărul unu, cancerul, în lume are o tendinţă descrescătoare. Pentru că depistarea timpurie a bolii creşte considerabil şansele de vindecare. Paralel cu aceasta tratamentele, altădată dificile, traumatizante, sînt azi mai uşor de suportat şi mai eficace. Speranţa de a considera un cancer de sîn o maladie benignă nu este foarte apropiată, dar caracterul fatal al acestui flagel tinde să se atenueze.

Să pătrundem puţin în tainele sînilor sănătoşi. În primul rînd nu ne poate fi indiferent aspectul lor. În păstrarea sau modelarea unui piept frumos, sportul ne este un aliat remarcabil. Nu oricare însă. Pentru că dacă înotul este benefic, în schimb karatele, de exemplu, nu sînt indicate. Şi cum numai sportul nu este suficient, obişnuiţi-vă să folosiţi creme şi masaje. Ele tonifică pieptul, îi revitalizează, redîndu-i îndrăzneala de la... 20 de ani. Dar şi în acest caz îşi are aplicabilitate principiul potrivit căruia este mai uşor să previi decît să vindeci, evitînd tot ce ar putea fi nefast : soarele, poziţiile proaste, nefolosirea sutienului. (Cu toate că numeroase firme producătoare de lenjerie fină îşi datorează succesul farmecului şi puterii de seducţie al respectivului obiect vestimentar).

Să vedem şi „faţa ascunsă" a sînilor. Dacă ar fi să ne referim la anatomia sînilor ar trebui spus că în această masă de ţesut adipos se găsesc 15 pînă la 25 glande şi canale fine care asigură lactaţia. Sînul îşi datorează forma ţesuturilor conjunctiv şi adipos care înconjoară glandele şi canalele. Simbolul feminităţii, sînii sînt atacaţi uneori de maladii temute : cancere, chisturi, adenoame. Uneori pericolele reale sînt mult exagerate. Cînd într-o dimineaţă te trezeşti cu un mic nodul la sîn simţi automat, de frică, un gol în stomac, înutil a dramatiza tot ce urmează. Dar în acel moment nu este lipsit de importanţă să ne amintim, dacă avem sîngele rece necesar, de statistici. Ele grăiesc astfel : chiar dacă nu a regresat sensibil, cancerul de sîn este mai puţin fatal că altădată. În Franţa, de exemplu, el atinge anual 25 000 de persoane. Dacă maladia este depistată mai devreme, graţie noilor tehnici de diagnostic, tratamentele sînt încurajatoare.

Din fericire, maladia este o excepţie pentru că cele mai multe dintre afecţiunile sînului sînt benigne. Potrivit opiniei dr. David Elia „nu există adevărate maladii ale sînilor. Aceasta nu înseamnă că nu trebuie să ne îngrijoreze un sîn care prezintă crize dureroase", Dr. David Elia distinge mai multe tipuri de manifestări dureroase. Astfel, mastita este o exacerbare a glandei mamare în diferite puncte ale sînului. Aceasta poate declanşa dureri şi protuberanţe. Afectează adolescentele, femeile între 40 şi 50 de ani şi uneori pe cele însărcinate. Deci apare în momentele de „indisciplină" ale hormonilor. În faţa acestui adevăr fiziologic nu trebuie să ne pierdem minţile.

Adenoamele sînt tumori benigne care nu degenerează niciodată. Apare o mică „bilă", frecvent la femeile tinere între 15 şi 35 de ani. Este vorba despre o inflamare a ţesutului fibros pe care obligatoriu medicul o va evalua. Tratamentul chirurgical se impune doar cînd aceasta este mare. În mod obişnuit un adenom are un diametru de la 1 la 2 cm. „Dar atenţie, subliniază dr. David Elia, după 40 de ani adenomul poate deveni mai înfricoşător, aşa că adesea prefer să-l operez".

Chistul, o altă mică inflamaţie ce poate fi benignă, creşte foarte repede şi este sensibil. Poate să apară la orice vîrstă, dar mai ales în jurul a 40 de ani. Spre deosebire de adenom care este puţin sensibil la factorii psihosomatici, chistul pare adesea corelat cu ceea ce se petrece în psihicul feminin. Nu trebuie uitat că sînul este un receptor de mesaje. El funcţionează ca un „purtător de cuvînt" al vieţii psihice feminine.

• INDISCREŢII •

JOHNNY HALLYDAY moare după Karine

La 50 de ani nimeni nu l-a făcut încă pe Johnny Hallyday să guste savoarea cuplului „pe termen lung". Chiar dacă a construit o casă pentru femeia ideală. În acest moment Karine se străduie să-i facă viaţa un vis. Şi s-ar părea că reuşeşte, de vreme ce Johnny mărturiseşte că nu poate trăi mai mult de două zile departe de ea. „Sînt foarte îndrăgostit. Karine mi-a schimbat viaţa. Aşa se face că turneele din această vară seamănă cu un maraton. Am hotărît să stau cît mai mult timp la vila mea Lorada din Ramatuela. În opinia lui Johnny, Karine este frumoasă şi sălbatică. Ea are dulceaţa, violenţa şi inima femeilor indiene. „Sînt sigur, spune Johnny că într-o viaţă anterioară trebuie să fi fost războinic. Trăim într-o perfectă armonie. De dimineaţă de cînd se scoală este doar zîmbet. Este o femeie născută pentru a te face fericit. Trăim momente de tandreţe unice." Şi, pe cînd căsătoria, a fost întrebat. „Pentru moment învăţăm să trăim împreună. Nu vreau să repet erorile trecute. Iubirea noastră durează de peste un an. Este o iubire nebună, intensă pe care vrem să o păstrăm, să nu o stingă nimic". Şi după ce au organizat o incredibilă seară hippy, cei doi îndrăgostiţi au plecat în vacanţă, într-o croazieră în Mediterana.

101 DIFERENŢE

Oboseala este principalul motiv de prezentare la medic. Pornind de la acest element laboratoarele Sarget au realizat în Franţa o anchetă pe un eşantion de 10 000 de persoane. Ancheta a demonstrat că 75 la sută dintre francezi se simt obosiţi. Cele mai afectate sînt femeile şi, dintre ele, extremele, cele mai tinere (surprinzător !) şi cele în vîrstă. Şi, la fel de surprinzător, această oboseală excesivă o-coleşte în general femeile între 50 şi 60 de ani. În jurul vîrstei de 20 de ani, oboseala frecventă este cea intelectuală, în vreme ce după 60 de ani predomină cea fizică. Starea proastă, de oboseală, nu respectă un orar anume : apare seara înainte de culcare, dar, la fel de bine poate să apară şi dimineaţa. Studiul a acuzat trei factori agravanţi : alcoolul, ţigara şi sedentarismul. Prima concluzie a studiului : cel mai bun tratament îl reprezintă o bună igienă a vieţii. Aceasta presupune o activitate fizică echilibrată, ore de somn suficient, consum moderat de alcool şi ţigară.

CRONICA medicului

„Mătasea" toamnei

Vestimentaţia din piele la locul celei din mătase, mult folosită în această vară. Sofisticat prelucrată, într-o paletă coloristică neaşteptată (tonuri tandre de roz, de galben, de cărămiziu...) pielea este folosită de creatorii de modă nu numai în ţinuta de zi (cum este cea din imaginea de mai sus), ci şi în toaletele pretenţioase... le seară. Ca şi mătasea. (A.P.)

Conopidă franţuzească

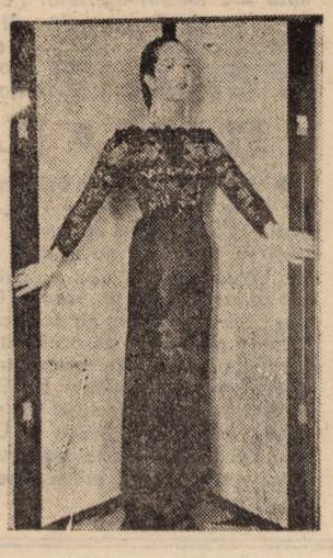
Ingrediente : o conopidă potrivită ca mărime, 4—5 cartofi, 3—4 ouă, smîntînă, sare, unt, pesment.

Se fierbe în apă cu sare conopida, se scoate şi se lasă să se scurgă de apă. Se fierb ouăle şi cartofii în coajă. Se curăţă şi se taie felii subţiri. Conopida se taie de asemenea în felioare.

Se unge cu unt şi se tapetează cu pesmet o cratiţă (Jena) în care aşezăm un rînd de felii de conopidă, unul de ouă şi altul de cartofi repetînd aranjamentul. După gust se pot presăra ouăle cu puţină sare. La urmă se toarnă smîntîna (circa 250 g) şi se dă la cuptor. Se serveşte caldă. **(I.S.)**

Din colecţia viitoare...

Dacă vă gîndiţi la serile anotimpului friguros, ce ne învăluie parcă nemilos, vă putem prezenta două toalete din colecţia toamnă-iarnă — '93—94, ce-au încîntat de curînd, admiratoarele din Paris. Prima este o îmbinare fascinantă de dantelă şi rips, iar cea de-a doua, o rochie lungă din tafta maron, ce lasă descoperiţi umerii frumoasei manechine. Prima este creaţia lui Emanuel Ungaro, iar cealaltă aparţine lui Christian Lacroix. Nu ştim dacă



mai seducătoare sînt rochiile sau manechinele. Rămîne să decideţi.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

„Un ochi deschis în stîncă..."

Este, indiscutabil, o noutate în materie, o abordare ingenioasă a arhitecților italieni. Ei nu sînt alții decît Manfredi Nicoletti și Lucio Pasarelli, cîștigători ai concursului internațional organizat pentru noul muzeu de pe Acropole. Acest lăcaș cultural inedit va permite includerea statuilor și a metopelor într-un mediu care le va salva de efectele dăunătoare ale intemperiilor, fără a fi dislocate din locul în care se află amplasate de secole.

Amănuntele pe care le oferă Corriere della Sera despre „ochiul magic" al noului Muzeu ce va fi inaugurat la începutul anului 1996 sînt relevante. Este un ochi magic care se va deschide în noul muzeu de pe Acropole, o fereastră cu lungimea de 40 m și înălțimea de 5 m, orientată spre Partenon, templu închinat zeiței Atena Partenos. Va fi un muzeu în legătură directă cu istoria și cu realitatea contemporană. Este o investiție uriașă (peste 100 milioane de dolari adunați pentru giuvaerul de la Atena, prin donații particulare și fonduri ale Pieței Comune). Se apreciază că pe măsură ce vor înainta lucrările, sumele necesare amenajării muzeului vor crește. Depășirea bugetului nu-i pune în încurcătură pe cei ce au consimțit să contribuie la înălțarea celui mai modern și funcțional muzeu din lume. El va adăposti capodopere care nu trebuie să dispară. „De aceea, ne-am angajat să conferim acestei colecții de artă extraordinare un caracter unic și inconfundabil", susțin reprezentanții Ministerului Culturii din Grecia. Autorii acestui proiect sînt de părere că numai un singur lucru ar fi putut deosebi acest muzeu de oricare altul — vederea spre Acropole — și de el s-a ținut seama. Numai astfel va fi posibil să se insereze imaginea Partenonului ca „parte integrantă a colecției".

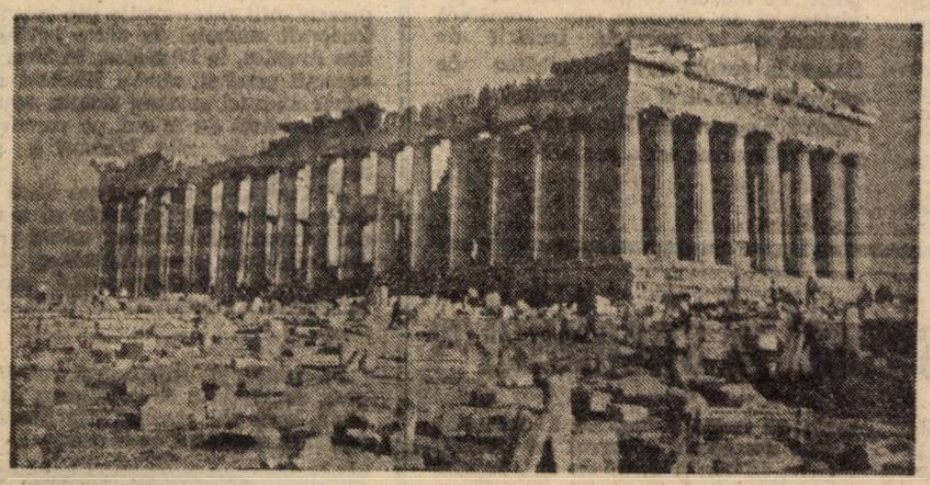
Arhitecții italieni, autorii proiectului, se destăinuie : „Am conceput acest muzeu ca un ochi deschis în stîncă, astfel încît exponatele sale să poată fi contemplate în contextul amplasării lor inițiale". Pentru că nici-o lucrare a lumii, nu poate rivaliza cu Partenonul, potrivit opiniei arhitecților Nicoletti și Passarelli.

„Ne-am gîndit, spun arhitecții, că muzeul trebuie să fie asemănător cu o situare în real. Considerînd degradarea lentă a colinei, în prezent mult mai rapidă, vom realiza un plan orizontal, ca și cum ar fi un teren artificial, pe care vom așeza acoperișul înclinat cu Marele Ochi. Pentru a nu ne ridica prea mult cu construcția, am săpat în teren. Este un mod care ne va ajuta să sugerăm coborîrea „în istorie".

În muzeu se va coborî mai întîi, apoi se va urca spre epoci mai recente, fiecare nivel corespunzînd unei epoci istorice. În tot acest periplu, vizitatorul va avea în față fereastra magică a Ochiului care se deschide spre Partenon. Coborîrea în muzeu se va face cu un lift, iar urcarea pe scară rulantă sau pe trepte.

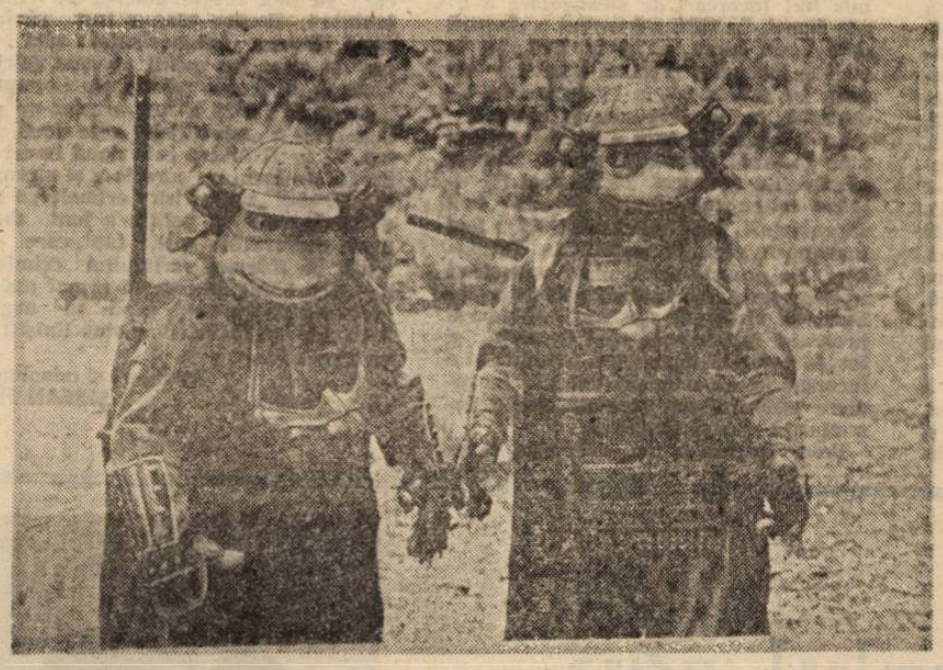
Ineditul muzeu va delimita un spațiu gol care va avea aceleași dimensiuni cu Partenonul (70 m pe 32 și circa 16 m în înălțime). Acest spațiu va crea un efect dublu: propune din nou dimensiunile și proporțiile perfecte ale edificiului cel mai faimos de pe Pămînt. În acel spațiu gol ar trebui să fie templul, pentru că reconstruirea istorică a muzeului l-ar reclama chiar aici, în centrul său. Dar nu se află acolo, pentru că Partenonul adevărat rămîne la locul lui, pe Acropole, și va putea fi admirat prin intermediul Ochiului. Lumina directă a Soarelui, care reprezintă un pericol real pentru obiectele antice trebuia să fie evitată. În acest scop, „ochiul" a fost orientat spre nord și se va înclina fereastra cu 75 de grade.

Se iau și măsuri antiseismice, știut fiind că regiunea este cunoscută pentru cutremurele sale frecvente și de mare intensitate. Autorii proiectului faimosului muzeu au ajuns la concluzia că este nevoie să se folosească două sisteme antiseismice care se integrează reciproc și care permit clădirii să oscileze evitîndu-se efectele catastrofale.



În imagine, Partenonul, templu închinat zeiței Atena Partenos, situat pe Acropola Atenei, capodoperă a arhitecturii grecești antice și universale.

„Țestoasele Ninja 3" aidoma unui zbor al NASA pe Lună



● Filmul descrie aventurile celor patru țestoase renascentiste pline de nerv, în Japonia secolului XVII, pentru a-și salva prietena — April O'Neil. ● O poveste despre dragoste, fidelitate, umor și eroism, în care supereroii broaște țestoase părăsesc subteranele canalelor colectoare din Manhattan, optînd pentru munții semeți și tărmurile liniștite ale Japoniei străvechi, într-o adevărată călătorie în timp. ● „Țestoasele Ninja 3" — o producție Golden Harvest, în regia lui Stuart Gillard, difuzată de Twentieh Century Fox. ● Personajele sînt inspirate din romanul omonim ilustrat de Kevin Eastman și Peter Laird, iar scenariul și regia filmului poartă semnătura lui Stuart Gillard. ● Producători — Thomas K. Gray, Kim Dawson și David Chan. ● „Țestoasele Ninja 1" a realizat încasări de 130 milioane dolari în Statele Unite — filmul cu cele mai mari încasări produse vreodată de un studio independent. „Țestoasele Ninja 2 : Secretul Mlaștinii", a realizat un venit de 78 de milioane de dolari. ● Bugetul celor două filme : 10,2 milioane dolari și, respectiv, 18,6 milioane dolari, iar cel de-al treilea din serie — circa 21 milioane dolari. ● Turnările pentru „Țestoasele Ninja 3" au demarat în iunie 1992, într-un ținut sălbatic de lîngă Astoria (Oregon), brăzdat de munți, rîuri, cascade mărețe care puteau trece drept japoneze. ● Pentru filmare s-a folosit un vechi hangar din cel de-al doilea război mondial, transformat în platou, unde s-au construit un castel japonez și o temniță. Satul japonez din sec. XVII, cu o întindere de peste un hectar, a fost înălțat pe vîrful unui munte din Oregon. ● Vehiculul subteran cu care țestoasele se deplasează acasă, construit de Smith pentru „Țestoasele Ninja 2", filmat în Carolina de Nord, a fost adus la Astoria cu patru camioane și reasamblat acolo. ● Dar cine sînt țestoasele ? „Sînt patru băieți șmecheroși" care, „deși se bat tot timpul cu cineva, măcar o fac în numele binelui. Au spirit de aventură și umor", spune Gillard. ● „Să regizezi un astfel de film cu o rețea întreagă de sisteme electronice pentru Splinter, cei patru eroi țestoase, animatorii și dublurile cascadori e ca și cum ai zbura pe Lună cu NASA" (Spune Collard). ● „Cea mai mare grijă a noastră erau posibilele defecțiuni electronice cauzate de ploaie în timpul filmării. Ne-am luat precauțiile necesare prevăzînd dispozitive de siguranță în interiorul costumelor și ele s-au comportat foarte bine. Aproape că n-au fost întîrzieri cauzate de echipamentul electronic", declară Allard. ● Allard și echipa sa de 60 de oameni, cu un buget de 2,8 milioane dolari, a creat 72 de costume de țestoasă, nouă capete și tot atîtea carapace electronice și nouă dispozitive de control pentru actorii cu rol de țestoase. ● „Modul în care funcționează costumul de țestoasă aduce cu o telecomandă", spune Allard, precizînd că fiecare costă 200 000 dolari. ● Animatorul operează capul electro-mecanic pentru a crea expresia feței în sincronizare perfectă cu mișcările corpului actorului în interiorul costumului.

● Carapacea și capul de țestoasă reprezintă de fapt o stație electronică de control conținînd computere minuscule care trimit și primesc semnale, astfel încît actorul și animatorul să organizeze scena următoare împreună și să anticipeze mișcările. ● Crearea costumelor a fost aproape la fel de complicată ca și programarea electronică.

● Să mai amintim doar că personajele principale sînt : Leonardo (Leo), Raphael (Raph), Donatello (Don) și Michelangelor (Mickey). În rest — invitația de a viziona filmul pentru a vă face propria Dv. părere. (M.D.)

● **SE RENUNȚĂ LA „MAGNOX".** Pînă în anul 2002, în Marea Britanie urmează a fi închise 26 de reactoare nucleare „Magnox" cu răcire cu gaze. Denumirea reactoarelor „Magnox" provine de la aliajul de magneziu utilizat în construcție. Acesta a fost unul dintre primele tipuri de reactoare utilizate pentru producerea pe scară largă a electricității. Combustibilul folosit este uraniul natural, iar pentru răcire este utilizat bioxid de carbon sub presiune. Centralele energetice dotate cu reactoare „Magnox" produc circa 10 la sută din energia livrată în Marea Britanie.

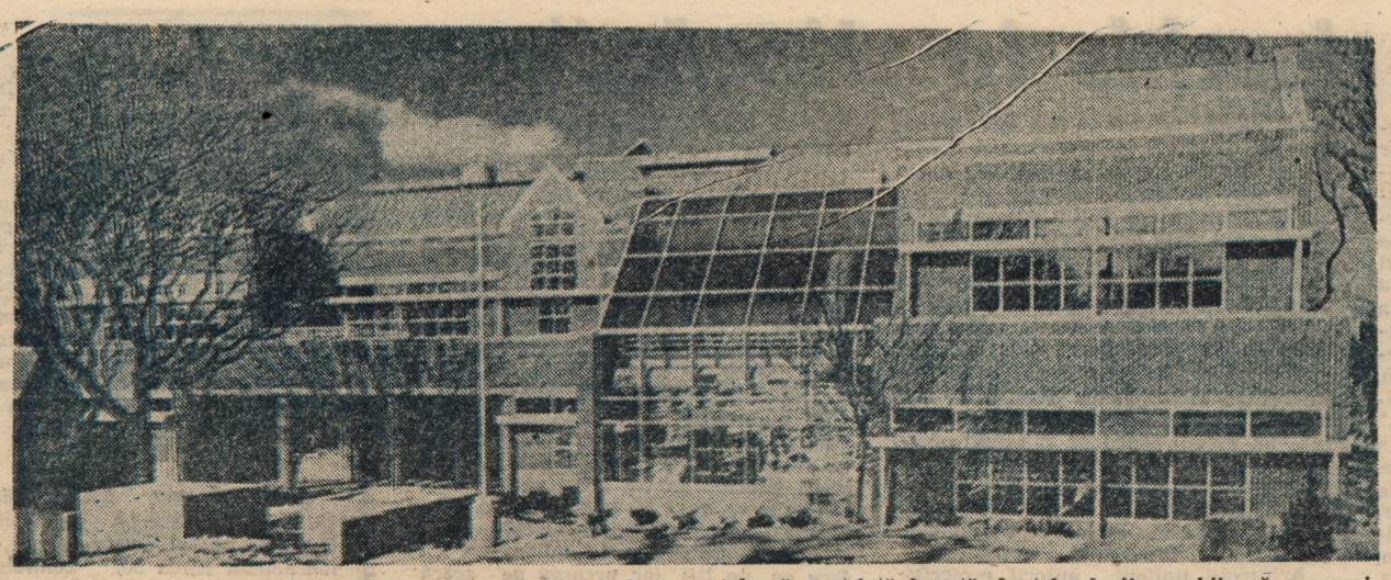
● **CENTRALELE ATOMOELECTRICE IEȘ ȘI ELE LA „PENSIE".** După un anumit număr de ani de funcționare (circa 30) centralele atomoelectrice trebuie scoase din funcțiune. Dezafectarea acestor „cetăți ale luminii" care folosesc forța atomului are o importanță deosebită asupra mediului înconjurător. Este vorba, în opinia experților AIEA, de dezechilibrarea alimentării rețelei naționale de electricitate, scăderea bruscă a activităților economice, implicit a locurilor de muncă. Dar și de scoaterea din uz a unor infrastructuri : linii

telefonice, poștă, servicii de drumuri, locuințe, obiective de interes colectiv. Pentru înlăturarea acestor necazuri se impune să existe simultan în centralele supuse dezafectării instalații în exploatare și altele în construcție sau demontare.

● **REÎNCĂLZIREA PĂMÎNTULUI.** Climatologii apreciază că reîncălzirea pămîntului se va amplifica pe măsură ce va crește conținutul de gaz carbonic al păturii inferioare a atmosferei. Conținutul de bioxid de carbon este superior cu 23 la sută față de valoarea sa anterioară revoluției industriale și ea crește cu 4 la sută anual. Calculele asupra efectului creșterii concentrației de gaz carbonic confirmă o ridicare a temperaturii. Diferența între valorile teoretice și măsurătorile efectuate ar putea rezulta din efectul regulator termic al oceanului planetar, care încetinește creșterea temperaturii.

● **FRUNZELE DE COCA ȘI SĂNĂTATEA.** În Bolivia, Consiliul pentru industrializarea frunzelor de coca (COINCOCA) a ajuns la concluzia că aceste frunze pot fi utilizate în scopuri benefice și a cerut Ministerului Sănătății licența pentru scoaterea pe piață a unor produse necesare ameliorării sănătății oamenilor : un sirop pe bază de coca (renumit pentru combaterea debilității fizice, impotenței și anemiei), un preparat eficient pentru combaterea diabetului (care reduce nivelul zahărului în sînge) și un alt produs pentru prevenirea obezității.

● **ESTE POSIBIL UN SISTEM ENERGETIC NEPOLUANT ?** După criza energetică declanșată în 1973, în SUA și Germania s-au prezentat proiecte detaliate ale unui economii care să se sprijine pe energia formată de Soare și de hidrogen. Din punct de vedere tehnic aceste proiecte sînt realizabile. Între timp, prețurile la petrol au scăzut și au dispărut din țările planurile energiei solare. Iată că în ultimii ani, ca urmare a degradării continue a mediului înconjurător, în cea mai mare parte datorită poluării provocate de combustibilii fosili, energiile alternative și nepoluante dobîndesc din nou importanță.



Imaginea prezintă o seră din SUA poziționată către sud, care etalează o paletă bogată de tehnologii capabile să economisească energie, inclusiv captatori solari.

Nu-i nimic nou sub Soare?

Valorificarea pasivă a energiei solare se bucură de o tradiție multimilenară. S-ar putea zice că nu-i nimic nou sub Soare. Ne ocupăm de aceleași vechi probleme care-i preocupau și pe antici (grecii de pildă, în urmă cu 25 de secole, bazîndu-se numai pe Soare și pe vînt își proiectau cetățile astfel încît să capete lumina astrului zilei de iarnă și brizele ușoare în timpul verii), dar urmărim să găsim noi soluții. Iată că la prestigiosul institut de tehnologie din Massachusetts s-a realizat un colector solar cu pat fluidizat, care reprezintă o nouă tehnică de concentrare a energiei solare. Procedeul presupune introducerea aerului sub formă de bule printr-o cavitate în perete, umplută cu mici particule ușoare — mărgele de perlită sau sfere de sticlă goale. Pe măsură ce particulele se învîrtesc și se ciocnesc, ele transferă căldura de la peretele încălzit de Soare la țevile unui schimbător de căldură, instalat și el în cavitatea peretelui. Se pare că tehnologiile solare pasive vor avea un mare viitor.

Cel mai înspăimîntător delincvent sexual al secolului (IV)

In 1921 Kürten s-a reîntors la Altenberg. A strangulat o văduvă de război. Aici și-a întîlnit apoi viitoarea soție — o țărancă, îmbătrînită prematur, care fusese la rîndul său în închisoare. Născută în 1880, ea a fost vreme de opt ani amanta unui grădinar pînă cînd l-a cunoscut pe Peter Kürten. Ea și-a ucis amantul, faptă pentru care a fost condamnată la cinci ani închisoare. A fost eliberată în 1915 și, probabil ca un rezultat al propriei experiențe, a devenit o femeie stoică, pregătită să suporte toate greutățile vieții, ca o pedeapsă pentru fapta sa mîrșavă. De ce Kürten s-a simțit atras de această femeie este greu de spus. Ea s-a instalat definitiv în viața acestuia. Peter Kürten nu s-a purtat niciodată urît cu ea, ci i-a arătat mult respect. Ea a fost singura ființă pentru care Kürten a simțit o afecțiune adevărată. Cînd Kürten i-a propus să se căsătorească cu el, ea l-a refuzat, cedînd numai la amenințarea cu moartea.

In perioada 1923—1925, Kürten a dus, deci, o viață normală, de familist, în Altenberg, avînd o slujbă bună și devenind o persoană activă în mișcarea sindicală. A fost, totuși, acuzat de două ori de tratamentul sadic aplicat asupra unor servitoare dar a reușit de fiecare dată să se sustragă răspunderii penale. În 1925 s-a mutat cu soția sa la Düsseldorf. Noua sa adresă — Mettmannerstrasse 71 — avea să devină celebră în analele crimei. În 1925 a comis trei încercări de strangulare a unor femei, în 1926 a încercat o singură dată acest lucru, ca și în 1927, an în care a incendiat și cinci hambare cu grîu. În 1928 a comis 11 incendieri de depozite, iar în 1929 șase incendieri.

La 3 februarie 1929 a comis primul atac înarmat împotriva unei femei, căreia i-a provocat 24 de răni (!) ușoare cu cuțitul, cărora femeia le-a supraviețuit. La 9 februarie 1929 a fost inaugurat „regimul terorii" în Düsseldorf. La această dată, niște muncitori au descoperit cadavrul micuței Rosa Ohliger, în vîrstă de opt ani. Cadavrul prezenta numeroase răni în piept și fusese anterior strangulat. Criminalul a încercat la un moment dat să incendieze cadavrul cu parafină dar a renunțat la această tentativă.

Peter Kürten a mai ucis apoi o femeie, pe nume Kühn. La 13 februarie a fost descoperit cadavrul lui Rudolf Scheer, în vîrstă de 45 de ani, prezentînd 20 de răni. Cadavrul nu fusese jefuit, omorul neprezentînd nici un mobil aparent. Cele trei crime aveau totuși, cum avea să releve dr. Berg în cartea sa, unii factori în comun: fiecare victimă fusese atacată pe neașteptate; fiecare atac a fost săvîrșit după lăsarea întunericului; nici un caz nu avea un mobil aparent (nici o victimă nu fusese jefuită, de exemplu).

In aprilie 1929 a fost arestat un nebun care a „mărturisit" cele două crime. El ar fi atacat cele două femei cu un fel de lasso cu care le-a și strangulat. El și-a „mărturisit" crimele cu lux de amănunte și poliția a luat drept bune declarațiile sale, fapt care l-a scutit pe Kürten, veritabilul criminal, de orice bătăi de cap. A urmat apoi o perioadă de liniște, pînă în august 1929, în care Kürten a stat liniștit în birlogul său...

Traducere și adaptare
ȘERBAN FILIP

(Va urma)

Polițistul și papagalul său

Joe Analco, ofițer care face parte din echipa Chips, faimoșii polițiști motocicliști californieni, are un colaborator cu totul special. Îl cheamă Nacho și este un papagal de șase ani provenind din zona Amazoniei, care posedă un penaj strălucitor de culoare verde. „Eu și Nacho sîntem foarte buni prieteni și lucrăm împreună într-o manieră splendidă, declară Joe. Primul lucru care l-am observat la el a fost faptul că mi-a atras atenția prin culoarea sa verde asemănătoare cu cea de la semafoare. Această însușire mi-a fost de mare folos în cadrul lecțiilor desfășurate în școlile de copii privind respectarea circulației și în general la problemele de educație stradală", ideea a avut un asemenea succes, încît poliția statului California a decis s-o adopte ca o metodă de școlarizare în acest domeniu.

În fiecare zi, după epuizarea orelor de serviciu, Joe și Nacho trec pe la cîteva școli pentru a-i instrui pe copii în legătură cu regulile care privesc o corectă desfășurare a circulației. În asemenea împrejurări, Nacho devine

un element indispensabil al demonstrației. Nacho conduce diverse mijloace de transport în miniatură (motociclete, patine cu rotile, biciclete) demonstrînd pe „viu" care sunt regulile de circulație. Ca un perfect actor, la comanda lui Joe, Nacho, execută toate indicațiile stăpînului său, ceea ce face ca exemplificările sale să fie urmărite cu plăcere și atenție concentrată de către elevi. În acest fel lecțiile sînt mult mai ușor de reținut.

■ **Pe timpul lui Carol cel Mare (768—814), rege al francilor și apoi împărat, Anul Nou era sărbătorit în apusul Europei la 1 martie. Ulterior, regele Carol al IX-lea al Franței a readus data sărbătorii la 1 ianuarie.**

■ **Lipsa apei dulci, a surselor de energie și temperaturile ridicate nu mai sînt obstacole în cultivarea plantelor alimentare. O nouă seră, realizată de specialiștii francezi, își asigură propria climatizare și pro-**

TURNEUL LUI

Marele star american Michael Jackson a amînat un concert care urma să se țină la Singapore din cauza unei migrene rebele și a faptului că i s-a făcut rău chiar înaintea începerii spectacolului. Medicul personal al lui Michael, dr. David Forecast, a declarat că superstarul a fost examinat de un specialist în neurologie și că starea sănătății sale este bună.

Michael Jackson a fost asediat de reprezentanții mass-media din momentul începerii anchetei de către poliția din Los Angeles, la 17 august, în baza unor acuzații potrivit cărora Michael ar fi comis abuzuri sexuale asupra unui copil în vîrstă de 13 ani, pe parcursul a patru luni de zile. Michael a negat aceste acuzații.

Michael și-a mai amînat două concerte la Bangkok pe motiv că s-ar fi deshidratat (declarație speculată prompt de Coca Cola, marea rivală a firmei Pepsi — sponsorul turneului mondial întreprins de Michael al cărei repre-

Fotografia îl înfățișează pe Michael gata de plecare, în camioneta sa specială, spre un stadion din Singapore, înaintea susținerii unui concert.

Violența televizată dereglează psihicul tinerilor

CE-I DE FĂCUT?

Ministrul german al Tineretului, Angela Merkel, a remarcat nu demult, faptul că televiziunea difuzează numeroase filme de groază, violență sau erotice, care marchează psihicul copiilor și tinerilor cu vîrste cuprinse între 6 și 13 ani. Peste 600 000 de copii și tineri preferă, spre exemplu, să urmărească filmele erotice difuzate de obicei după orele 23,30, decît să doarmă. Chiar și canalele publice germane, care ar trebui să respecte anumite reguli în această direcție — ARD (primul canal) și ZDF (canalul doi) — nu programează astfel de filme cu mai multă circumspecție decît canalele private.

Prin intermediul televiziunii, violența a devenit o obișnuință. Cei care alcătuiesc programele marilor canale de televiziune se apără susținînd că dispun de foarte mult timp de emisie pe care nu-l pot umple judicios... Ei aduc și argumentul următor: cînd un copil vede la televizor o armă fantastică distrugînd personajul negativ, este inte-

TELEX • TELEX

duce apă dulce — necesară udării plantelor — din apă poluată sau sărată.

■ Lanțul de transmisie la motociclete se uzează destul de repede după intrarea în exploatare a acestor vehicule. Preocupați de înlăturarea acestui neajuns, specialiștii scoțieni au realizat un dispozitiv de ungere special, care picură automat două picături de ulei pe minut pe lanțul de transmisie în timpul funcționării motocicletei. Astfel, lanțul este mai bine lubrifiat și are o durată de folosire de cinci ori mai mare decît cele care nu beneficiază de această ungere.

MICHAEL JACKSON CONTINUĂ

zentanți au răspuns prompt: „Deshidratat? There's always Coca Cola"). Cu toate acestea, în ziua aniversării a 35 de ani de viață — 29 august — Michael a susținut la Bangkok, pe National Stadium, un concert care i-a entuziasmat pe cei 47 000 de fani ai săi prezenți acolo. El a fost secondat de celebra Liz Taylor, care a declarat ziarului „Current Affair", pe 30 august, că „Michael Jackson va fi răzbunat". „Eu cred în integritatea, dragostea și încrederea lui Michael în copii", a declarat Liz Taylor, care a venit special la Bangkok pentru a-l susține moral pe Michael. „Vă puteți imagina ce simte el acum... Este o persoană foarte sensibilă, foarte vulnerabilă, foarte timidă", a încheiat Liz. Liz Taylor a sublinlat într-un alt interviu acordat revistei americane „Newsweek", că „Michael mai degrabă și-ar tăia venele decît să facă vreun rău unui copil".

Sora lui Michael, Janet Jackson, a venit și ea alături de el în Singapore, în momentul în care peste 220 de fani, în faimoasa piață londoneză, Piccadilly Circus susțineau că Michael este nevinovat. O admiratoare înflăcărată a lui Michael, Keith Preddy, i-a oferit acestuia o mănușă încrustată cu pietre prețioase pe care stă scris: „Nedrept. Neadevărat. Incorect".

Turneul mondial al lui Michael Jackson continuă, în pofida acuzațiilor ce i-au fost aduse, a declarat purtătorul de cuvînt al lui Pepsi-Cola International, Brad Shaw. Michael Jackson a ajuns în Japonia, unde susține două concerte. Anterior, megastarul american a concertat la Taipei (Taiwan). Marele concern american producător de băuturi răcoritoare și posesorul celei mai mari rețele de restaurante din lume (peste 22 000) continuă să-i încredințeze lui Jackson mandatul său de „purtător de cuvînt" în întreaga lume. Actualul turneu nu este primul în care Michael a creat probleme celor de la Pepsi: în 1987, cînd lansa melodiile albumului „Bad", și-a amînat filmările timp de două luni, în presă apărînd speculații cu privire la faptul că Jackson nu agreează băuturile răcoritoare cofeinizate (din a căror piață mondială Pepsi-Cola deține un segment important). Popularitatea lui Michael a fost și este, argumentul suprem al colaborării cu Pepsi Cola.

ȘERBAN FILIP

O IDEE TRĂSNITĂ

Multe s-au spus și s-au scris despre puternica afecțiune pe care o nutrim față de credincioșii noștri prieteni patrupezi ce ne slujesc cu atîta devotament — ciinii! Însă, uneori, unii dintre semenii noștri mai degrabă din dorința de a ieși din comun, își manifestă această afecțiune într-un fel cel puțin... ciudat (ca să nu spunem de-a dreptul trăsnit!). Iat-o, bunăoară, pe englezoaica Alice Steel, stăpîna lui Yssuif, un splendid exemplar din rasa afgană, căreia i-a trecut prin minte să imite „coafura" patrupedului — din prietenie (!). Și astfel coafată, Alice l-a însoțit pe Yssuif la un concurs chinologic londonez, producînd senzație. Din nefericire, pentru Yssuif aprecierea de care s-a bucurat stăpîna lui pentru „originala" pieptănătură n-a însemnat și obținerea unui punctaj care să-i faciliteze acordarea unei medalii... Oricum, amîndoi au fost ținta favorită a fotografilor — ceea ce, să recunoaștem, nu-i chiar de lepădat!

GH. RUSSU

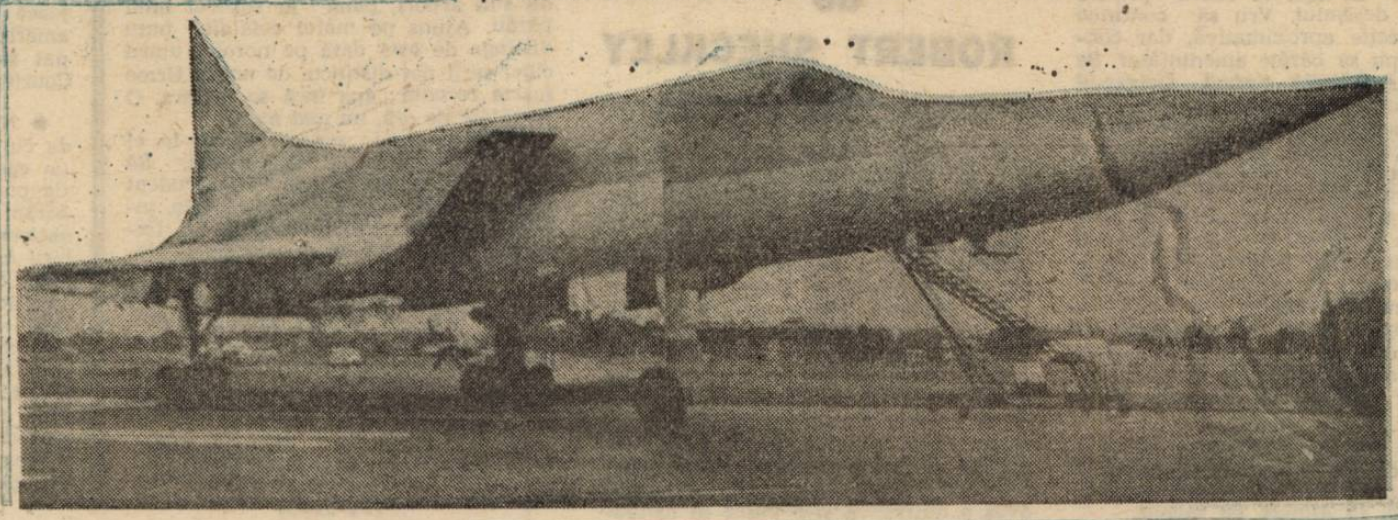
CLEPSIDRA

● **CÎND A APĂRUT VIAȚA ÎN ANTARCTIDA?** Oamenii de știință australieni care efectuează cercetări în Antarctida au descoperit urme pietrificate care atestă că acum trei milioane de ani pe acest continent apăruse viața. La o depărtare de 400 km de Polul Sud, pe Platoul Beardmine, ei au descoperit rămășițe de copaci și de frunze. Probabil că la vremea aceea Antarctida arăta întrucîtva ca Alaska de astăzi, temperatura sa situîndu-se cu aproximativ 20 de grade peste cea din zilele noastre...

● **TELEFON... ANTI-PORNO!** În fiecare an, în Marea Britanie au loc peste 25 de milioane de convorbiri obscene. Extinderea periculoasă a fenomenului a determinat British Telecom să elaboreze un plan de combatere a sa. Se prevăd în acest scop servicii gratuite acordate victimelor unor asemenea apeluri, precum și modernizarea instalației. Se permite astfel depistarea în doar cîteva secunde a numărului de telefon de unde se transmite „porno-convorbirea".

Un supersonic de vînzare

Acest avion rusesc, a produs militarilor americani din Pentagon multe nopți cu insomnii. Numele său: Tupolev TU-22 M3, alias „Backfire". Prezentat pentru prima dată în Vest la Salonul aeronautic din Farnborough (Marea Britanie), acest aparat de zbor era destinat unor misiuni militare strategice. Odată ce Uniunea Sovietică s-a destrămat Backfire a încetat să emoționeze expertii militari americani. Rusia, după cum afirmă unele surse străine, s-a hotărît să vîndă 12 exemplare din acest redutabil bombardier Iranului pentru suma de 2 miliarde de dolari. Capabil să transporte trei rachete nucleare X-22 sau 18 bombe clasice de 500 kg, pe o distanță de 2 500 km, acest tip de bombardier completează zestrea arsenalului de luptă al Iranului, care rămîne în continuare o amenințare pentru țările din Golful Persic.



resat, se distrează, se amuză. Numai că marea majoritate a filmelor interzise prin lege copiilor și tinerilor în vîrstă de pînă la 15—16 ani sînt cu totul diferite de acest model ideal revendicat de producători. Ele abundă în sex, violență și groază.

În virtutea unei convenții încheiate între puterea publică și emițători la 1 ianuarie 1992, aceștia pot difuza zilnic, între orele 23,00 și 6 dimineața filmele trecute la index de comisia federală de control. Cei doi mari emițători privați SAT 1 și RTL plus au difuzat în primele opt luni ale anului peste 145 de filme cenzurate: 90 de minute de oroare, sînge, violență sexuală, canibali, monștri și eroi naziști, cu războaie transformate în joacă pentru copii. Experții au ajuns la concluzia că această convenție, semnată între puterea publică și emițătorii privați, lasă mult de dorit în privința protecției tinerilor.

Sarcina supravegherii canalelor de televiziune a fost împărțită între mai multe comisii. Cea mai importantă este comisia programelor compusă din personalități ieșite la pensie: reprezentanți eminenți ai partidelor, organizațiilor profesionale și ai bisericii. Comisia programelor, este un organism puternic care poate chiar retrage licența canalelor de televiziune din cauza conținutului programelor difuzate. În realitate, nimic nu se întîmplă, pentru că landurile germane nu au votat textele necesare aplicării prevederilor convenției. Comisiile de control nu pot nici măcar să amendeze canalele de televiziune. Iată, deci, că și Germania are un călcîi al lui Ahile: politica mediatică! Rămîne o întrebare: Ce-i de făcut?

10 glob magazin

Nr. 36 (1872) din 11 septembrie 1993

Biblioteca magazin de proză scurtă

Adulter în numele ştiinţei (II)

de DAMIANO PALLA

POVESTIRE

În luna mai urma să se desfăşoare un grandios Simpozion pe teme onirice în Capitala ţării. Alessandro Vinali era invitat de onoare, datorită marilor lui merite în domeniu. Conferinţele urmau să fie transmise la radio şi la televiziune. Cei doi soţi îşi luară un drăgăstos rămas bun. Agata îl sărută tandru şi-i promise că va înregistra expunerea lui.

Aşa se întîmplă. Numai că imediat ce ascultă comunicarea ştiinţifică a lui Sandro, Agata începu să tremure de mînie. Studiul lui ştiinţific se intitula „Cum să visăm ceea ce dorim ?!" Savantul analiza acţiunea psihică a unui nou medicament care împiedica visele autentice să refuleze din subconştient şi permitea crearea unor imagini onirice confecţionate în stare de veghe. Acest nou medicament permitea şi prizonierilor de război sau spionilor prinşi să se opună somnului hipnotic, în care, sub acţiunea hipnotizatorului, puteau dezvălui involuntar secrete inamicului.

În timp ce aplauzele nu mai conteneau în sala de conferinţe, Agata izbucni într-un plînş grotesc. Deci Sandro o înşelase şi-n vis. Fusese mai abil decît ea şi încercase medicamentul chiar pe persoana lui. Disperată, femeia se duse la băruleţul din bibliotecă şi-şi turnă un pahar uriaş cu Metaxa. Bău cu lăcomie, apoi instinctiv puse o casetă video cu visele soţului ei... Se vedea din nou adorată, iubită cu o tandreţe incredibilă, aşa cum nici în tinereţe nu cunoscuse iubirea. Cită dezolare !

Cînd Sandro se întoarse acasă, acoperit de triumful ştiinţific unanim, o găsi pe disperata lui soţie în pragul demenţei. Zăcea pe canapeaua din sufragerie şi plîngea necontenit. Cînd îl zări, se repezi să-l sfîşie ca o tigroaică. Dar Sandro era calm şi sigur pe el. O linişti cum se pricepu mai bine, apoi îi spuse zîmbind :

— Agata, sînt un ticălos, e-adevărat. Dar nu te-am înşelat şi-n vise. Toată viaţa n-am făcut decît să experimentez acest medicament, este ideea mea de tinereţe. Te-am înşelat în realitate în numele ştiinţei — vorbea serios, nici o clipea. Dar nu te-ai întrebat de ce mă culcam numai pe partea dreaptă ? Medicamentul acţionează numai în emisfera stîngă a creierului, iar tu îmi puneai senzorul — căci ştiam c-ai s-o faci ! — numai pe tîmpla stîngă. Acolo se produceau visele mincinoase, gîndite de mine înainte de culcare. Adevăratele vise se desfăşurau în emisfera dreaptă, unde substanţele sînt inoperante... Ai să mă ierţi vreodată ? Uite, am dat medicamentului numele tău, Agata...

Femeia se linişti, îi zîmbi din colţul gurii şi plecă să-i pregătească cina. Făcu o pizza Carnevalle, care-i plăcea savantului la nebunie.

Versiune românească de PAUL IOAN

Fetele şi Nugent Miller (II)

de ROBERT SHECKLEY

Odată ajuns sub arbori, pierdu cărarea care de-abia se vedea printre mărăcinii desişului. Vru să continue într-o direcţie aproximativă, dar conturul începu să bâzâie ameninţător. Se întoarse la dreapta ţinînd Geiger-ul înaintea lui, se întoarse din nou în unghiul în care fu sigur că depăşise punctul suspect şi urmă de data aceasta o direcţie paralelă cu cea a cărării. Îşi număra cu grijă paşii. Cât pe-aici să se găsească prins într-un „buzunar", înconjurat de radiaţii mortale, fără cel mai îngust culoar practicabil ! Această nenorocire i se întîmplase în urmă cu trei luni, iar bateriile îi erau aproape consumate atunci cînd reuşise, în sfîrşit, să descopere un pasaj. De-atunci avea în rezervă baterii de rezervă, desigur, dar pericolul nu era mai puţin prezent.

Numără treizeci de paşi — aproape douăzeci de metri — apoi se întoarse pentru a treia oară în partea dreaptă, astfel încît să ajungă pe potecă.

Avu noroc. Regăsi urmele — şi, puţin mai încolo, agăţată de baza unei crengi, o bucată de ţesătură (de veşmînt ?) pe care o băgă în buzunar. La fel ca şi cele precedente, amprentele păreau foarte proaspete. Putea în sfîrşit să se hazardeze să spere ?

Nu. Nu încă. Miller nu era pregătit să uite acea întîmplare din urmă cu cel puţin şase luni. În ziua aceea urcase o mică faleză de gresie roşie, în vîrful căreia se găsea un hambar unde crezuse că va găsi ceva provizii. Soarele asfinţea cînd coborâse din nou, dar la poalele falezei era corpul unui bărbat mort de numai câteva ore. Cadavrul avea o mitralieră şi o puşcă în bandulieră, iar buzunarele îi erau pline de grenade şi atâtea arme derizorii împotriva celui mai subtil dintre inamici, căci omul se sinucisese. Degetele lui strângeau un revolver călduţ.

Totul indica faptul că venise pe urmele lui Miller. Celelalte, cele ale omului, se opreau la baza falezei. Poate că rezistenţa umană îşi găsise acolo limitele, măcinată îndelung de radioactivitatea ale cărei stigmate erau înscrise de-a lungul pieptului şi a braţelor lui ? Oare sfâşierea brutală a speranţei, când omul văzuse că urmele se opreau pe piatra solidă, fusese prea puternică pentru el ? Orice ar fi fost, el se sinucisese acolo, la picioru falezii roşii. Speranţa îl ucisese.

Să nu uit armele — îşi spuse Miller, în gînd, a doua zi, înainte de a-l îngropa pe cel ce-şi luase viaţa. Voia să le păstreze ; în acest univers nou, în mijlocul acestei maşinării stricate, îi puteau fi necesare.

Şi totuşi până la urmă se gândise şi renunţase. Nu voise să distrugă ideea-lui de-o viaţă, jurământul ţinut atât de figuros. Nu, nu după ce văzuse atâtea. În acea epocă erau prea periculoase pentru cel care se servea de ele. Merse şi le aruncă în râul cel mai apropiat.

Cel puţin şase luni... şi-acum era el, Miller, cel care mergea pe urmele paşilor şerpuind pe stratul vegetal subţire de sub arbori, până la susurul unui pârâu. Ajuns pe malul celălalt, putu distinge de astă dată pe norocul umed cinci serii net distincte de urme. Urme foarte recente ; apa încă se infiltra. O jumătate de oră, nu mai mult.

Simţi din nou zvârcolindu-se în el demonii speranţei şi ai dorinţei. Să vedem, era el acum atât de imprudent încât să facă faţă, de-acum înainte, întâlnirii cu alte fiinţe umane ? Da, imprudent şi nebun. Odată dezlegaţi, demonii, îndelung frustraţi, se vor întoarce împotriva sa — cum se întorseseră împotriva bărbatului de la poalele falezei roşii. Speranţa, dorinţa, cei mai periculoşi inamici ai lui Miller, iar Miller nu cuteza să elibereze gemile prizoniere în cotlonul cel mai afund al spiritului său.

Traducere de VALENTIN CIOCŞAN

(Va urma)

POLIŢIST

SPORT UNIVERS

● **Cursele Indy Car.** Avînd în vedere că despre Indy, o competiţie mai puternică şi mai dură decît cursele de Formula Unu, se vorbeşte mai puţin la noi, vă ofer, ca şi cu alte prilejuri, cîteva date despre Grand Prix-ul oraşului Vancouver din Canada, o cursă la care au participat nume cunoscute pentru noi, europenii, deoarece mulţi au fost campioni mondiali la Fl. E. vorba despre **Nigel Mansell, Emerson Fittipaldi, Mario Andretti,** dar şi despre mai tinerii **Scott Goodyear, Paul Tracy, A. Unser jr.** După o cursă pasionantă, presărată cu mai multe restarturi (La Indy Car orice incident petrecut pe pistă se rezolvă printr-un nou start) cel care s-a impus a fost **A. Unser jr.,** după care a sosit Bobby Rahal, ambii pe maşini Lola Chevy. I-au urmat **Stefan Johansson, Scott Goodyear** şi, în ordine, veteranii, **Mario Andretti, Nigel Mansell** şi **E. Fittipaldi.** Cu toate acestea, în clasamentul general, după cursa de la Vancouver, conduce actualul campion mondial de Fl, **Nigel Mansell** cu 168 puncte, urmat de **Fittipaldi,** 135 puncte, şi de mai tînărul **Paul Tracy,** 122 p. ● Rămînem în domeniul automobilismului pentru a vă spune că **Alain Prost** a încercat, marţi, pe circuitul de la Monza, unde duminică se va desfăşura Marele Premiu al Italiei la automobilism Fl, o maşină Williams-Renault echipată cu suspensii clasice. Vă reamintesc că echipa franco-britanică renunţă la suspensiile electronice (active) în urma unei decizii a FIA, care prevede ca, începînd de anul viitor, nici o maşină să nu mai fie echipată sau asistată de computer. După scurta încercare, Alain Prost a declarat că este mulţumit şi că urmează o perioadă de verificări şi reajustări pentru ca maşina să fie competitivă pentru sezonul viitor.

● **Trecem la motociclism, clasa 500 cc.,** pentru a aminti că duminică trecută, tot în Italia, a avut loc Marele Premiu, cursă care l-a adus cîştig de cauză italianului Luca Cadalora, dar care a consemnat şi un accident serios în care a fost implicat campionul mondial **Wayne Rainey.** El a fost operat şi îşi revine, dar deocamdată are picioarele paralizate. Rainey nu este la prima accidentare de acest gen, dar medicii speră că aşa cum şi-a revenit în urmă cu cîţiva ani, îşi va reveni şi acum.

● **În atletism s-a consemnat un nou record mondial.** Duminică, în cadrul unei reuniuni la Rieti (Italia), algerianul **Nourredine Morceli** a bătut vechiul record pe o milă, cu timpul de 3 min 44 sec şi 38 sutimi, ameliorînd cu aproape 2 secunde vechiul record al britanicului **Steve Cram** care rezista din 27 iulie 1985.

● **În Open-ul Statelor Unite la tenis de cîmp de la Flushing Meadows,** turneu de Grand Slam, s-au consemnat cîteva surprize. Astfel, finalista de la Wimbledon, **Jana Novotna** a fost învinsă neaşteptat de **Kimito Date,** care, atenţie !, devine prima jucătoare japoneză care intră în sferturile de finală într-un turneu de mare şlem după... 18 ani ! **Conchita Martinez,** nr 4 mondial a fost eliminată de **Manuela Maleeva** ! Navratilova, de patru ori campioană, a fost şi ea învinsă de nr. 12 mondial, **Elena Sukova,** în trei seturi ! Şi în întrecerile băieţilor au fost surprize : **Agassi** a fost eliminat de suedezul **Thomas Enqvist, Sampras** l-a răzbunat pe compatriotul său, învingîndu-l pe suedez şi urmînd să joace în sferturile de finală cu alt american, **Michael Chang.** S-a consemnat şi eliminarea spectaculoasă a lui Courier şi Boris Becker.

● **Ne-am liniştit.** Am cîştigat partida cu Feroe şi Cehio/Slovacia a reuşit un egal la Cardiff. Şansele sînt toate de partea noastră. Dar să nu ne îmbătăm cu apă rece. Dacă pentru echipa naţională a României partida cu amatorii din Feroe a fost ca un antrenament cu clubul Autobuzul, partida de la Cardiff, Ţara Galilor — Cehia/Slovacia a fost o luptă aprigă timp de 90 de minute. Personal îmi este greu să cred că naţionala noastră va reuşi trei puncte din două meciuri, dintre care unul acasă cu Belgia şi celălalt în deplasare cu Ţara Galilor, care vor juca ultima partidă cu spectrul calificării în faţă.

GEORGE CUŞNARENCU

Astro-magazin-divertisment

Vedo-magazin-glagoaș

Horoscop

13.09 – 19.09

BERBEC (21.03 — 20.04) : Săptămînă foarte activă, cu multe inițiative și afaceri. Practic, tindeți să puneți țara la cale în cel puțin două direcții : financiar și profesional. Miercuri și joi pot apare unele neînțelegeri cu un amic sau partener. Finele perioadei vă găsește pe maxim în plan afectiv.

TAUR (21.04 — 21.05) : Un mic incident familial sau de ordin sentimental-amoros vă scoate din sfera preocupărilor dv. (luni, marți), transformîndu-vă într-un munte de melancolie. O veste foarte bună (financiară) vă descrețește fruntea (joi), amintindu-vă de o afacere profitabilă abandonată.

GEMENI (22.05 — 21.06) : Momente de bucurie autentică (miercuri) vor marca întreaga perioadă, la auzul unei vești profesionale sau sociale foarte importante. Curba financiară stagnează la un nivel acceptabil, iar pentru celibatari este o perioadă parfumată și rozalie. La sfîrșitul săptămînii sînt posibile mici probleme cu sănătatea, care nu vor umbri reușita de miercuri.

RAC (22.06 — 22. 07) : Liniște și pace în constelația dv., pe plan financiar. Zbuciumul sufletesc se poate declanșa joi sau vineri, cînd o decepție sentimentală sau în legătură cu un amic apropiat vă va plonja într-o mare de incertitudine. Duminică este posibilă o revigorare materială, după o întîlnire de afaceri cu totul neașteptată. Atenție la doi ochi verzi.

LEU (23.07 — 22.08) : Oscilații puternice pe fond psihic, în legătură cu o prietenă (sau persoană de sex opus). Sînteți apatic, neproductiv și mereu pus pe hartă. Vă confruntați cu un pesimism cronic, din care numai luciditatea și un umăr prietenesc sincer vă pot scoate. Curba financiară are o creștere ușoară (vineri), iar week-endul vă găsește în brațele amintirilor.

FECIOARĂ (23.08 — 21.09) : Nici o umbră de îngrijorare pe chipul dv., toate vă merg din plin. Vînt bun dinspre pupa suflă mai ales în domeniul financiar. Joi sau vineri vor fi zile de adevărat triumf, cînd deznodămîntul unei afaceri foarte rentabile vă înlătură toate suspiciunile.

BALANȚA (22.09 — 22.10) : Constelația dv. are multe semne favorabile, dar unele simptome de „furtună". Sînteți nervos și agitat la începutul săptămînii datorită lîncezelii cu care se derulează o afacere. Primele raze de Soare apar miercuri, cînd o veste foarte bună de departe vă reajustează moralul. Deveniți activ și stăpîn pe sine și o reușită profesională vă așteaptă vineri.

SCORPION (23.10 — 21.11) : Promisiuni neonorate vă determină unele reacții de mizantrop autentic. Vă certați cu toată lumea, sînteți apatic și iritat totodată (luni — miercuri). Nu așteptați în zadar clipa revanșei, mai bine dirijați-vă energia în rezolvarea unor probleme socio-profesionale de pe urma cărora veți avea mult de profitat. Primiți bani (joi) și petreceți un week-end de basm.

SĂGETĂTOR (22.11 — 20.12) : Parcurgeți o perioadă de afirmare atît a înțelepciunii, cît și a farmecului dv. Situații delicate și ușor controversate (luni și miercuri) se vor finaliza în beneficiul dv. Pe plan financiar și afectiv se produce un reviriment mult așteptat, care vă va spulbera multe incertitudini. Pluton vă stă în cale și aveți șansa unor decizii valoroase.

CAPRICORN (21.12 — 19.01) : Sînteți mai realist ca oricînd și începutul săptămînii vă obligă să vă reevaluați unele proiecte de viitor apropiat. În urma lui Saturn, sînt posibile disensiuni și polemici atît pe plan profesional, cît și pe cel sentimental. Chibzuința dv. va triumfa în controversele cu un Taur și (sau) un Vărsător. Decepție financiară vineri sau simbătă.

VĂRSĂTOR (20.01 — 18.02) : Săptămînă de căutări și regăsiri. Curba afectivă scade sub normal (marți-joi), fapt care sugerează probleme sufletești puternice. Nu este momentul să luați decizii importante. Cel mai bun lucru este să vă implicați mai activ în hățișul problemelor cotidiene, iar rănile sufletului se vor tămădui de la sine.

PEȘTI (19.02 — 20.03) : Nici o umbră de pesimism. Situația dv. afectivă și financiară stagnează la cote mulțumitoare. Atenție, nu puneți prea multă pasiune într-o problemă social-profesională care tinde să vă afecteze interesele (miercuri-joi). Vineri primiți bani sau hazardul vă conduce spre un cîștig foarte ușor. Nu evitați loteria. Atenție la relațiile cu o Balanță.

CRISTIAN —, iată un prenume cu o largă rezonanță în lumea creștină, asupra căruia vom stărui mai mult. Cifra lui de destin onomastic este 9 (c=3 + r=17 + i=9 + s=18 + t=19 + i=9 + a=1 + n=14, total 90=9+0 =9). Poate că nu este întîmplător că acest nume cu profunde simboluri nu diferă ca cifră de destin de la bărbat la femele (Cristina avînd tot cifra 9). După cum bine știm, numele Mîntuitorului nostru este Iisus Christos, iar Khristos în grecește înseamnă Cel Uns.

Onomastică ocultă

Întregul său nume semnifică Cel Uns să Salveze Lumea, fiul lui Dumnezeu prezis de profeți să fie Mesia.

CRISTIAN este sărbătorit de toată lumea creștină la 25 Decembrie, și este una din puținele sărbători religioase neschimbătoare de dată însemnată cu roșu în toate calendarele creștinești. Cum s-a stabilit această dată ? După cum se știe, împărații erau în zorii erei de după Christos protectorii Bisericii și apărătorii noii credințe. Ei puteau interveni pentru fixarea anumitor sărbători ale calendarului noii religii, așa cum a făcut împăratul bizantin Justinian II, nepotul și succesorul lui Justinian I, care a domnit între 565 și 578 D. Ch. El este cel care a stabilit data de 25 Decembrie ca dată a nașterii lui Iisus (așa cum, de exemplu, Mauriciu a stabilit data Adormirii Maicii Domnului la 15 august).

În onomastica ocultă, CRISTIAN închide un cerc al evoluției complete (așa cum este cifra 3 și multiplii ei 6, 9, 12) Este un vîrf al perfecțiunii spirituale. CRISTIAN este un om care pune mai presus de virtuțile sale intelectuale pe cele ale sufletului. Este un prieten și un soț de nădejde, aplecat spre frumusețea și adevărul ascuns în arte și mai puțin abil în comerț și meșteșuguri.

MĂSLINUL, splendoarea înțelepciunii

În calendarul vegetal, ziua echinocțiului de toamnă, 23 septembrie (?!) este o zodie de numai 24 de ore. O singură zi este o zodie de excepție și înțelepții i-au dedicat-o înțelepciunii. Cei ce se nasc în această zi vor avea darul de a ști în situațiile critice să separe răul de bine, să discearnă cu dezinvoltură beneficul de malefic. Este o plăcere să te afli în preajma acestor Măslini, purtători ai unei rezonanțe biblice deosebit de însemnate pentru condiția umană. Ei preferă domeniile umaniste, nu caută cu orice preț parvenirea, emblema caracterului lor este loialitatea, pe care o apără cu sfințenie.

Dacă sînteți FECIOARĂ, atunci...

- aveți o voință de fier și conștiința propriilor datorii, precum recent dispărutul rege Baudouin al Belgiei (născut la 7.09.1930, la Bruxelles)
- inspirați și respirați o muzică de o autentică valoare, precum regretatul Freddie Mercury (n. 5.09)
- aveți puterea să vă împliniți idealurile prin sport, precum James Owens (n. 12.09)
- vă domină o sensibilitate de excepție, precum pe George Bacovia (n. 17.09)
- misterul și sublimul se împletesc în personalitatea dv., așa cum le-a exaltat Greta Garbo (n. 18.09)
- ascundeți în ființa dv. un izvor de umor nesecat, precum Grucho Marx (n. 2.09)

Zodia nonconformiștilor

Români cu inima în dreapta

Ne bucură faptul că din ce în ce mai mulți cititori își declară adeziunea la Fan-Clubul Drept-Inimoșilor, adică unicul club din lume care reunește persoanele cu inima în dreapta, avînd o anatomie de tip situs inversus — una din cele mai originale manifestări biologice ale omului care nu afectează în nici un fel personalitatea sa. În ordinea primirii epistolelor, iată noii membri ai Clubului :

— Aurelia Bojescu din București, născută la 19.11.1942 (Scorpion) ;

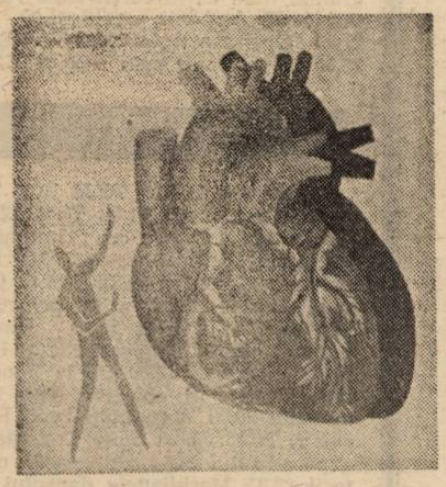
— Tamas Krüzsely, din Satu Mare, născut la 18.01.1949 (Capricorn) ;

— Larisa Bălănescu, din Preajba, județul Gorj, născută la 30.03.1992 (Berbec), cel mai tînăr membru al Fan-Clubului !

— Ion Guriță, din Rîmnicu Vîlcea, născut la 6.08.1954 (Leu) ;

— Maria Alban, din Mangalia, născută la 1.08.1943 (Leu).

Numărul „asociaților" noștri s-a ridicat la 16. Sîntem convinși că există mulți alți drept-inimoși care vor spulbera prejudecățile inutile și ne vor da de veste despre identitatea lor. Avînd în vedere unele propuneri ale corespondenților, este util să nu uitați două lucruri : 1) să menționați data nașterii și vîrsta la care v-ați descoperit originalitatea anatomică ; 2) să specificați dacă doriți să corespondați cu alți membri ai clubului și eventual să ne scrieți dacă mai cunoașteți alți drept-inimoși. Nu ezitați să ne scrieți. Dv. sînteți cei care puteți ridica problema : care este cel mai potrivit loc al sediului iubirii ?!



Pagină realizată de PAUL IOAN

CUPLUL „IDEAL" (V)

Zodiacul chinezesc

Înțelepciunea calendarului chinezesc ne face să tragem, în continuare, sfaturi pentru cuplurile cele mai fericite :

- Femela-Cal (Gemeni) să nu se însoțească cu nici un preț cu un bărbat-Șobolan (Săgetător), chiar dacă a trecut de vîrsta critică de 40 de ani și este nemăritată sau văduvă ; un bărbat-Cîine (Balanță) sau Tigru (Vărsător) este mai indicat pentru ea. Să se ferească, pînă la 30 de ani, și de bărbații Cocoș (Fecioară) și Iepuri (Pești), căci va fi o căsnicie scurtă și agitată ;
- Bărbatul-Cal este un tip deosebit, care va domina orice femeie și o va face sclava sa. Dar măreția lui trebuie cultivată și dirijată spre scopuri nobile. Singurele femei care vor reuși să-l stăpînească (dar nu și să pună șaua pe el) vor fi cele din zodiile Mistrețului (Scorpion) și Boului (Capricorn). Este o mare greșeală ca un astfel de bărbat să se însoțească cu o femeie-Cal, dar dacă o face, femeia trebuie să aibe un ascendent (ora de naștere) diurn (să fie născută între ora 8 și 18) ;
- Bărbații care pot deveni soți „ideali" aparțin, indiferent de zodia nașterii semnului Pămîntului ; care nu se regăsește în zodiile lunare, ci numai în semnele anuale. Iată cîțiva astfel de ani : 1968—69, 1969—70, 1978—79, 1979—1980, 1988—89 și 1989—1990. Ei reprezintă un semn anual rar și prețios, generos și perspicace.

STRUCTURI ASOCIATIVE DE TINERET DIN ROMÂNIA

Ministerul Tineretului și Sportului ROMÂNIA

Sînteți tineri și faceți parte din numeroase structuri asociative de tineret din România.

Ministerul Tineretului și Sportului, prin Departamentul său de tineret este gata să vă ajute. Chiar și pentru a vă cunoaște mai bine între dumneavoastră!

Prin intermediul revistei „Magazin" publicăm o primă listă a acestor organizații de tineret. S-ar putea să fie incompletă sau unele date să se fi schimbat.

Nu ezitați: sunați-ne la telefoanele (01) 618 24 27 sau (01) 611 74 59!

Sîntem ai dumneavoastră și vă așteptăm!

JUDEȚUL COVASNA

1. FUNDAȚIA PENTRU TINERET
Sediu: Sf. Gheorghe, str. Gabor Aron nr. 14
2. LIGA „MIHAI VITEAZUL" A TINERILOR MATEMATICIENI
Sediu: Sf. Gheorghe, str. Kos Karoly nr. 22
Telefon: 092/314571
3. UNIUNEA TINERETULUI DEMOCRAT MAGHIAR - Sf. Gheorghe
Sediu: Sf. Gheorghe, str. Gabor Aron nr. 14
Telefon: 092/312381
4. UNIUNEA TINERETULUI DEMOCRAT MAGHIAR
Sediu: Tg. Secuiesc.
Telefon: 092/362002

JUDEȚUL GALAȚI

1. ORGANIZAȚIA DE TINERET FAN-CLUB DEPECHE MODE
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
2. ORGANIZAȚIA DE TINERET FAN-CLUB DANCE MICHAEL JACKSON
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
3. ORGANIZAȚIA DE TINERET TOTAL RAP
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
4. ORGANIZAȚIA DE TINERET FAN-CLUB RAP
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
5. ORGANIZAȚIA DE TINERET ALFA
Sediu: Galați, str. Domnească nr. 70
Telefon: 0934/17795
6. ORGANIZAȚIA DE TINERET GALLIO-NOVA
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
7. ORGANIZAȚIA DE TINERET CLUBUL ADOLESCENȚILOR
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
8. CLUBUL TINERII EROI 22 DECEMBRIE 1989
Sediu: Galați, str. Eroilor nr. 1-3
Telefon: 0934/11071
9. CLUBUL DE TURISM ALPESTRU
Sediu: Galați, str. Tecuci nr. 204, Bl. 08, Ap. 82
10. FUNDAȚIA PENTRU TINERET A JUDEȚULUI GALAȚI
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
11. ORGANIZAȚIA DE TINERET TOP-T
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
12. ORGANIZAȚIA DE TINERET VIITORUL GALAȚI
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
13. ORGANIZAȚIA DE TINERET BABIN
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593
14. ORGANIZAȚIA DE TINERET „CASA DE CULTURĂ A ȘTIINȚEI ȘI TEHNICII PENTRU TINERET"
Sediu: Galați, str. Siderurgiștilor nr. 1
Telefon: 0934/32593

DIALOGURILE LAUREI

● Mă întrebi, dragul meu **ALF (București)**, o seamă de lucruri care, mie, uneia, îmi spun că treci printr-un moment de cumpănă ce vă poate orienta viețile voastre pe alte făgașuri decît cel pe care au evoluat pînă acum... Sigur, îi poți cere să te aștepte **dacă ești convins** că o iubești și că te iubește! Sigur, „poate că ar fi o idee înțeleaptă" să vă despărțiți acum, **dacă ești convins** că totuși sentimentele voastre nu sînt cele presupuse de o dragoste ce s-ar dori finalizată prin ceea ce se numește „Viață în doi" Asta, cu atît mai mult cu cît ești încredințat că mai devreme ori mai tîrziu „trebuie" să vă despărțiți... Curios lucru, îți dorești să puteți sta cît mai mult împreună, vrei să vă ajutați reciproc, vrei să faceți dragoste așa cum de altfel ați și stabilit, și în același timp „ți-e teamă", pur și simplu, să-ți închipui cum va fi restul vieții tale alături de ea.... Mi-e foarte greu să mă descurc între dorințe și temeri atît de contradictorii care, firește, luată fiecare în parte, își are motivația și temeinicia ei... Așa încît cred și eu că nu te simți prea înfloritor în noianul unor sentimente care se bat cap în cap! În orice caz, cred că soluții la problemele tale vei obține doar dacă îți vei desluși răspuns la — numai — două întrebări: **o iubești cu adevărat? te iubește cu adevărat?** Dacă DA, atunci, totul vi se va limpezi de la sine! Dacă NU, atunci... presimt o climă bacoviană!

● Scumpa mea **KARLA (Oradea)**, o dată ce vei intra — sînt sigură! — la facultate, o lume nouă ți se va deschide! Îți vei face mulți prieteni și prietene noi, voi toți avînd cam aceleași visuri, speranțe și dorințe! Și cred că vei reuși să te integrezi deplin în **adevăratul timp** al tinereții și-ți vei afla împlinirile la care rîvnești! Dar, pentru asta, e necesar să faci acel „mic" efort de a reuși cu succes la examene! Îți doresc din inimă mult succes și aștept să-mi dai vestea cea mare! Dar și — Doamne ferește! — „altminteri", vreau să înțelegi că un nedorit eșec nu trebuie decît să ne ambiționeze și nu să ne pleoștească; așa încît mi se pare mai important să știm să ne clădim viitorul decît să ne lăsăm pradă lacrimilor și insuccesului! Dar sper să nu fie și cazul tău! Baftă!

LAURA

POȘTA by Air Mail

I. Calotescu, str. Cimpineanu nr. 22, sect. 1, București, cod 70709, tel. 613 90 90, este dispus să negocieze întreaga colecție a revistei „Magazin".

Florin Manea: Povestirea dv., „Seducătorul astral" o reactualizare modernă (și vulgară) a mitului Sfîntului Duh are numeroase carențe stilistice. Ideea e însă interesantă.

Drăgan Nicolae din Ploiești: Pentru a obține informațiile necesare privind creșterea șerpilor veninoși în vederea recoltării veninului, încercați să contactați un Institut Farmacologic. Dacă veți reuși, vă rugăm să ne scrieți, subiectul ne interesează.

Codău Inocențiu din Cluj: Mi-au plăcut considerațiile dv. privind Divinitatea, Creația, sensul existenței. Din păcate nu e spațiu pentru a le comenta. Cît privește întrebarea: „Sîntem mulți cei conștienți de criza morală pe care o trăiește societatea modernă?", părerea mea e că majoritatea indivizilor e conștientă de această criză morală cu următoarele diferențieri: nu toți cei conștienți sînt dispuși să adopte o atitudine anti-criză, începînd cu ameliorarea propriilor lor vicii; nu toți cei „puri" au puterea de a lupta, de a fi eficace în această luptă; cei implicați în criza morală, conștienți de propria lor decadență și agresivitate, deși sînt în minoritate, sînt mai puternici, mai bine organizați decît restul. Așa încît, conștienți sau nu, activi sau pasivi, vinovați sau nevinovați, e posibil să devenim cu toții, mai devreme sau mai tîrziu, victimele propriei noastre condiții umane, inconsecvente, labile, contradictorii, agresive sau neputincioase.

DORIN MĂRAN

PROGRAM TV

SELECȚIUNI

13.09 — 19.09

LUNI

Programul 1: 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică... 14,50 Armonii instrumentale 15,00 Cursuri de limbi străine 15,45 O samă de cuvinte 16,00 Actualități 16,05 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți 16,35 Bursa cerealelor 17,05 Magazin în limba maghiară 18,35 Tezaur folcloric 19,00 ABC capital privat 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,45 Studioul economic 21,30 Teatru liric. „Luisa Miller" de Giuseppe Verdi 0,05 Actualități 0,20 Romanian tennis open.

Programul 2: 12,00 Romanian tennis open 17,00 Veniți cu noi pe programul doi! Criza cărții 20,00 Actualități 20,35 Armonii corale 21,00 TVM 21,30 Repriza a treia 22,00 TV5 Europe 23,00 O plimbare prin secolul XX.

MARȚI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 Înălțarea Sfintei Cruci 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Lumină din lumină 13,00 Călătorie prin America 13,30 Desene animate 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică 15,00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți 16,00 Actualități 16,05 Convietuiri-magazin 17,05 Dragostea și legile ei 18,30 De la lume adunate... 19,00 În obiectiv 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Rosturi, rostiri 20,40 Sport 20,45 Cealaltă față a paradisului 21,50 Universul cunoașterii 22,35 Meridianele dansului 23,05 Actualități 23,20 Liceenii în alertă! 0,10 Romanian tennis open.

Programul 2: 12,00 Romanian tennis open 18,00 Hoțomanii 19,00 Desene animate 19,10 Portativul preferințelor muzicale 19,40 Tribuna non-conformiștilor 20,00 Actualități 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Muzică de cameră 22,00 TV5 Europe 23,00 Studioul de literatură.

MIERCURI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Palete 12,30 Maguy 13,30 Desene animate 14,00 Actualități 14,15 Ora de muzică 15,00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți 15,45 O samă de cuvinte. Video-biblioteca pentru toți 16,00 Actualități 16,05 Costa Rica 16,25 Fotbal. Transmisiuni în cadrul Cupelor Europene 19,00 Începe un nou an școlar! 19,30 Actualități 20,00 Fotbal: Steaua — Croația Zagreb 21,50 Telecinemateca. Un tramvai numit dorință (SUA, 1951) 24,00 Actualități 0,15 Romanian tennis open.

Programul 2: 12,00 Romanian tennis open 17,00 Desene animate 17,15 Teatru TV. Premiera de John Cromwell 18,30 Emisiune în limba maghiară 20,00 Refrenele iubirii 20,25 Inginerii de azi 21,00 TVM 21,30 Concertino 22,00 TV5 Europe 23,00 De-ale pieței în economia Capitalei 23,30 Magazin auto-moto.

JOI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Ora de muzică 12,45 Desene animate 13,00 Romanian tennis open 15,00 Magazin TV pentru elevi, profesori și părinți 15,45 Cursuri de limbi străine 16,00 Actualități 16,05 Repere moldave 16,35 Repere transilvane 17,05 Magazin cinematografic Ecranul 18,05 Povestea vorbei 18,35 Tele-discul muzicii populare 19,00 Reporter '93 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,30 Fotbal: Dinamo — Cagliari 22,20 Dallas 23,20 Actualități 23,35 Reflecții rutiere 23,50 Romanian tennis open.

Programul 2: 15,00 Romanian tennis open 18,00 Festivaluri pe meridiane 18,30 Oshin 19,00 Emisiune în limba germană 20,00 Actualități 20,35 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Divertisment internațional 22,00 TV5 Europe 23,00 Club S.F. 23,30 În dezbatere

VINERI

Programul 1: 7,00 TVM 10,00 TVR Iași 11,00 TVR Cluj-Napoca 12,00 Descoperirea Planetei 12,30 Desene animate 13,00 Romanian tennis open 15,00 Ora de muzică 16,00 Actualități 16,05 Cheia succesului 16,35 Arte vizuale 17,05 Magazin în limba germană 18,05 Pro patria 19,00 Cultura în lume 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,45 Pasărea spin 21,40 Viața parlamentară 22,10 5 pentru un CEC 22,40 Gong! 23,10 Actualități 23,25 Film artistic. Polițist și detectiv (SUA, 1984) 1,05 Romanian tennis open.

Programul 2: 15,00 Romanian tennis open 18,00 Convietuiri-magazin 19,00 Concert simfonic 21,00 TVM 21,30 Balade populare românești 22,00 TV5 Europe 23,00 Credo.

SIMBATA

Programul 1: 8,00 Bună dimineața... de la Chișinău! 9,00 Actualități 9,10 Șapte note fermecate 10,00 Film serial pentru copii 10,30 Șahul de la A la Z 10,40 Documentar științific 11,10 Pompierii vă informează! 11,30 Tradiții 12,00 Ora de muzică 13,00 Romanian tennis open 16,00 Tranzit TV. Ora 25. Știri. Atlas. Topul muzical european. Film documentar 19,15 Teleenciclopedia 20,00 Actualități 20,35 Editorialul săptămînii 20,40 Ora 25 — Tranzit TV. Film serial: Cascadorul 22,50 Midnight Caller 23,50 Romanian tennis open 0,20 Harry Belafonte.

Programul 2: 14,30 Desene animate 14,50 Film artistic. Cum e viața dublă (SUA, 1933) 16,00 Romanian tennis open 18,10 Din capodoperele liricii românești 20,00 Actualități 20,35 Călătorie în Egipt 21,00 TVM 21,30 Jazz-magazin 22,00 TV5 Europe 23,00 Studioul muzicii contemporane 23,30 Varietăți internaționale.

DUMINICA

Programul 1: 8,00 Bună dimineața... la tenis! 9,00 Actualități 9,10 Povești de vacanță 10,00 Noile aventuri ale lui Black Beauty 10,30 Lumină din lumină 11,30 Viața satului 12,55 Recital Laura Lavric și Liviu Vasilică 13,20 Reflecții rutiere 13,30 Actualități 13,40 Poșta TV 13,50 Video-magazin 16,35 Film serial S.F. Star trek: Generația următoare (SUA, 1987) 17,30 Cîntecele Ianculuí 19,00 Dallas 20,00 Actualități 20,30 Film artistic. Moartea are reputație proastă (Anglia, 1990) 22,10 Duminica sportivă 22,35 Vedete în recital 23,10 Actualități 23,25 Nocturna de duminică.

Programul 2: 15,00 Pop-club 15,30 Bonanza 16,30 Actualități 16,35 Desene animate 17,00 Serata muzicală TV 20,00 Actualități 20,30 Video-clipuri 21,00 TVM 21,30 Hollywood Rock în concert 22,00 TV5 Europe 23,00 Orașe și civilizații 23,30 Refrene fără vîrstă.

(După „PANORAMIC TV")

medicina LA ZI

STRESUL SONIC

Fără îndoială, în contextul atîtor agenți poluanți ai civilizației actuale, zgomotul reprezintă o noxă pe cît de omniprezentă, pe atît de dăunătoare sănătății. Liniștea, ca bun public, de o incomensurabilă valoare, nu mai este la discreția noastră.

Zgomotul s-a transformat, aproape peste noapte, într-un veritabil inamic public, pîndindu-ne atît din interiorul casei cît și din afara ei. Nu exagerăm deloc vorbind despre zgomot ca despre un adevărat flagel social al epocii noastre. Medicii l-au identificat cu un veritabil stres, căruia îi impută o patologie pe cît de prolixă, pe atît de semnificativă. Astfel, **zgomotul este făcut responsabil la un caz din trei de nevroză astenică și la patru cazuri din cinci, de migrenă habituală**, iar statisticile efectuate în marile metropole, pe marginea acestei probleme, atestă această realitate.

Dar escalada sonoră, departe de a se opri, este în continuă creștere ; a avut loc o dublare a acestui nivel, între anii 1930 — 1990. În mod logic este în creștere și patologia ce revine acestui stres. Astfel, medicul neurolog francez E. Carette susține într-un studiu de specialitate, că numărul bolnavilor nevrotici care fac zgomotul responsabil de boala lor a crescut de la 45% la 70% numai pe intervalul de timp menționat mai înainte.

Incomparabil însă mai frecvente decît tulburările de auz, sînt tulburările extraaurale. Astfel, cercetări experimentale au depistat existența în climatul unei ambiante sonice crescute și durabile a unor tulburări tinînd de încetinirea peristaltismului gastric, de scăderea secreției și a aciditătii tot la nivelul stomacului, de scăderea debitului sistolic, precum și de creșterea vasoconstricției periferice. Zgomotului îi mai sînt proprii apariția senzației de neliniște, de teamă sau irascibilitate, a senzației de astenie ca și a unor stări de rău greu de definit. Tot zgomotului în exces îi mai sunt proprii diminuarea memoriei, a puterii de concentrare, ca și apariția oboselii, aceasta din urmă reprezentînd un epifenomen aproape inevitabil al uzurii sonice.

ARCADIE PERCEK

Fructele și bolile coronariene

Sfatul „un măr pe zi ține doctorul la distanță" se transmite de la o generație la alta și este bine cînd ni-l însușim cu toții. Marele secret al mărului îl constituie conținutul său în potasiu. Lipsa potasiului în regimul alimentar poate fi cauza palpitațiilor de inimă, a slăbiciunii musculare și oboselii generale. Și încă un aspect mai puțin cunoscut de către semenii noștri : medicii prescriu medicamente diuretice în cazul bolilor ușoare de inimă, determinînd astfel o oarecare scădere a conținutului de potasiu în sînge.

Medicii au și meritul că ne avertizează că pentru sistemul cardiovascular recomandarea unei cantități adecvate de potasiu este decisivă în prevenirea unei creșteri temporare a tensiunii arteriale. Pacienții mai vîrstnici cărora li se administrează un procent ridicat de potasiu sînt mai puțin predispuși atacurilor de inimă.

Alimentele bogate în potasiu sînt : fasole uscată, struguri, portocale, banane, suc de grapefruit, suc de roșii, avocado etc.

AGENDA MEDICALĂ

● TUTUNUL SPOREȘTE DEPRESIUNEA NERVOASĂ. Un studiu întreprins în Franța pe un număr de 3 000 de subiecți a evidențiat faptul că depresiunea nervoasă este de două ori mai frecventă în rîndul fumătorilor decît la nefumători (6,6% față de 2,9%). Fenomenul are o explicație biochimică. Nicotina sporește secreția de dopamină în anumite regiuni ale creierului. Dopamina este un precursor al noradrenalinei, un stimulent al sistemului nervos. Este evident că fumătorii compensează o corectură naturală de dopamină a organismului lor. Specialiștii francezi sînt de părere că, renunțarea la fumat ar putea cauza episoade prelungite de depresiune nervoasă gravă, ceea ce ar reclama fumătorilor vulnerabili administrarea de medicamente antidepresive. Prin același mecanism biochimic, nicotina are efecte terapeutice în tratarea schizofreniei.

● DISTROFIA MITONICĂ PE CALE DE A FI ÎNVINSĂ. Cercetătorii americani, canadieni și europeni au reușit să izoleze gena care se află la originea miotoniei , forma cea mai comună a distrofiei mulsculare la adulți. Specialiștii celor trei echipe — americană, canadiană și anglo-olandeză, — au ajuns simultan la același rezultat lucrînd independent. Rezultatele muncii lor ar putea să permită punerea la punct, într-un viitor nu prea îndepărtat, a unor metode pentru un diagnostic prenatal înainte de apariția simptomelor bolii. Distrofia mitonică afectează un adult din 8 000.

Practicile medicinii ayurvedice atrag ca un magnet

Medicina ayurvedică este considerată cea mai veche din lume. Menționată în Vedas, texte sacre hinduse, medicina ayurvedică, avînd o vechime de aproximativ 5 000 ani, se practică și acum în multe teritorii din Asia. Interesant este însă că ea a depășit granițele Asiei, tot mai multe țări occidentale fiind interesate de modalitățile terapeutice practicate și transmise din tată în fiu de-a lungul mileniilor. Așa se face că în California există saloane de masaj care au adoptat unele din practicile medicinei ayurvedice, în Germania există clinici specializate în aplicarea principiilor sale, iar în Franța, la Strasbourg, o echipă universitară și-a dedicat în întregime studiile acestei probleme. Specialiștii de aici au inventariat deja 3 500 plante și 23 000 rețete realizate pe baza acestora. O altă echipă, formată din psihologi și filozofi cercetează cauzele pentru care lumea occidentală este atît de atrasă de metodele practicate de medicina ayurvedică.

De reținut este faptul că, în acest context, OMS a integrat în programele sale de dezvoltare sanitară elemente provenind din această medicină străveche.

În India, unde își are obîrșia, medicina ayurvedică se practică în forma sa cea mai apropiată de puritatea originală, păstrată prin tradiție. Ea se înscrie unei doctrine complete — Ayurveda —, bazată pe yoga, relaxare și meditație, ansamblul acesta constituindu-se atît într-o știință, cît și într-o filozofie. În India și în Nepal există universități ayurvedice, în care studiile durează șase ani, după ce doi ani sînt dedicați studiului sanskritei, indispensabilă lecturii tratatelor de specialitate.

Medicina ayurvedică pornește de la niște principii fundamentale, rămase neschimbate de-a lungul vremii : elementele ce compun universul, deci și corpul uman, sînt în număr de cinci — pămîntul, apa, vîntul, focul, aerul. Diferitele combinații dintre aceste elemente dau cele șapte „țesuturi vitale" ale organismului : 1. plasma, 2. sîngele, 3. mușchii și carnea, 4. grăsimea, 5. oasele, 6. măduva și nervii, 7. sperma și țesuturile reproducătoare. Din cele cinci elemente care compun universul, trei sînt deosebit de importante, constituindu-se în „umori vitale" : vîntul sau suflul vieții, apa — materia specifică tuturor secrețiilor și focul — principala sursă de energie.

Sănătatea presupune ordinea, echilibrul între aceste trei elemente. Boala înseamnă dezordine, rezultînd din dezechilibrul lor, cauzele putînd fi multiple : externe (venite din mediu) sau interne (rezultate din organism, din dispoziția psihologică a individului). Așa se face că sentimente cum ar fi teama, invidia, gelozia etc. se manifestă la nivelul organismului ca niște factori care îl intoxică, producînd dezechilibre.

AURORA POPESCU

Grăsimile și cancerul la sîn

Un celebru studiu american, efectuat timp de 10 ani pe un lot de 90.000 de infirmiere, a ajuns la o interesantă concluzie : nu se impune nici o restricție în consumul de grăsimi sau alte fibre alimentare pentru reducerea frecvenței cazurilor de cancer la sîn.

Noi grefe de neuroni fetali

Grupul de specialiști francezi, cunoscut sub denumirea „Transplants", de la Spitalul Henri Mondor din Creteuil, a dat publicității rezultatele preliminarii ale unor grefe de neuroni fetali, realizate la doi viitori nou-născuți atinși de maladia Parkinson. Ei au înlocuit neuronii lezați, care în mod normal trebuie să elibereze un neuromediator, dopamina. După un recul, grefonul a fost bine primit și s-a observat o ameliorare a motricității fătului. Desigur, reușita deplină a intervenției se poate vedea numai în timp.